

ANTONIO ROMANO

nato a Serre (Salerno) il 1° dicembre 1966.

Recapiti – Roveleto Landi, 61a 29029 Rivergaro (Piacenza)
Tel.: 0523.952231 – 347.0740739
e-mail: romoin@alice.it

Studi compiuti –

Liceo Artistico Statale "Carlo Levi", Eboli – sez. Architettura; Accademia di Belle Arti di Roma - Diploma in Pittura (1989).

Attività artistica – Opera nell'ambito della pittura e dell'incisione con un approccio espressivo-conoscitivo della realtà attraverso la *percezione*; in ambito concettuale, attraverso la fotografia e il video, delineando la propria attenzione verso l'esperienza dello *spazio*, del *tempo*, dell'*unità* e *sviluppo*. La produzione in tal senso ha delineato successivamente quattro ampie aree di riflessione:

1. la luce e l'espressione negli elementi che investe;
2. la differenza, lo scontro, tra l'elemento geometrico-matematico e ciò che questo incontra di contingente nello spazio e nel tempo,
3. la prossimità, la distanza e la loro reciproca e simultanea percezione,
4. la densità.

Sito web – www.prospettiva146.it

Attività d'insegnamento - È docente di ruolo di Discipline pittoriche dal 1993 nel Liceo Artistico Statale. Ha tenuto un corso di "Metodologia progettuale" presso l'Istituto Europeo di Design di Milano dal 2008 al 2012.

Esposizioni -

2014

Figura aqua La forma dell'acqua

mostra d'arte contemporanea, a cura di Pino Diecidue, Alessia Locatelli, Maria Rosa Pividori. Testi di Eleonora Fiorani, Alessia Locatelli. Comune di Milano - Consiglio di Zona 6 - Milano Expo. Spazio Ex-Fornace, Alzaia Naviglio Pavese, 31 gennaio-21 febbraio 2014, Milano.

Videoinstallazione – *Scorrono i fiumi in direzioni opposte* – [web](#)

Composizione sonora originale di Gerardo De Pasquale.

2013

da>verso_coincidenze

collana di multipli d'arte, opere grafiche a confronto con testi poetici inediti; progetto di Chiara Giorgetti, a cura di Margherita Labbe, Anna Mariani, Italo Testa; Scuola di Grafica d'art, Accademia di Belle Arti di Brera.

"da verso>coincidenze/edizioni 2012-2013"; Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa, 11-20 dicembre 2013, Milano.

daverso.wordpress.com

da>verso_coincidenze

sopra cit.

"I poeti delle edizioni da>verso"; Ex Chiesa di San Carpofo, nell'ambito di Bookcity 2013, 21 novembre 2013, Milano.

end in nation last minut, mostra migrante ottobre 2011-luglio 2013 (Vercelli, Villafranca Piemonte, Torino, Pinerolo, Bad Hersfeld (D), Novara); progetto di StudioDieci Citygallery, Vercelli. Testo critico di Lorella Giudici. OCA Officine Creative Ansaldo, 4-16 luglio 2013, Milano - [web](#)

Natura permanente e la Cura, l'acqua, l'aria, il luogo, le mappe; mostra collettiva d'arte contemporanea, a cura di Giovanna Maulino e Maria Rosa Pividori, Galleria 10.21. Testo di Eleonora Fiorani. Palazzo Freganeschi-Pirola, 8-23 giugno 2013, Gorgonzola (Mi).

da>verso_coincidenze

sopra cit.

Paper&People, 10-30 aprile 2013, Milano.

Presentazione presso la Fondazione Mudima, 18 aprile 2013, Milano.

2011

Premio Acqui, X Biennale Internazionale per l'Incisione; Portici di Via XX Settembre, 10 giugno-7 luglio 2011, Acqui Terme (Al).

Catalogo a cura di Patti Uccelli Perelli, testi di Gabriella Locci, Giulia Napoleone, Giorgio Napolitano, Marta Raczek, Anouk Van De Velde, Mazzotta, Milano, 2011.

2007

Segni, rassegna internazionale d'arte contemporanea, a cura di Delia Gianti, Contemporary Arts Torino Piemonte; Maneggio Chiabrese - Cavallerizza Reale, 6-30 dicembre 2007, Torino.

2006

Segni, rassegna internazionale d'arte contemporanea, a cura di Delia Gianti; Il Cenacolo Felice Casorati in Campidoglio, 21 dicembre 2006-10 gennaio 2007, Torino.

2004

Jeune Création, exposition internationale d'art contemporain; Grande-Halle de la Villette, Espace Charlie Parker; 13-22 febbraio 2004, Parigi.

Fotografie-installazione - *4 lieux unitaires - Distance* - [web](#)

2003

Verifica dei dintorni, Piacenza e l'arte in una provincia europea; a cura di Eugenio Gazzola. Ponte Alto, 30 agosto-22 settembre 2003, Modena.

2002

FreeManifesta 2002, project. Sal Randolph artist in Manifesta 4, Frankfurt am Main - [web](#)

2002

Jeune Création, exposition internationale d'art contemporain; Grande-Halle de la Villette, Espace Charlie Parker; 8-17 febbraio 2002, Parigi.
Fotografie-installazione – *Deux lieux unitarie – Différences* – [web](#)
Composizione sonora originale di Gerardo De Pasquale.

2001

Tensione e attraversamento, bi-personale. Premio Italia per le arti visive 2001. Galleria del Candelaio, 25 ottobre-6 novembre 2001, Firenze. Testo di Elvio Natali.

Essen in der Kunst, Kunstpreis Wild-Stiftung, Fondazione Rainer Wild; Heidelberger Kunstverein, 18-25 luglio 2001, Heidelberg (D).
Giuria: Rolf Lauter (MMK, Frankfurt), Martin Stather (KV Mannheim), Hans Gercke e Rolf Schneider (KV Heidelberg).

Premio Italia per le arti visive 2001, XVI edizione, Ex Fornace Pasquinucci, aprile, Capraia fiorentina (Fi).

4ème Forum des Associations, Ville de Nice; Concours International de Peintures 2000, Carolus Magnus International; Salon des Musées d'Acropolis, 20 gennaio-?, Nice (F).

2000

Concours International de Peintures 2000, Carolus Magnus International; Maison des Associations nicoises, 20 ottobre-30 novembre 2000, Nice (F).

2° Concorso biennale internazionale di pittura Filippo Salesi, Villa Ormond, 3-17 settembre 2000, Sanremo.
Giuria: Paolo Portoghesi, Rossana Bossaglia, Frédéric Altmann, Emanuele Kanceff, Rodolfo Falchi.

Visioni di una mitografia figurale, International Exhibition of Collective Art, Italian Institute Culture of Luxemburg. Théâtre des Capucines, 15-30 aprile 2000, Luxembourg. Testo di Pedro Fiori.

1999

2 x 2000, bi-personale. Galleria d'arte Navona 42, New European Art Research; 2-11 marzo 1999, Roma.

Emergenze dalla visione, bi-personale. Galleria Antonio Battaglia Arte Contemporanea, 18-30 ottobre 1999, Milano.
Testo di Pedro Fiori.

1998

XVI Premio Firenze, Sezione Arti Visive, Centro culturale Firenze-Europa, Comune di Firenze. Caffè storico letterario delle Giubbe Rosse, data, Firenze.
Giuria: Ugo Fortini, Lucia Mongardi, Mario Pachioli, Riccardo Saldarelli, Domenico Viggiano, Pier Luigi Viti.

altro -

2012

Partecipa al progetto di Ugo Locatelli, VOLUMEN -

2001

XIX Premio Firenze, Sezione Arti Visive, Centro culturale Firenze-Europa, Comune di Firenze.

2000

Premio di pittura Carlo dalla Zorza, Galleria d'arte Ponte Rosso. Segnalazione della giuria.

Giuria: Marina De Stasio, Natale Addamiano, Teodoro Cotugno, Salvatore Scelba, Alessandro Consonni.

Opere e progetti sono documentati presso l'ARCHIVIO **DOCVA**, centro per la documentazione per le arti visive organizzato da Careof e Viafarini, Milano.

principali pubblicazioni -

in:

Ugo Locatelli, *Areale Luogo e Risonanza, materiali per un glossario*, Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino, 2005.

Encrages, cahiers d'art d'esthétique, *Le phénomène contemporain*, dirigée par Michèle Atchadé; 2004 n. 4, Publications de la Sorbonne, Paris - [web](#)

Encrages, cahiers d'esthétique, *être contemporain?*, dirigée par Michèle Atchadé; 2002 n. 3, L'Harmattan, Paris - [web](#)

2016