

Carla Cantore
Photographer



Un percorso non consueto quello che ha condotto **Carla Cantore** a intraprendere la professione di fotografa. Dopo diverso tempo in cui si è occupata di altro, nel 2011 riprende in mano la sua passione per la fotografia inizialmente come percorso autodidattico, l'interesse è così forte che decide di frequentare corsi di fotografia e post produzione digitale.

Il suo desiderio di conoscenza la porta a incontrare Alessandro Cirillo e a diventarne allieva.

La sua esperienza fotografica si estende in diversi aere di lavoro: still life, matrimonio, reportage e ritratto.

Carla Cantore, nel suo linguaggio di immagini ricerca e coglie il "qui e ora", quell'istante assoluto che si mostra nel silenzio. Perché ciò che le interessa è la vita, con i suoi interrogativi di sempre: di cosa si tratta? che cos'è?

In questa "recherche", compiuta prima di tutto dentro la propria anima, Carla Cantore si dedica alla poesia e al teatro sperimentale, pratica yoga, sciamanesimo e psicologia archetipica.

Il bisogno ineludibile di condividere alcune proprie esperienze di sofferenza l'ha spinta ad interessarsi di alcune problematiche di grande impatto sociale così si occupa dei problemi dell'immigrazione; partecipa al Concorso "Chiamata alle arti", organizzato dall'ARCI e alla collabora al Report di Ricerca del P.I.M.P.A. – Progetto Indagine di Madonnella sulle Problematiche adolescenziali, che terminano con l'utilizzo di una sua immagine per la copertina.

Il mese di febbraio 2014 del sito "[aamora](#)" del gruppo internazionale di fotografi, scrittori, artisti, registi, videomarker e designer è dedicato al suo progetto "Materia".

Un suo scatto che immortalava suggestivamente i due Sassi è stato richiesto dall'Associazione "La poesia salva la vita" per illustrare l'antologia del 13° Premio letterario nazionale e internazionale "V. Alfieri" e dare valore alla nomina di Matera "Capitale Europea della Cultura 2019". Il testo è stato donato a Papa Francesco, al Presidente della Repubblica e ai Presidenti del Senato e della Camera oltre che a cinque biblioteche delle città più importanti di Italia.

Ha collaborato con le riviste online: "Espresso Napoletano", "La zona morta" e "Fantascienza".

Percorso formativo:

Iscritta al Corso di formazione triennale in Arte Terapia
Orientamento Arti visive, foto e video
Direttore Prof. Oliviero Rossi
Roma – 2016 / 2018

Il Museo della Fotografia del Politecnico di Bari
Workshop LA RICERCA DI SENSO NELLE IMMAGINI
Mario Cresci
Bari - 15/16/17 gennaio 2016

Workshop SEFPORTRAIT-EXPERIENCE
INTRODUTTIVO DI AUTORITRATTO
Cristina Nuñez
Milano - 19/20 settembre 2015

Workshop FOTOGRAFIA CONCETTUALE E ASTRATTA
Ico Gasparri
Matera – 17/18/19 aprile 2015

Allieva di Luisella Torreforte (Luce)
Matera – marzo a novembre 2014

Workshop FOTOGRAFIA SOCIALE E DI DENUNCIA
Ico Gasparri
Matera – 27/28/29 giugno 2014

Accademia di Belle Arti
Workshop CAMPO D'AZIONE
Docenti: Proff. Maria Angelastri Docente Storia dell'Arte,
Vito Maiullari Docente di tecnica della scultura, Mimmo Attademo docente di fotografia
Con la collaborazione di Giampietro Carlesso scultore e Piero Casadei fotografo
Polignano a Mare (BA) - 13/14/15 maggio 2014

Il Museo della Fotografia del Politecnico di Bari
CORSO DI COMPOSIZIONE E PERCEZIONE VISIVA
Francesca De Santis
Bari – febbraio/marzo 2014

Il Museo della Fotografia del Politecnico di Bari
Workshop LA PERCEZIONE DELLA RAPPRESENTAZIONE
Olivo Barbieri e Luca Panaro
Bari – 18/19 ottobre 2013

Workshop FOTOGRAFIA DI REPORTAGE DAL VIAGGIO AL MATRIMONIO
Edoardo Agresti
Matera – 16/17 marzo 2013

Mostre collettive:

2014 - "Festa di fine estate" _ Museo della fotografia - Bari. Organizzata dal Museo della Fotografia. In occasione dell'evento, le opere sono state donate al Museo. Documentazione in possesso dell'artista.

2014 - "Color Immersioni" _ Domus Talenti - Roma. Organizzata dal curatore Floriano Massera. Documentazione in possesso dell'artista.

2013 - "Respiro d'Arte" _ Circolo Cultura l'Atrio - Matera. Curata dall'Arch. M. Merletto. Documentazione in possesso dell'artista.

2013 - "La Basilicata tra ieri e oggi dal bianco e nero a Instagram" _ Stazione Leopolda - Pisa. Organizzata dalla Associazione LuPi. Le opere sono state donate all'archivio dell'Associazione. Documentazione in possesso dell'artista.

2012 - "Giroliò" _ Mediateca Provincia - Matera. Organizzata dalla Associazione Materafotografia. Le opere sono state donate all' archivio dell'Associazione. Documentazione in possesso dell'artista.

2012 - "Le Passioni" _ Jazzo Gattini - Matera. In collaborazione con l'Associazione Materafotografia. Documentazione in possesso dell'artista.

2012 - "Pisa scopre la Lucania" _ Stazione Leopolda - Pisa. Organizzata dalla Associazione LuPi. Le opere sono state donate all' archivio dell'Associazione. Documentazione in possesso dell'artista.

2011 - "Chiamata alle Arti" - Bari. Organizzata dalla Associazione ARCI di Bari. Le opere sono state donate alla Associazione per un mostra itinerante. Documentazione in possesso dell'artista.

2011 - "Rosso è" - Matera. In collaborazione con l'Associazione Materafotografia. Documentazione in possesso dell'artista.

Mostra personale:

2012 - "Modesta" *Malatesta Art Project* _ Malatesta – Matera.

Premi:

2014 1° Posto con la poetessa Giada Clemente – Concorso Nazionale "Una cartolina da Matera" – sezione "Opera Sensoriale" con una opera che unisce due sensi, la vista ed il tatto e due arti, fotografia e poesia; con l'opera Donne-moi tes mains.

2013 2° Posto - Concorso Nazionale "Una cartolina da Matera" – sezione "Fotografia a tema"

Dicono di lei:

"Certo, i luoghi mitici di grotte e di sassi, le pareti affrescate e le gravine, i riti popolari e secolari, i nuovi e gli antichissimi quartieri, speculari, attirano sempre più la sua indagine 'sociologica'. Con scatti di particolari d'epoca, spesso ignorati dal distratto viaggiatore. Nel Sud come lungo l'Italia e l'Europa. Arricchita dalla curiosità verso etnie e religiosità lontane." Dora Celeste Amato giornalista e poetessa

<<Le fotografie "Sostegno senza tempo", "Solo tu", nascono dalla necessità di ordinare ai fini della conoscenza la realtà dell'istante, così facendo l'immagine assume l'assolutezza della verità. Un'estetica

decadente e futurista al contempo, un uso spregiudicato dell'obiettivo dove mura lesionate, ferite, sostenute da puntelli arrugginiti, corrosi, fanno balenare presagi di nuovi crolli, ci sembra di sentirne gli scricchiolii. Non sfugge nelle opere di Carla Cantore una riflessione sulla morte e sull'alienazione, sul destino effimero metafora della stessa condizione umana. Un'inedita chiave di lettura che l'artista tra tracce d'antico impregna di una simbologia inquietante.

Travalicando i semplici aspetti ermeneutici della pura e semplice fotografia, attraverso una personale visione Carla Cantore trasfonde con il fermo immagine il flash back di una vita che non concede repliche.>> Napoli, 9 marzo 2014 Maria De Michele – Critica d'Arte

<<Carla mi permetto di definirla un artista della elaborazione dei sentimenti, delle dolci emozioni che si trasformano nell'obiettivo in spazi incantati tra luci e ombre. OSCAR WILDE sosteneva che "l'emozione è il fine ultimo dell'arte". Carla rincorre questo mito. E' per questo che le sue fotografie sono ricche di forme, che diventano simboli e quindi sensazioni. Lei è artista capace di modificare una forma e la materia in un momento di esaltazione pura, dove ogni elemento cade sotto il suo obiettivo diventa dialogo, movimento, vita e quindi RESPIRO D'ARTE.>> Matera, 14 settembre 2013_ noto artista materano prof. Nicola Lisanti