

Diego Cadavid Restrepo

Medellín, Octubre 1 de 1954.

CC. 70.069.254 Medellín.

Tel. 569 50 98 Cel. 314 716 73 30

Finca Ensenillo , Vereda El Tablacito.

Estado Civil: soltero.

E-mail: jsdgcadavidrestrepo@gmail.com

www.milverdes.co Hostal Rural Ensenillo

ESTUDIOS ACADEMICOS

Colegio San Ignacio de Loyola , Medellín, Colombia, 1973.

Universidad EAFIT , Medellín, Colombia, Administrador de Empresas,1985.

Instituto Colombo Americano, Medellín, Colombia, 1982.

Centro Jhon F. Kenedy, Medellín, Colombia, inglés, 1982.

Alianza Francesa, Medellín, Colombia, francés.

Southeastern Oklahoma State University, Durant, Oklahoma, USA, inglés, 1980.

Alianza Francesa, París, Francia, francés, 1985.

Escuela de Bellas Artes, París, Francia, dibujo y pintura, 1985.

Taller de Libe de Zulategui, Medellín, Colombia, artes plásticas, 1975-1984.

Jardin Botánico de Medellín, jardinería y paisajismo, 1980.

Taller de pintura Carlos Vélez de Villa, Medellín- Colombia, pintura y composición, 1980-1982.

Universidad de Medellín, Colombia, artes cerámicos, 1990-1994.

Taller de Jose Ibarra, Sabaneta, Colombia, cerámica en torno, 1994-1995.

Taller de Olga Lucia Salazar, Envigado, acabados y técnicas cerámicas, Colombia, 1990-1994.

Universidad UPB, Medellín, Colombia, Acabados cerámicos, modelado en torno, 1995-1996.

Universidad de California en San Diego, USA, taller de cerámica para altas temperaturas, 2006.

City College, San Diego, California, USA, inglés para extranjeros, 2006.

Actuar, Bello, Colombia, pastas y hojaldres, 2008.

SENA, Rionegro, Colombia, taller de hostales y turismo rural, 2009-2010.

SENA, Rionegro, Colombia, taller de cultivo de truchas y legumbres orgánicas, 2010.

ACTIVIDAD LABORAL

International Colombian Petroleum Company, Bogotá, Colombia, auxiliar departamento contable, 1976.

Aerolíneas Nacionales de Colombia, Bogotá Colombia, departamento de relaciones humanas, 1977.

Banco Comercial Antioqueño, Medellín Colombia, funcionario departamento moneda extranjera, supernumerario funcionarios, auxiliar de gerencia, 1980-1984.

Arquitectos Vieyra y Mejia, Medellín, Colombia, asistente financiero, 1981- 1982.

Vivero Chuscalito, Medellín, Colombia, administrador y paisajismo, 1983.

Instructor Taller de Cerámica Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 1995-1996.

Restaurante Nemphys, Durant, Oklahoma, USA, mesero y ayudante de cocina, 1980.

Pipas de agua, Bonham-Texas, USA, ayudante de instalacion, 1980.

Restaurante Mc Donalds, Durant, Oklahoma, USA, mesero, 1980.

Profesor de Espanol, Bonham, Texas, USA, 1980.

Instructor del Taller de cerámica y acuarela, Universidad Católica de Oriente, Rionegro, Colombia, 1996-1997.

Exportacion de flores, vivero Rionegro, Rionegro, Colombia, embarques , 1997.

Restaurante Victoria, París, Francia, ayudante de cocina, 1985.

Recolección aceitunas, Creta, Grecia, 1985.

Instructor de los talleres de dibujo , pintura para adultos, pintura para jóvenes y niños, apreciación artística, jardinería y sembrado de huertas hidropónicas, cerámica, EAFIT, Medellín, Colombia. 1999-2010.

Restaurante Blue Indigo, San Diego, California, USA, ayudante de cocina y mesero, 2006.

Profesor de cerámica y pintura, taller personal de pintura, Rionegro Colombia, 2006-2012.

Institución Caminos de Libertad, La Ceja, Colombia, instructor de pintura y manualidades, 2010.

Instituto ASIS, Rionegro-Colombia, taller de dibujo, pintura y cerámica, 2012.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

Cámara de Comercio de Medellín, Colombia, 1994, pintura.

CORNARE, El Santuario, Colombia, 1995, pintura.

Museo de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 1996, pintura y esculturas en cerámica.

Ateneo Porfirio Barba Jacob, Medellín, Colombia, 1996, Pintura.

Hotel Poblado Plaza, Medellín, Colombia, 1996, pintura y esculturas en cerámica.

Parainfo Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. 2001, Pintura y esculturas en cerámica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Universidad de Medellín, Colombia, 1990, pintura.

Universidad de Medellín, Colombia, 1990, esculturas en cerámica.

X Salón Nacional de Cerámica, Palacio de la Cultura, Medellín, Colombia, 1991.

Universidad de Medellín, Medellín, Colombia, El Arte en la Universidad, cerámicas, 1991.

Palacio de la Cultura, Medellín, Colombia, cerámicas, 1991.

VII Salón de la acuarela, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia, 1994.

Biblioteca de Itaguí, Itaguí, Colombia, pintura, 1995.

Casa de la Cultura de Rionegro, Rionegro, Colombia, esculturas en Ceramica, 1995.

II Bienal Mesa Servida Corona, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia, objetos utilitarios para la mesa, 1995.

Universidad EAFIT, Medellín, Colombia, esculturas en ceramica, 1996.

VII Salon de Artes, Ciudad de Medellín, Medellín, Colombia, pinturas, 1997.

Cámara de Comercio de Medellín, Medellín, Colombia, pinturas, 1997.

Galería El Taller, Medellín, Colombia, pintura, 1999.

Universidad EAFIT, Medellín, Colombia, esculturas en cerámica, 1999.

Galería El Taller, Medellín, Colombia, pinturas, 1999.

Museo de la cerámica, El Carmen de Vival, Colombia, esculturas en cerámica, 2006.

CJ Art Gallery, San Diego California, USA, pinturas, 2006.

Instituto ASIS, Rionegro, Colombia, esculturas en cerámica, 2012.

Galería Otrazona, Rionegro, Antioquia, Colombia, esculturas en cerámica, 2012.

PREMIOS Y MENCIONES.

Mejor diseño nuevos objetos formales, II Bienal de creación cerámica, Museo de Arte Moderno de Medellín-Industrias Corona. Medellín, Colombia, 1995.

Primer premio concurso paisajismo parque vereda El Tablacito, proyectos Iglesia, casa de

la acción comunal y sede del acueducto.

COMENTARIOS SOBRE LA OBRA POR LIBE DE ZULATEGUI.

La vision de Diego Cadavid es la de la hormiga, a ras de tierra, va mirando lo que esta sembrando y los efectos que da el fruto, lo que se produce dentro de la tierra y ésta como la rodea.

De ahí, sale toda una variedad de enfoques, que hacen de la obra del artista una abstracción hermosa en el aspecto coloristico y todo un reto compositivo. Las gamas seleccionadas por el autor son caprichosas, de acuerdo a su sentimiento y cada obra encierra un misterio en cada elemento por sus extranas composiciones, prácticamente llenas, aunque en algunas en que su simpleza de formas las convierte en espacios de una fuerza enorme.

Siempre el color esta jugando un papel vital en sus grandes masa dominantes. Lo que es muy importante es que nunca se repite la idea o se cae en la monotonía de forma o de color. Cada cuadro es una sorpresa y de ahí el gran interés que despierta su obra.

Su experiencia en la cerámica, ha enriquecido evidentemente su pintura y por esto no se puede separar una de la otra ni aislar las ideas. En las dos disciplinas, Diego es un artista integral.

Diego Cadavid Restrepo

CC. 70 069.254 Medellín.