



Curriculum vitae

PERSONAL INFORMATION

Surname	Khajavi
Name	Maral
Address	Via Angera 20, 20125, Milan, Italy
Telephone	+393273023747
Fax	
E-mail	maral.kjv@gmail.com
Skype	maral.kh1

Nationality	Iranian
-------------	---------

Date of birth	19, 08, 1984
---------------	--------------

Education and training

• Date (from – to)	(2010-2014)
• Name and type of organisation providing education and training	Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
Duration of the program of study	2 years
• Principal subjects/occupational skills covered	Acquisition of qualification to operate in all forms of digital media arts 2D and 3D animation, cinema, video, interactive events and devices, publishing, graphics, multimedia, web art, theories and aesthetic.
• Title of qualification awarded	Second level academic diploma (MA) in new technologies of the art
Final mark obtained	110+/110

graduation thesis

Title	Art, life and nature from representation to presence from simulation to manipulation
Language	Italian
Supervisor	Domenico Quaranta
Thesis Summary	<p>La ricerca si focalizza sui linguaggi di comunicazione tra Arte, Vita e Natura. Analizzando i vari passaggi del XX° secolo, si parte dalla rappresentazione della natura e dal concetto di mimesi nella storia dell'arte sino ad arrivare laddove il reale entra a far parte dell'opera stessa.</p> <p>L'idea nasce dall'esigenza di lavorare con la vita e l'arte degli esseri viventi, con un focus sulla BioArte e sull'unione tra Scienze dell'informazione e Scienze della vita.</p> <p>Inoltre, la ricerca attraverso alcune opere della BioArte, serve a risaltare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il controllo sulla natura attraverso la scienza; - l'esaltazione dell'essere vivente; - il rilascio di un'impronta umana sugli organismi naturali. <p>La ricerca si conclude col progetto finale "Echosystem", in collaborazione con altri due studenti: tecnologia e natura vengono messe in comunicazione dall'uomo in un sistema, o meglio "ecosistema", in cui artificiale e naturale si trovano in contatto. Entrambi si assomigliano in quanto "sensibili" e interattivi, capaci, quindi, di rilevare i dati dall'ambiente circostante e di innescare, grazie al fruitore, una serie di reazioni negli elementi che compongono l'installazione.</p>

• Date (from – to)	2009
• Name and type of organisation providing education and training	CU Training Inc. authorised Serebra learning corporation distributor
Duration of the program of study	1 month
• Principal subjects/occupational skills covered	Professional development, Contact center agent
• Title of qualification awarded	"PL1163: Handling Contacts Professionally: Maximize Call Performance1" Certificate
Final mark obtained	No mark given. Web-based training with 2 seminars.

• Date (from – to)	2006-2007
• Name and type of organisation providing education and training	"Tehran institute of technology", Tehran, Iran
Duration of the program of study	6 months
• Principal subjects/occupational skills covered	Financial accounting, manual and computerised accounting
• Title of qualification awarded	Accounting certificate
Final mark obtained	95/100

• Date (from – to)	2003-2007
• Name and type of organisation providing education and training	Soothe university of Tehran, Iran
Duration of the program of study	4 years
• Principal subjects/occupational skills covered	BA in Visual arts, Painting pictorial and sculptural techniques; photography and mono-printing skills, theoretical skills in the following subjects: Elements of the performing arts, analysis and criticism of representative works, elements of computers, drawing workshop, painting workshop, demographic and population regulation, perspective geometry, etc.
• Title of qualification awarded	BA Degree
Final mark obtained	85/100

award-winning competition projects	
---	--

title	ATeMpo / Ecoismi contemporary art - call 2016
type	Site-specific installation
place	Cassano d'adda, Naviglio Martesana http://ecoismi.org/en/
Date of exhibition	selected to accomplish 26 Jun 2016

title	Ahura / Mazda Kodo design
type	Sculpture
place	Mazda space, Milan, Italy
Date of exhibition	2013

certifications

Certifications of language knowledge	TOEIC, 13/05/2016, 775

Work experience, stages, studies abroad
--

• Date	2013Aug-2016 May
• Name and address of firm/university	Kiko s.p.a, Milan, Italy
• Type of business or sector	Retail / Make up
• Type of employment	Store responsible
• Main activities and responsibilities	Management of the sales team in the flagship store, daily sales report and analysis, responsible for the briefing of the collections, visual in the store and Make-up artist.

• Date	2008 May – 2010 Aug
• Name and address of firm/university	Kayson co., Tehran, Iran
• Type of business or sector	General construction / engineering
• Type of employment	Public relation officer
• Main activities and responsibilities	Responsible of collecting and editing information for the internal magazine and projects introduction catalogues. Design of exhibitions graphic materials. Organization of meetings and events.

• Date (from – to)	2007 March – 2008 March
• Name and address of firm/university	Tavoos Graphic Atelier, Tehran, Iran
• Type of business or sector	Graphic design
• Type of employment	Freelance
• Main activities and responsibilities	Graphic designer

• Date (from – to)	2007
• Name and address of firm/university	Galleria Daryabeigi, Tehran, Iran
• Type of business or sector	Painting exhibition
• Type of employment	Freelance
• Main activities and responsibilities	

Personal skills and competences

Mother tongue	Farsi - Iranian
---------------	------------------------

Other language(s)

	Italian
• reading	excellent
• writing	excellent
• speaking	excellent

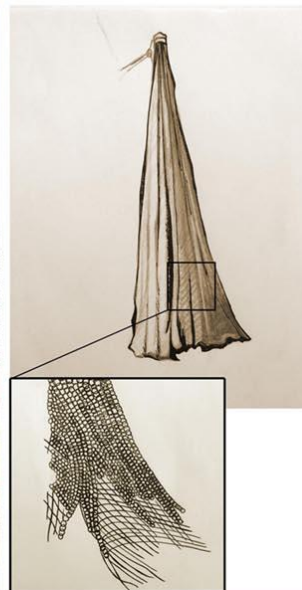
Technical skills and competences <i>With computers, specific kinds of equipment, machinery, etc.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Highly prepared and motivated for team work and able to meet multiple deadlines; - Professional Use of Adobe Collection; Photoshop, Illustrator, InDesign and drawing tablet; - Expert in Mac, Windows and Office programs; specially Outlook, Word and Excel - Video Production; Final cut, After effect; - Creative Video mapping; Kinekt, Arduino, Processing;
--	---

Artistic skills and competences <i>Music, writing, drawing etc.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Painting with oil, acrylic and mixed media on canvas; - Pencil and charcoal drawing; - Sculpting;
---	---

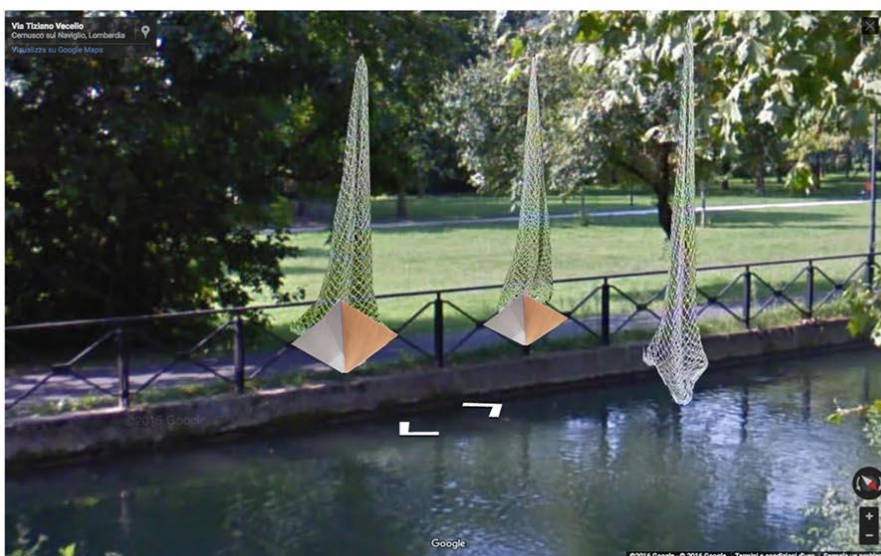
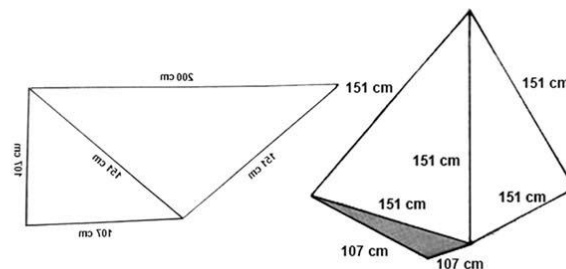
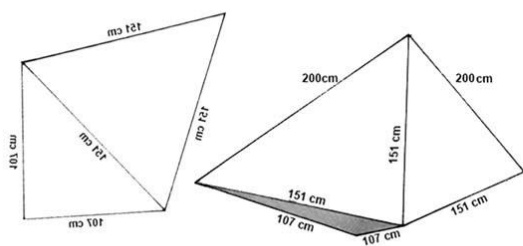
References	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. Domenico Quaranta Department of multimedia art - net art, Brera academy +39 340 2392478 info@domenicoquaranta.com - Francesco Musci Professor assistant, Brera academy +39 328 0238646 info@mufra.it
-------------------	---

annexes	<ul style="list-style-type: none"> - Selected project for the Ecoismi 2016, http://ecoismi.org/progetti-selezionati-ecoismi-2016/ - Graduation project, 2014
----------------	--

ATEMPO



L'opera collocata sulle sponde del naviglio, nasce da una riflessione sullo scorrere del tempo passato, si lega alla storia, agli usi e alle tradizioni e sull'estetica della Martesana. La ricerca si è focalizzata sull'antico trasporto fluviale e sulle imbarcazioni che solcavano il corso d'acqua concentrandosi sia sugli aspetti visivi sia su quelli sonori, come la melodia piacevole del movimento delle barche sulle acque. Parte della memoria d'infanzia è la forma ancestrale della barca, l'origami, quella che ciascun bambino crea con un foglio di carta. Riprendono questo modello compositivo, viene realizzato un'installazione di alberi e vele ancorate a cui aggiungono un suono leggero e fugace che è dato dal passaggio del vento sulle vele, composte da piccoli anelli di rame. Un suono soave, un eco che le persone potranno cogliere prima che passa, d'incanto come i ricordi parte della nostra memoria.



ECHOSYSTEM

Su un piano rialzato sono posizionate quattro Mimose pudiche (agli angoli della superficie) e quattro piante artificiali "cinetiche" (al centro), mentre un proiettore è posto al di sopra di esso. Il fruitore può avvicinarsi all'installazione e decidere se toccare le mimose: se avviene il contatto, la mimosa avrà la sua reazione naturale e chiuderà le foglie, comunicando ad un'altra pianta naturale che vi è un estraneo all'interno dell'ecosistema. Le piante artificiali sono realizzate attraverso l'uso di materiali leggeri, dalle forme semplici e in armonia: il fusto è composto da un cavo metallico inserito in un piccolo tubo di gomma per nascondere alla vista, le foglie sono realizzate in carta bianca sulla quale sono stati stampati dei pattern grafici. Attraverso cavi a memoria di forma (applicati alle foglie), le parti "aeree" delle piante artificiali si muovono delicatamente. Le piante naturali possiedono un sensore capacitivo per una rilevazione tattile (è inserito all'interno del vaso): quando il fruitore tocca le foglie delle Mimose, si cattura l'intensità e la durata del tocco in tempo reale.

