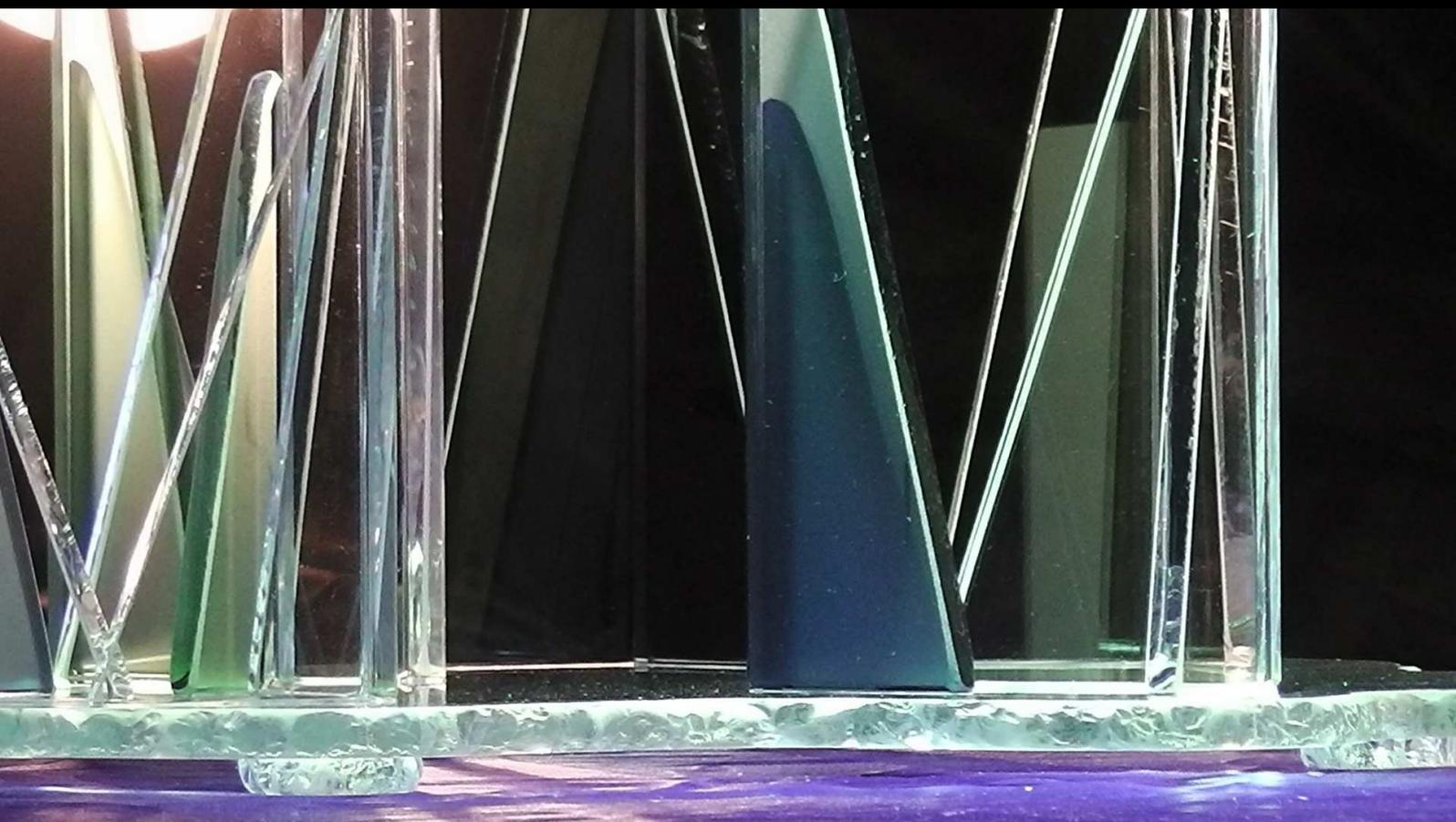


**SAURO MARZIOLI**

*CRASH GLASS PROJECT*





Classe 1977, nato e cresciuto ad Ancona, opera nel settore vetro dal 1992.

Approfondisce l'arte della lavorazione del vetro in circa vent'anni di duro lavoro fra sperimentazioni, corsi di specializzazione e tecniche sulla lavorazione manuale per decorazioni a fuoco e fusione.

Il vetro è un materiale affascinante con cui giocare e a cui Sauro riesce a dare sorprendenti forme, colori, ombre, luci e suoni. Le sue opere sono realizzate principalmente con scarti di vetro piano, il tutto recuperato e riciclato, selezionato in base alla sua fantasia ed esperienza: ogni singolo frammento diventa parte integrante delle sue opere, ogni graffio o imperfezione trovata o fatta appositamente rende i suoi quadri/sculture vivi e da toccare.

Durante le performance dal vivo realizza opere vitree, assemblando le varie schegge selezionate con una speciale colla che solidifica grazie ai raggi ultra violetti. Ultimamente è stato selezionato per la 7° biennale d'Arte Internazionale di Ferrara (2014) con i suoi quadri/sculture e grazie al suo progetto "Crash Glass" basato su performance e creazioni estemporanee, dove viene affiancato da musicisti.

È spesso ospite di vari eventi d'arte contemporanea nazionali.

## Presentazione

Tracce di generi, poetiche riesumate e concetti più o meno esplicitati. Nell'arte si parla sempre più spesso di altro. Altro da ciò che è tecnica. La fine ed esperta manualità di chi possiede una conoscenza e un rispetto viscerale della materia che tratta, oramai pura esclusiva di una ristretta cerchia di esperti: gli artigiani e le loro sottese regole, fatte di quella devozione e cura che odora di antico.

Ogni materiale possiede un'anima, e fra tutti, il vetro custodisce da sempre l'alito della magia e dell'incanto. Filtro visivo quando vuole, che unisce e separa, protegge o svela: resistente e forte, seppure al contempo fragile, quale un cavaliere reduce da atroci battaglie e corroso dalle spore di un romanticismo smarrito.

Come se fosse un soffio divinatorio a caretrizzare quello che potrebbe essere effimero ghiaccio: aria candida che fa del vetro una bolla di arcani o lastra di mondi interi, anche se piatti.

Il vetro è immagine di per sè, ma è anche "supporto" di preziosismi, materia che concretizza oggetti più simili a gioielli che a semplici esecutori di funzionalità.

Tuttavia, il vetro è anche suono, vibrazione spettacolarizzata e spettacolarizzante di riflessi e riverberi colorati, di note stridenti, accordi dolci e forti che attraversano la spina dorsale e si stampano con un ticchettio armonico nelle membra.

Studio, pratica, passione e temperanza per un uomo che è come vetro: qualità, queste, madrine di tutte le altre, che fermentando, nel 2011 hanno condotto Sauro Marzioli alla creazione del progetto CRASH GLASS.



## Arredo e Design

Sauro Marzioli, artigiano ventennale del vetro, artista del gesto e amante corrisposto dalla materia che continua a baciargli le mani, conosce fragilità e resistenze, pregi o pecche della materia a cui continuamente rinnova la promessa di fedeltà: il vetro, appunto.

Si proclama artigiano, mai artista. E se la parola "artigianato" fosse esclusiva evocazione di finiture sottili, cura del dettaglio e minuzioso controllo, nonché pratica nemica delle cose generate dalla fretta, allora, non gli si può che dar ragione. Eppure, Sauro è un artigiano che sconfina nell'arte, e non di poco. Compiuto il suo lavoro, recupera ciò che resta, tagli o scarti che fremono di vita e che invocano un ruolo: è a ciascuno di loro che Sauro destina una parte da protagonista come opera d'arte, benché artigianalmente costruita.

Triangoli, lastre, spicchi e pepite di vetro che diventano sculture, quadri da parete, specchi e altri oggetti d'arredo dall'innovativo design. E allora, quello che è un lavoro ben fatto, si riveste di quell'aura che hanno le cose concepite con passione e che le fa rilucere fra mille.



A person wearing blue denim jeans is holding a black necktie. The tie features a white logo consisting of a stylized 'A' followed by the text 'PHEASANT' and 'COUNTRY' in a bold, sans-serif font. The background is an outdoor setting with green trees and a gravel path.

PH  
PHEASANT  
COUNTRY

CRASH GLASS PROJECT



Studio, pratica, passione e temperanza per un uomo che è come vetro: qualità, queste, madrine di tutte le altre, che fermentando, nel 2011 hanno condotto Sauro Marzioli alla creazione del progetto CRASH GLASS.

CRASH GLASS è un'esperienza, un'avventura vera e propria. Una fiaba raccontata attraverso i raggi UV di una lampada, gesti esperti e dal tocco bagnato nella teatralità dell'arte che, magicamente, fonde granuli e lastre fino a farne un "libro visivo e scultoreo" di vetro docile e dolce al tatto.



CRASH GLASS è una rapsodia recitata dalle corde di una chitarra che, catturando il graffio del vetro che scorre, ne fa melodia di strumenti irriconoscibili o, ancora, note ipnotiche, segregate come perle, dentro ad asteroidi scelti in una sconosciuta porzione di universo. Una storia dal finale sempre diverso che comincia e giunge a compimento in una performance senza pari.

Freddo, pungente, tagliente e liscio: il vetro che diventa sensuale carezza all'udito e stupefatto sguardo che, attraverso un riflesso distratto, si restituisce al fruitore, ma solo come dono di riconoscenza.



## CURRICULUM ARTISTICO

- dal 1992 a tutt'oggi : Esperienza artigianale ed artistica nel settore vetro
- Anno 1997 : Corso teatrale di performance visive/effetti speciali/body painting.
- dal 1997 al 2002 : Performance visive itineranti in discoteche/club italiani
- dal 1999 al 2012 : Installazioni vitree in edifici civili e pubblici del territorio anconetano e marchigiano
- Anno 2006 : Corso base per la soffiatura del vetro e vetro-fusione
- dal 2008 al 2010 : Collaborazione con "Ars in Libris " (rilegatore d'arte) di Ancona
- Anno 2009 : Personale c/o lounge bar "PAPILIA" di Ancona
- Anno 2010 : Personale c/o lounge bar "N.Y.ESE" di Recanati
- Anno 2011 : Collaborazione con studio fotografico Andrea Bellezza di Osimo(AN)
- Anno 2011 : Concorso "NATURARTE" c/o Selva di Castelfidardo (AN)
- Anno 2012 : Personale "Trasparenti Riflessioni" c/o "ESSENTIA RELAIS" Marina di Montemarçiano (AN)
- Anno 2012 : Collettiva "Riflessi d'arte nazionale" c/o Comune di Cingoli (MC)
- Anno 2011/2013 : Performance visive itineranti (Riviera del Conero) con realizzazioni di sculture vitree in collaborazione con i musicisti Alessandro Panicciari (AP) e il M°Luca Lampis (AN)
- Anno 2012 : "Face'art s Marche" Dicembre, collettiva c/o Alexander Museum Palace Hotel di Pesaro
- Anno 2013 : "Carnecialesca" Febbraio, collettiva FERRARA
- Anno 2013 : "Face'arts Salento" Luglio, collettiva c/o Fondazione Palmieri LECCE
- Anno 2013 : "Crash Glass" Luglio, spettacolo per vetri e chitarra elettrica, c/o Rotonda Mare di Senigallia
- Settembre, c/o Festa del Rosso Conero a Camerano (AN)
- Settembre, AR[T]CEVIA festival Internazionale d'arte contemporanea
- Settembre, c/o Giardino delle Duchesse FERRARA
- Anno 2013 : "Ar[T]cevia" Agosto/Settembre, collettiva, c/o Palazzo dei Priori Arcevia(AN)
- Anno 2013 : Realizzazione di mini sculture/trofei "REGATA DEL CONERO" Settembre ANCONA
- Anno 2013 : "NewCode" Ottobre, selezione degli artisti partecipanti alla VII Biennale Internazionale d'arte di Ferrara, c/o Museo del castello Estense FERRARA
- Anno 2013 : "Mozzafiato" Novembre, Collettiva "**Violenza di genere e rete locale**" con il contributo del Dipartimento per le Pari Opportunità, c/o Galleria del Carbone, FERRARA
- Anno 2014 : Miscellanea expo, collettiva c/o Galleria La Corte di Felsina BOLOGNA
- Anno 2014 : Artista selezionato per L'ELITE, Annuario d'arte moderna ARTITALIA EDIZIONI
- Anno 2014 : Creazione opera per immagine di copertina del gruppo musicale NEFESH
- Anno 2014 : Artista selezionato per la 7° Biennale d'arte contemporanea di FERRARA
- Anno 2014 : VERNICE, Fiera d'arte contemporanea FORLI' (esposizione opere e spettacolo)
- Anno 2014 : collettiva d'arte contemporanea in Luglio (Festa della Trebbiatura) c/o VILLA SALVATI, Pianello Vallesina (AN)
- Anno 2014 : Ar[T]cevia Agosto/Settembre, collettiva c/o Palazzo Priori ad Arcevia (AN)
- "Crash Glass" : nuovo spettacolo ARTIGIANATO SONORO DELCONTEMPORANEO c/o Castiglioni di Arcevia
- Anno 2014 : "Artisti all'opera" : spettacolo per vetri e chitarra elettrica (progetto Crash Glass), Ostra (AN)
- Anno 2014 : Realizzazione scultura per " PREMIO RINA DE VARA " Varano (AN)

Info e contatti:

Sito web - [www.crashglass.it](http://www.crashglass.it)

Mail address - [sauromarzioli@crashglass.it](mailto:sauromarzioli@crashglass.it)

Mobile - +39 3282087992

# INTERVISTA A SAURO MARZIOLI

(Pubblicazione marzo 2014; a cura di Silvia Boldrini)

## **Come hai iniziato e quando hai cominciato a creare?**

Più che creare... produrre! Dal lontano 1992, all'età di 14 anni, sono stato assunto in una vetreria, poi un'illuminazione: ho scoperto tante attrezzature e materiali che davano forma, colore e lucentezza al vetro e da lì mi si è aperto un mondo. Tutto ciò che andavo a lavorare in maniera industriale, con le dovute accortezze e la mia fantasia, poteva diventare oggetto d'arredo artigianalmente prodotto. La curiosità mi ha portato ad aver sempre più voglia di arricchirmi esplorando le vecchie tecniche di lavorazione, quindi è già dall'età di 16 anni che ho iniziato a decorare le mie prime porte, le mie prime vetrate, le mie prime opere (così, almeno, dicevano i clienti dell'azienda). Investendo poi, nel corso degli anni, tempo e denaro (quel poco che ho sempre avuto, per mia fortuna), in corsi di specializzazione mi sono appassionato sempre più a questo materiale in una maniera forse anche troppo eccessiva.

## **Cosa conta davvero, per te, nel tuo lavoro?**

Sembrerò banale ma la cosa principale è essere innamorato di questo materiale antico. Le lavorazioni, soprattutto quelle non recenti (è tutto ormai meccanizzato), ti portano a dover stare sempre in mezzo all'acqua per le lavorazioni sagomate (immagina d'inverno!!!!), doversi spesso bruciare quando si maneggiano paste appena prese dai forni, tagliarsi quasi quotidianamente, quindi o lo si ama o lo si odia.

## **Qual è il mezzo espressivo che ti fa sentire più a tuo agio?**

Lasciare libero arbitrio nella creazione o produzione del prodotto che mi commissiona un cliente o un fruitore d'arte, se poi mi sorge un dubbio, è mio modo di essere, chiedere!

Perché e come hai scelto in particolare questo tipo di mezzo espressivo e questa tecnica?

E' venuto tutto da sè: dopo tanti anni di esperienza e con la mia curiosità nel voler modellare e dar vita alle lastre.

## **Che cosa apprezzi in questo mezzo di espressione?**

Le facce felici di chi mi commissiona un'opera, un oggetto o un complemento d'arredo.

## **A cosa stai lavorando attualmente?**

"CRASH GLASS", progetto artistico che intende unire le mie passioni per il vetro, per la musica, per l'arte in genere. Quadri, sculture, arredo design e spettacoli dal vivo.

Parlaci del tuo processo creativo e di quale momento preferisci nella realizzazione...

Cerco un vetro fallato in mezzo ai cavalletti, seleziono frammenti di vetro rotto dalla cesta dei rifiuti vitrei, recupero le vernici che rimangono nei tubi e nei filtri degli impianti di verniciatura...

In parole povere: riciclo. Il momento che mi fa sentire più vivo durante la creazione di un'opera è quando mi blocco e non so come andare avanti, amo mettermi alla prova.

## **L'arte, per te, che cos'è?**

Inventiva, manualità, soddisfazione.

## **In un mondo in transizione ed in crisi come quello in cui viviamo, quale pensi che sia il ruolo dell'arte contemporanea?**

E' brutto quello che sto per dire ma, per me, il ruolo che sta attraversando l'arte contemporanea in questo periodo (200 anni) è solo quello di prostituzione merceologica, ormai tutto è basato sul mercante che vuol sovrastare il manufatto artistico e toglier dignità al maestro di ogni arte, un ritorno alle origini per intendere, il ricco mercante e il povero artigiano di bottega, l'artigiano crea, il commerciante vende al negoziante, il negoziante vende al cliente; in tutto questo l'artigiano soffre, non solo per il poco guadagno, ma soprattutto per l'umiliazione data all'oggetto creato di sua mano.

## **Quali sono i tuoi temi preferiti e cosa cerchi di comunicare nelle tue opere?**

Ti ho parlato di "Crash Glass", il mio progetto artistico.

L'idea è nata quando purtroppo ho dovuto chiudere la mia attività, ciò è accaduto per più motivazioni: inesperienza nel campo commerciale, inesperienza nel modo di contrattare e soprattutto molti "cattivi pagatori"; il vetro è stato il mio declino finanziario per intenderci, le mie opere parlano di me, delle mie esperienze. L' "Urlo di Sauro" è stata la mia prima opera e il mio primo "sfogo". "Faccia matta" è la maschera che spesso siamo costretti a mettere, fino ad arrivare a "Brindisi con Giuda", quei sorsi taglienti che ti squarciano la gola e che ti fanno capire che oggi è inutile per tempo con chi pretende di voler capire tutto ad ogni costo. Insomma, tutto questo fa parte delle mie creazioni... sono entrato in questo mondo in maniera un po' rivoluzionaria, anche se poi non mi sono inventato niente di nuovo. Vedo in tutto questo la mia rinascita morale.

## **Il colore e la forma: cosa sono per te?**

Lavorando con il vetro e giocando molto con un principio di trasparenze e riflessi, dovrei dirti che il colore non fa parte del mio creare ma quando alle mie trasparenze/riflessi inizio a gettare, schizzare, colare vernici su di essi scopro ogni volta nuove ombre, nuove linearità che generano in me nuove emozioni.

È da lì che poi poi mi diverto a fantasticare su come andrò poi a intitolare l'opera (di solito questo è il procedimento). Infine, la forma è tutto su ciò che creo, se non dessi la forma adatta a quello che creo non riuscirei a far esplodere quelle luci che si riflettono sulle parti taglienti, le ombre morirebbero alla prima inclinazione sbagliata e sarebbe tutto inutile se le mie opere all'interno di un locale, stanza o ambiente che sia, non dessero le stesse emozioni che riesco a percepire io stesso durante la creazione, di solito durante spettacoli/performance dal vivo.

## **Quali sono gli artisti stranieri che ti affascinano o che ti hanno ispirato?**

Sicuramente Paul Jackson Pollock e George Mathieu...

## **Quali sono gli artisti italiani che ami di più?**

Artisti italiani in particolare non te li so dire, ma posso dire che vivo in un Paese, l'Italia, fatto di arte, orgoglioso di essere italiano, almeno per questo motivo, fiero di esserlo... non tocchiamo altri argomenti!

## **Quali sono il rapporto e la tua esperienza con internet e i social network in ambito professionale?**

I social network, se ben usati, sono una bacheca gratuita al mondo, ci lavoro da anni, anche se poi, io e il computer spesso non andiamo d'accordo, non sono un esperto in informatica!

## **Cosa ti aspetti dal futuro?**

Io non mi aspetto niente, è il futuro che sta aspettando me! Almeno, me lo auguro.

## **Sogni nel cassetto... di te stesso, di Sauro artista, che cosa diresti?**

Continuare a vivere con l'entusiasmo che ho sempre avuto, in salute e in compagnia di Milvia, mia attuale compagna.

Artista? come ben sai preferisco reputarmi più un artigiano, perché è quello che mi fa vivere, sia moralmente che artisticamente che finanziariamente, d'aria non si campa.

Ultimamente mi sto documentando sulla storia dell'artigianato e tutto questo mi affascina. Ho scoperto cose che spesso restano a tacere, ed ora ne faccio tesoro. So che ormai il mondo delle piccole botteghe artigiane è andato un po' a morire, ma penso anche che il periodo migliore per far riaffiorare l'arte della manualità sia proprio questo.

La crisi delle industrie che sprecano, sfruttano e se ne approfittano, sicuramente aiuterà questa fantastica categoria di uomini e donne sempre pronti a rimettersi in gioco.

Eccomi, mi presento! Piacere, Sauro Marzioli, il vetraio o l'artista, dipende dai punti di vista!