

LES
PEINTURES
DES GRANDS
ET PETITS
FORMATS

Amour, Rien, Vin, Je t'aime

De nos jours, la Calligraphie devient aussi une forme de peinture. Ces nouvelles techniques se sont beaucoup développées en Iran ces dernières décennies. Ses créateurs, en se servant de textes littéraires, de prières, de poèmes ou de mots, et en les répétant dans tout le tableau, créent une composition particulière. Cette méthode a, aujourd'hui, beaucoup d'adeptes.

Pour ce qui me concerne, je n'utilise pas la calligraphie pour la calligraphie, mais plutôt dans le but d'utiliser des motifs "dynamiques", ou peut-être à cause du "rythme particulier engendré par les motifs".

Les mots Amour (Eshgh), Rien (Hiitch), Vin (Mey) et Je t'aime (Douset daram) sont des choix délibérés, aussi bien pour leurs "formes très diverses et belles", que pour leurs "significations", influencés par les Quatrains d'Omar Khayyâm.

En jouant avec ces motifs, je crée un espace et un rythme, et j'expérimente un nouveau chemin dans la voie de la découverte.

Dans les différents plans de mes tableaux, nous voyons les traits verticaux omniprésents qui, constamment, s'imposent et dominent les autres éléments. Influencé par les tapis persans, j'ai créé les traits verticaux dans l'observation des chaînes et trames.

Le tapis est l'un des plus riches héritages artistiques de l'histoire de l'humanité. D'une manière simple, il nous offre et nous rappelle la nature, l'amour de la vie, les couleurs, la présence dans l'instant, le bonheur, et parfois oriente l'observateur dans son imaginaire. C'est pourquoi j'utilise les traits verticaux d'une manière abondante dans mes tableaux.

Accompagnant les traits verticaux, les mots calligraphiés sont répétés. Je me sers de cette répétition afin d'aboutir à ma composition idéale recherchée.

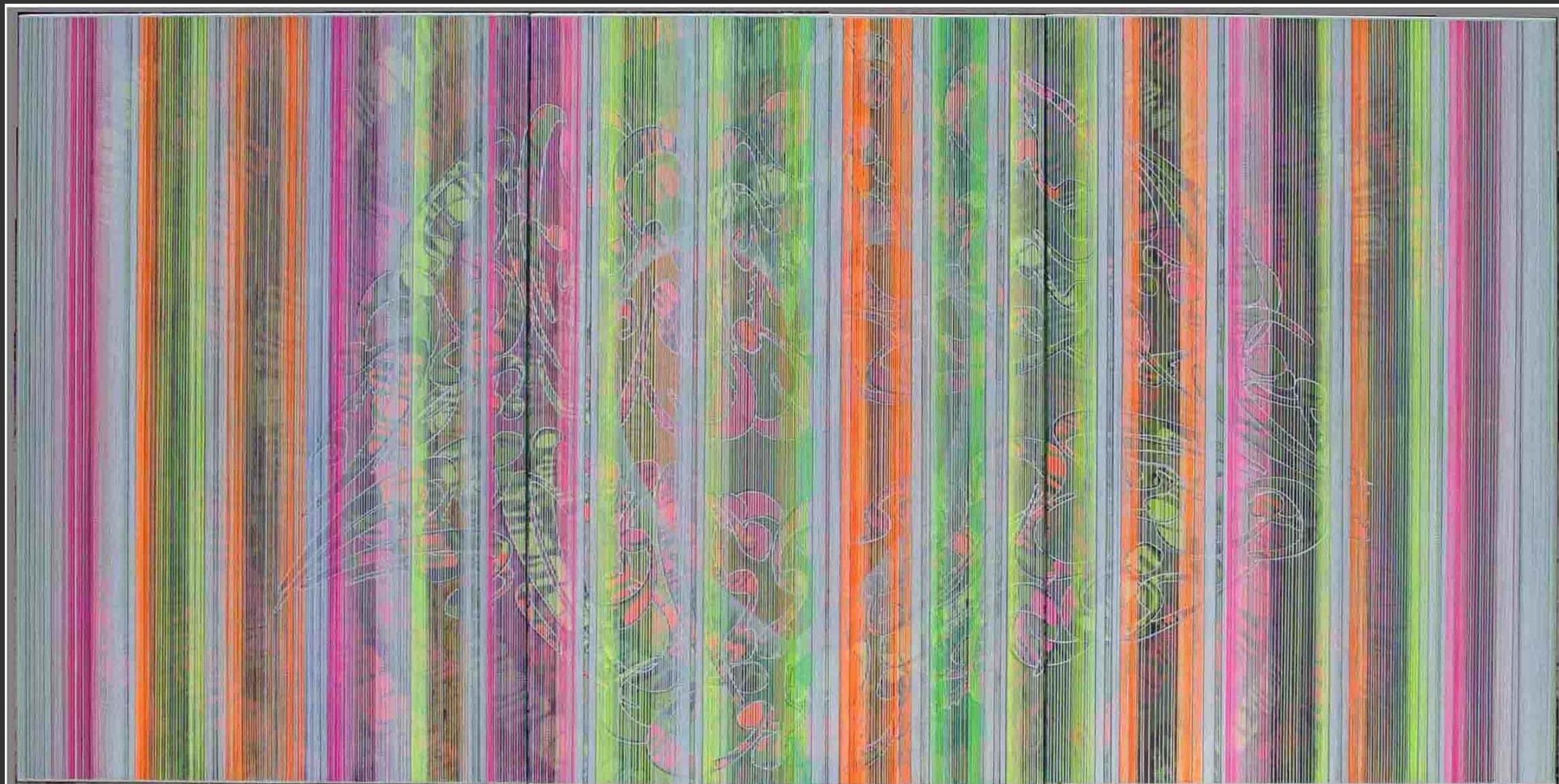
Cette nouvelle combinaison "dans la voie de la découverte", mettant "fortuitement" des éléments l'un à côté de l'autre, engendre, par ses motifs et ses rythmes, une nouvelle forme de composition.

Par conséquent, ces variations nous montrent le mélange de couleurs et de formes et, parfois, à un autre emplacement du tableau, une discontinuité des couleurs, séparées par des traits épais. Par moment, une couleur souple et fluide, tout en se déplaçant, s'estompe et s'éteint.

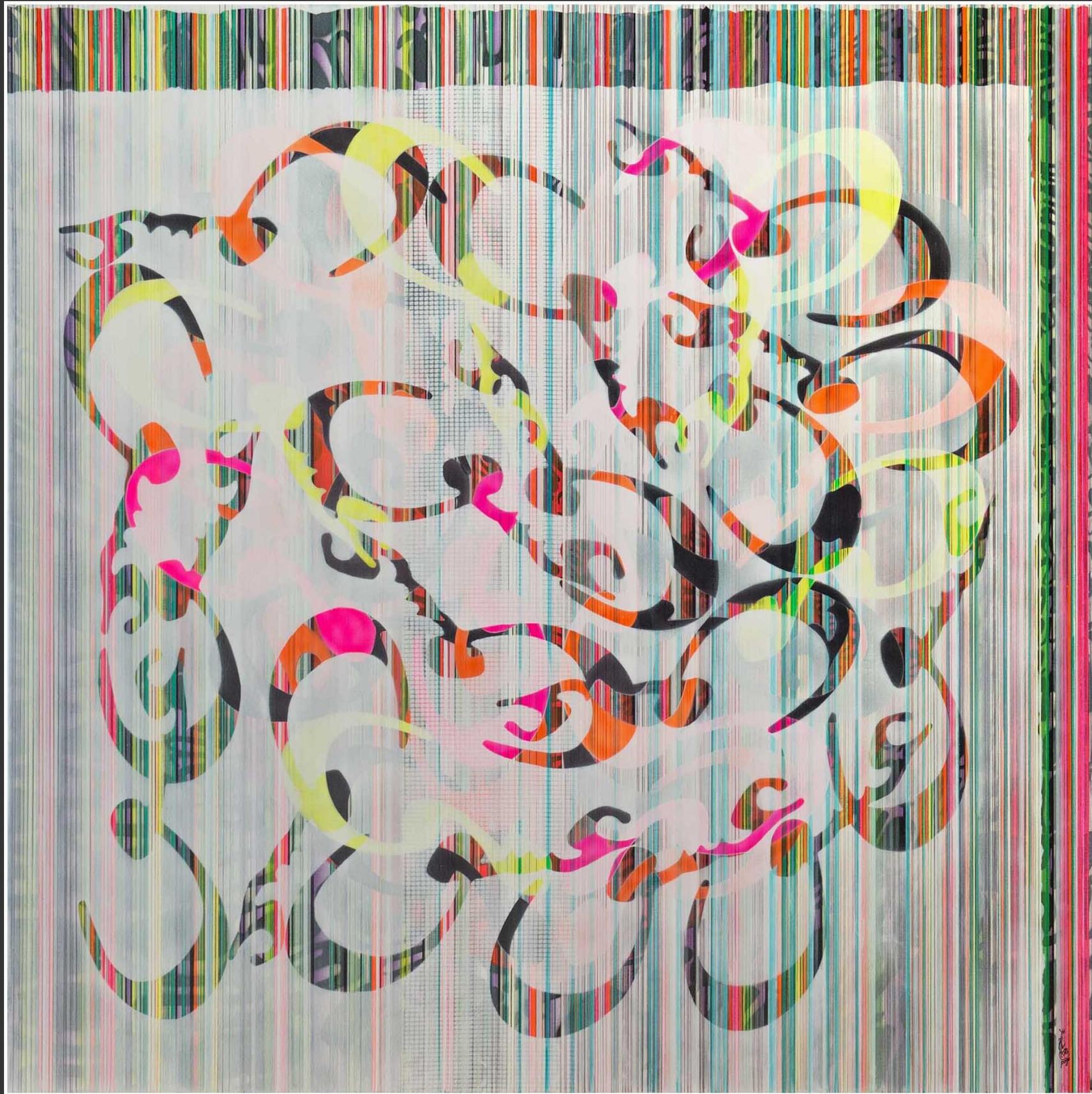
Ces échanges et va-et-vient forment un espace de couleurs et une composition particulière, une harmonie rythmique, et une variété de contrastes de tons et de formes.



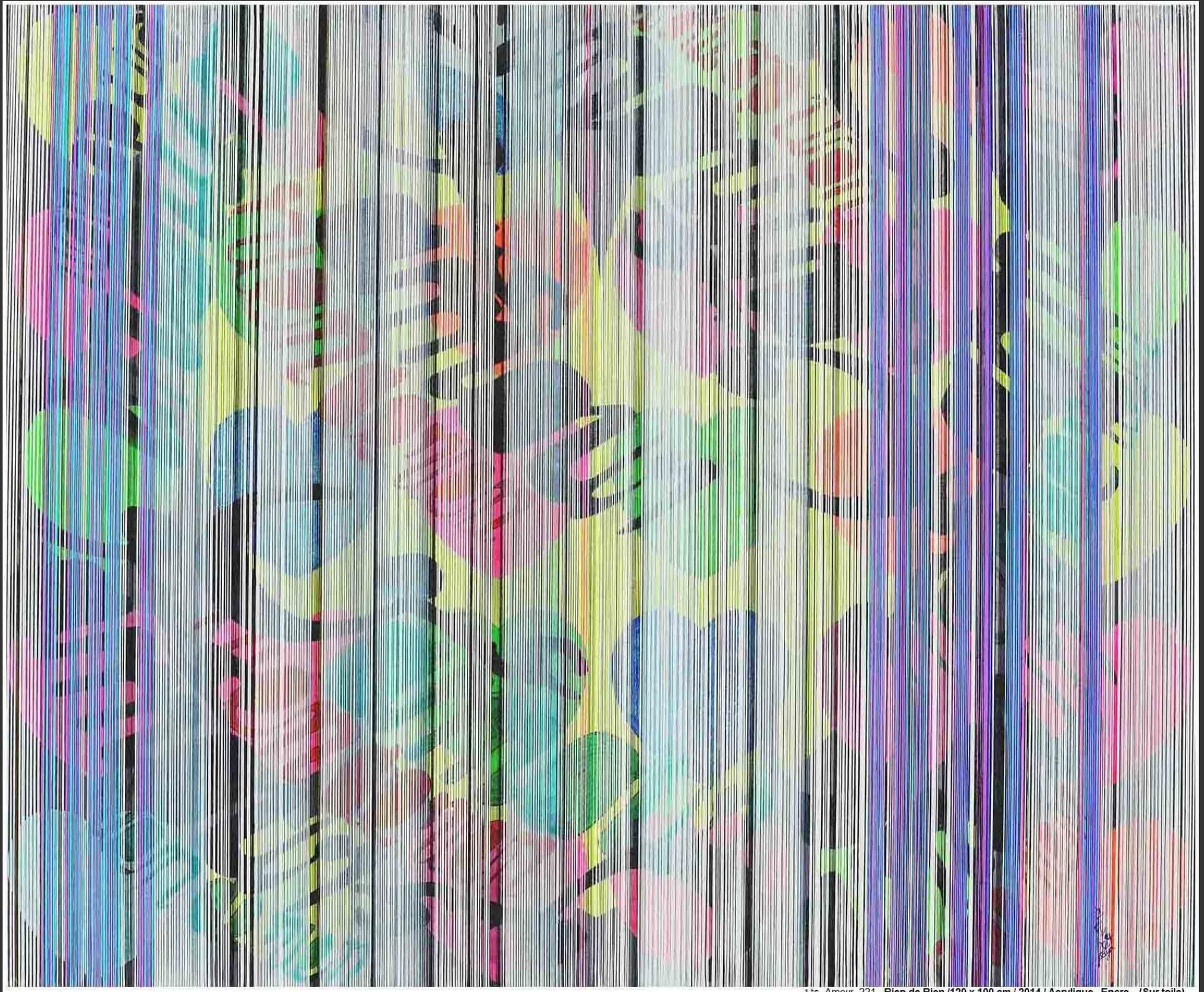
Love,Nothing,710 / م. س. خلق 710 / deux pièces 200 x 100cm / 2015 / Acrylique , Encre ... (Sur toile) / Pe53



350 Rien de Ren /م.عشق / triptyque 291 x 146cm / Acrylique , Encre...(Sur toile) / Pe52



412 - Rien de Rien - / 120 x 120cm / 2014 / Acrylique , Encre ... (Sur toile) / Pe48



عشق, Amour- 221 - Rien de Rien /120 x 100 cm / 2014 / Acrylique , Encre ...(Sur toile)



Rien de Rien -410 / 100 x 100 cm / 2014 / Acrylique , Encre ... (Sur toile)





313 / 100 x 100 cm / 2014 / Acrylique, Encre ... (Sur toile) / Pe44



Sans Titre / 100 x 80 cm / 2011 / Acrylique , Encre ...(Sur toile) / Pc 6

Ma vie artistique

Je suis un artiste peintre Franco-Iranien. Ma vie artistique est découpée en périodes bien distinctes. A chaque période sa pensée, sa philosophie, son support et matériaux utilisés, et des formes qui, au fur et à mesure, devinrent de plus en plus abstraites. Parmi les matériaux utilisés on peut y trouver aussi bien des crayons de couleur, qu'aquarelle, goudron et white spirit, goudron et pigments, colle et sciure de bois... Aujourd'hui, pour réaliser mon projet, j'utilise principalement

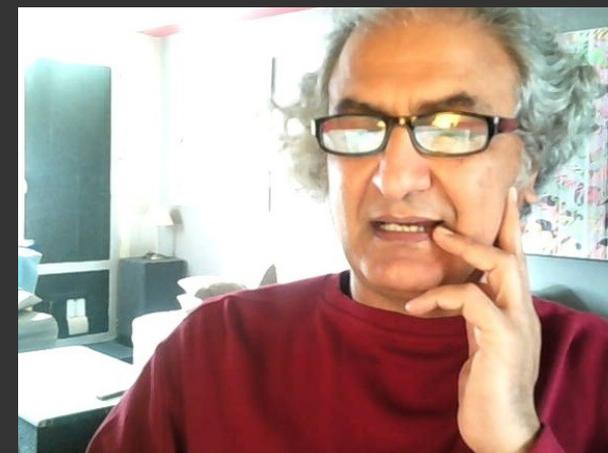
de l'encre, de l'acrylique, des feutres et un aérographe.

Au cours de mes années de vie en France, j'ai visité de nombreuses expositions, musées, galeries et festivals... , et ceci m'a permis d'acquérir une connaissance approfondie de l'histoire de l'art occidental. Cette connaissance m'aide et m'encourage à trouver ma place artistique. Aujourd'hui la rencontre entre mon héritage culturel et le monde contemporain m'amène à expérimenter une nouvelle voie, une autre période qui s'inscrit dans un mouvement ascendant, naturel et libre.

Né 1960 à Téhéran (IRAN)

Diplômé des Beaux Arts de Téhéran (IRAN) en 1993

Arrivé en France 2001



En France

2016 _ <http://www.art11.com/magazine/toile/>

2015 _ Le Salon de Lyon et Sud-Est

_ The Secret Art place à LYON 69001 Individuelle.

2014 _ Le Salon d'Automne à Paris.

_ La boutique ÔC'BO, 27 cours Franklin Roosevelt Lyon 6

_ Art's Vice n°6 Mai 2014

_ http://issuu.com/artsvice/docs/arts_vice_vi_bdef

2013 _ The Secret Art place à LYON 69001 Individuelle.

2012 _ Société des amis des arts 42 CHARLIEU Salon printemps.

2010 _ Avec ROMANE à Lyon 69009.

2010 _ Avec ROMANE à Lyon 69009.

2008 _ ARTS-INTER , Collective.

2006 _ Hôtel de ville Caluire et Cuire Individuelle.

2005 _ L'allégo de Miribel ,Collectives.

_ Au restaurant Le Bistrot broc à Lyon 1 ème Individuelle.

_ Restaurant Tango de la rue à Lyon 1 ème Individuelle.

2003 _ A la M J C de Créteil individuelle.

_ A l'école Maternelle de Congis, Individuelle.

_ A l'hôtel social de Gagny, Individuelle.

2002 _ Avec Bernard Devisme à Paris 13 ème.

En Iran

- 1999 _ Seyhoun Galerie, Collective, N°11, 4e Alley, Avenue Vozara, Téhéran, Iran
 - _ Sabz Galerie, Individuelle, Avenue Vali Asr, Téhéran
- 1998 _ Galerie Niavaran Park, Collective, à la fin de Avenue Pasdaran, Téhéran,
- 1997 _ Galerie Barg, Individuelle, N°12/1 Rue Daman Afshar, Avenue Vali Asr, Téhéran
 - _ Musée d'art contemporain, Biennale, Téhéran
 - _ Seyhoun Galerie, Collective, N°11, 4e Alley, Vozara Avenue, Téhéran, Iran
- 1996 _ Laleh Galley, Collective, Laleh Hôtel, Rue Fatemi, Téhéran,
 - _ Sabz Gallery, Collective, Avenue Vali Asr Ave, Téhéran
- 1994 _ Galerie Barg, Individuelle, N°12/1 Rue Daman Afshar, Rue Ave Vali Asr, Téhéran,
- 1995 _ Musée d'art contemporain, Biennale, Téhéran
- 1993 _ Seyhoun Gallery, Collective, N°11, 4e Alley, Avenue Vozara , Téhéran,
- 1992 _ Galerie Aria, Collective, N°10 Rue Zarin, Avenue Vali Asr, Téhéran
- 1991 _ Galerie Barg, Individuelle, N°12/1 Rue Daman Afshar, Rue Vali Asr, Téhéran
- 1989 _ Galerie Niavaran Park, Collective, à la fin de Avenue Pasdaran, Téhéran,
- 1987 _ Bibliothèque de l'Université d'Art, Individuelle, Vali Asr Intersection, Téhéran
 - _ Galerie Golestan, Collective, N°34 Rue Kamasaie, Rue Darrous, Téhéran,

Paya Poyandeh
23 Montée des Forts
Caluire et Cuire
69300 FRANCE
04 78 39 19 86
06 51 41 82 22
poyandeh@gmail.com
www.payapoyandeh.com
N° d'ordre MDA : P758418