

## Alessandro Di Vicino Gaudio

Alessandro Di Vicino Gaudio si diploma nel 2004 in Pittura all'istituto statale d'arte "F. Russoli" di Pisa.

Nei suoi dipinti cerca di ricreare i grandi sconvolgimenti del nostro tempo e la loro influenza sul genere umano.

Le sue opere, nate dalla contaminazione tra pittura e video, si caratterizzano per la continua ricerca del movimento attraverso l'utilizzo di particolari video all'interno del dipinto.

Nel 2016 realizza "HYBRIDS", mostra personale con la Galleria Schubert a cura di Lavinia Frasca, che include pezzi della serie "Organic and Bionic" in cui si avvicina l'idea di contaminazione tra uomo e tecnologia, ma anche tra pittura e video, con uno scambio dei ruoli, l'ambiguità dei significati tra il raggiungimento dei sogni più affascinanti e "l'insufficienza" di una umanità diventata "androide".

Sempre presso Galleria Schubert, nel 2017, è il momento di "EGO-JUMP-A DIVE INTO THE FUTURE" a cura di Giulia Kimberly Colombo in cui approfondisce i temi, già trattati nella mostra precedente, ponendo maggior attenzione sulle problematiche della società attuale.

Nel 2018 si intensifica la collaborazione anche con Studio Bolzani dove realizza la sua più recente personale "Nuntio vobis Gaudio-DEADLY SINS-The mirror of a society" che tratta i vizi capitali reinterpretati nella società contemporanea.

Vincitore, con il trittico ICON MAKES ICONS, del contest "Art on iconic shapes" che gli ha permesso di esporre a Milano e Bari con artisti quali Banksy e Obey e finalista, a Firenze, del premio d'arte attuale "EneganArt 2017" con l'opera ENTERTAINMENT WAR.

Ha realizzato la copertina e le illustrazioni del libro "Luna-Il Sequestratore di graal" di Antonio Alvares edito da Intrecci edizioni ed è al lavoro per il secondo capitolo della saga.

A gennaio 2018 ha ultimato un'opera murale con monitor video integrati per "Kanpai-japanese hangout" in via Melzo 12, Milano. Attualmente vive e lavora a Milano, collabora ed espone con Gallerie quali Galleria Schubert, Studio Bolzani, Casa d'arte San Lorenzo, Carré d'artistes (attualmente in mostra a Madrid) e Galleria Unique Torino.

Suoi lavori fanno parte di collezioni pubbliche e private ed ha partecipato a fiere d'arte italiane ed estere.

Email [gaudioart@live.com](mailto:gaudioart@live.com)



## DEADLY SINS - The mirror of a society

La mostra intitolata “Nuntio Vobis Gaudio - DEADLY SINS - The mirror of a society” affronta il tema dei vizi capitali. Guidati dal giovane Di Vicino Gaudio, il pubblico entrerà in una narrazione visiva tipica del suo personalissimo modo di fare arte. Una interpretazione sensibile ed attuale di un argomento laicizzato quanto basta per entrare nel nostro lessico quotidiano. Dalle distopie narrateci nelle precedenti mostre, si passa oggi ad un nuovo approfondimento della sua visione della società. Una forma di “Arte Sociale”, quindi, degna della nostra tradizione pittorica del secolo scorso, i cui riferimenti possono essere trovati in Beckman, Grosz, o, oltre oceano, Hopper. Solitudine, indifferenza, isolamento vengono tracciati con campiture in bianco e nero, sotto la rigida grammatica del graffito, forma d’arte che le nuove generazioni hanno metabolizzato come linguaggio visivo. Storie complesse sintetizzate in un rettangolo di MDF in cui spesso si aprono spazi vuoti da cui un monitor anima la scena. La pittura quindi, saltando a piè pari la terza dimensione si arricchisce di quella quarta dimensione che è il tempo. In questo si nota un superamento di Nam Jun Paik in quanto il mezzo tecnico non è il punto d’arrivo di una ricerca estetica, ma mero strumento già assodato come “normalizzato”, per quanto originale, ma assimilato in un linguaggio complesso e semplice nel contempo.





# MURALES CON INSTALLAZIONI VIDEO PER KANPAI MILANO



Tre le aree che si susseguono, per un totale di circa 60 coperti, tra tavoli alti conviviali e tavoli bassi, e una decina di sedute al bancone: la zona bar, all'ingresso, con il bancone da 8 metri caratterizzato dal piano in bambù; la sala del murales, una grande opera in bianco e nero con monitor integrati realizzata da Alessandro Di Vicino, in arte Gaudio;

# IT'S STRICTLY FORBIDDEN TO PLANT FLOWERS

60 opere di piccolo formato in esposizione presso la Galleria Carrè d'artistes di Madrid



# ART IN A BOX

L'idea di **Art in a Box** prende forma dalla necessità di abbattere le barriere d'ingresso al mondo del collezionismo d'arte, proponendo delle opere che, pur essendo uniche, mantengano un prezzo estremamente accessibile. Questo non solo per consentire al neofita un acquisto d'impulso, ma anche per incoraggiare il collezionista esperto che voglia senza troppi pensieri portarsi a casa un'opera di un artista di cui non conosce bene la poetica ma di cui, dopo un periodo di convivenza, possa valutare la sintonia con la propria estetica per magari passare ad acquisti più impegnativi. L'arte, quindi, che fuori da ogni schema speculativo si propone "col cuore in mano" a chi la cerca per la propria soddisfazione. Abbordabile, sperimentabile, leggera. Queste in sintesi le linee guida, dove barriere di dimensione e di prezzo sono state completamente rimosse. Il nucleo iniziale di artisti della collana verrà presentato allo Studio Bolzani, galleria Strasburgo 3, 20122 Milano, coeditore, insieme a Galleria Schubert, di questo progetto.



## RED ALERT

Il controllo sociale messo in atto dalla “società dei consumi” ci lascia inermi, passivi, relegati in quel vortice frenetico fatto di abbondanza, di immagini che si susseguono ad un ritmo sempre più incalzante, un flusso continuo e ossessivo di informazioni, di messaggi, di modelli. La velocità degli input stordisce e frammenta le menti, costringendoci a vivere una vita omologante, superficiale e priva di significati profondi. Sovraccarico.

ALLARME ROSSO

“WORK”-“PLAY”-“CONSUME” 100x70 cm acrilico su MDF con schermo 2017 (collezioni private)



## ICON MAKES ICONS

Un progetto dai tratti quasi POP con protagonista la televisione e la sua capacità di essere icona e, al tempo stesso, di crearne.

Realizzato all'interno del lab

"ART ON ICONIC SHAPES" e tra le opere

vincitrici nell'omonimo contest di

MostraMI Art Factory esposto presso la

mostra evento HOUSE a MILANO | 8-11

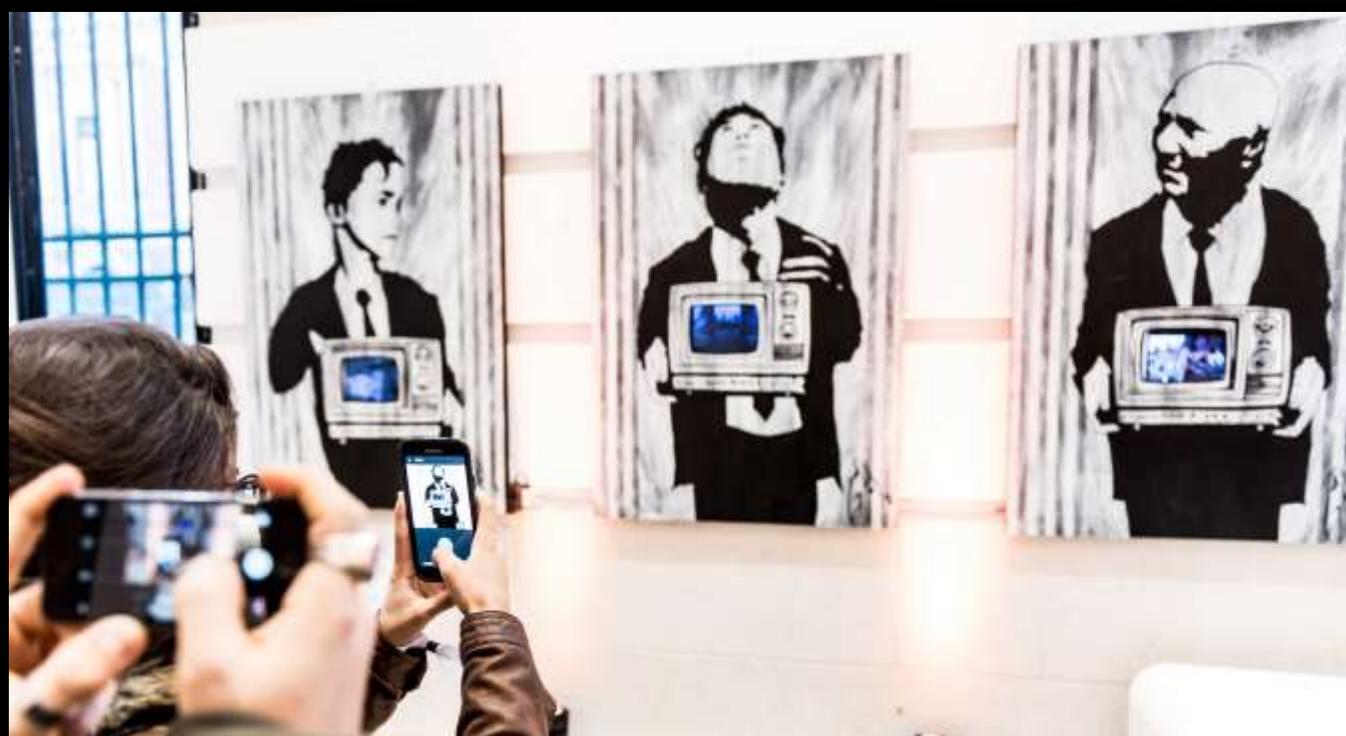
OTTOBRE 2015 SPAZIO W37 | VIA WATT

37 e BARI | 19-22 NOVEMBRE 2015

SALA MURAT Piazza Ferrarese insieme ad

opere celebri di Banksy, Obey e alcuni del

migliori artisti emergenti.





## ORGANIC AND BIONIC

Protesi video per futuri Frankenstein.

Il miracolo della creazione, dello sviluppo, della scienza, della tecnologia.

Una vita monitorata, dalla nascita alla morte, attraverso modifiche o espansioni corporee digitali, pezzi di ricambio virtuali per automi di nuova generazione.

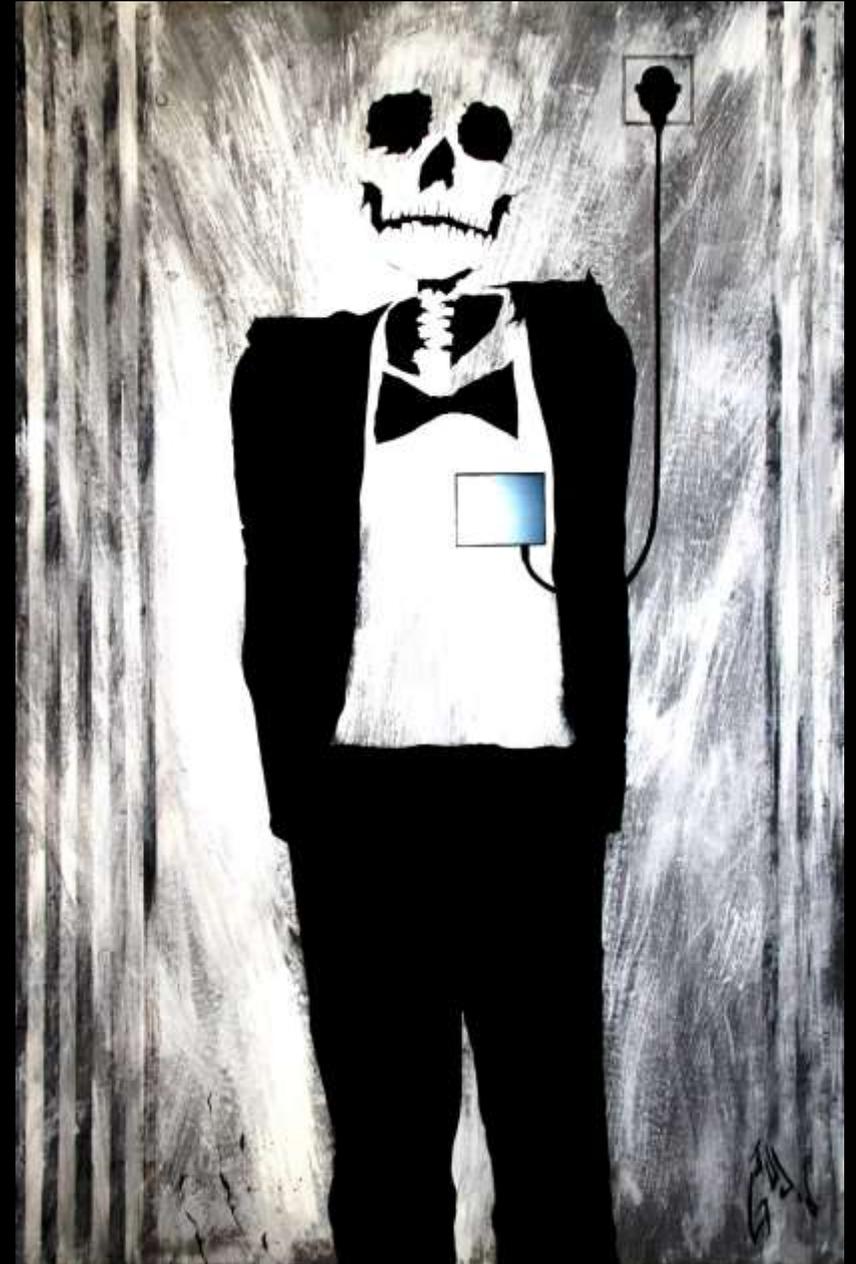
Ciò che ora è fantascienza domani potrebbe essere normalità.

I veri robot potremmo essere noi, la trasformazione è già iniziata.

Una serie di dipinti "viventi" per interpretare il cambiamento umano sotto l'influsso della tecnologia.



"Hybrid" 100x70 cm acrilico su MDF con schermo 2015 (Galleria Schubert, Milano)



"The show must go on" 150x100 cm acrilico su MDF con schermo 2014 (collezione privata, Milano)

## PRESENTAZIONE A CURA DI LAVINIA FRASCA

La prima domanda da porsi è se ...

Parlando della street art, c'è differenza nell'esprimere se stessi sui muri anziché sulla tela? Alessandro Di Vicino Gaudio, appassionato di arte di strada e pittura murale, si forma poco a poco negli anni, mai con l'intento di vandalizzare, ma, per dare un proprio contributo artistico durante i tanti festival organizzati nelle nostre città. Sono questi gli inizi di Gaudio: assorbe come una spugna ogni stimolo proveniente dal mondo della creatività visiva. Partecipa a manifestazioni di vario genere, tra piccole mostre e rassegne soprattutto nella sua Toscana. Si trasferisce poi a Milano dove espone in alcune gallerie piuttosto che in alcuni locali e cafés. Le sue opere fanno parte di un discorso lungo e articolato che diventa una breve narrazione, un dialogo, una immagine che riporta anche al fumetto spesso surreale.

“L'insostenibile leggerezza” 150x70 cm acrilico su MDF 2013 (collezione AILAVIITALY, Australia)



Ispirandosi ad uno dei suoi maestri l'inglese Russ Mills, mette al centro delle sue opere l'essere umano. Il muro, una panchina, un oggetto diventano il supporto principale delle proprie espressioni emotive come su di una tela; cambia solo il linguaggio e quando torna alla tela nulla è perso della fresca spontaneità delle origini. In effetti la sua gavetta parte dalla strada anche con il live painting, un' impronta forte e immediata per chi distrattamente guarda l'opera, ma folgorante e profonda per chi si ferma e si sofferma ad osservare. Quando poi si esprime attraverso i quadri, affronta gli aspetti più quotidiani della vita odierna come la paura, la solitudine, le ossessioni, le frustrazioni riuscendo a cogliere quell'attimo particolare per cui il tempo sembra fermarsi, in quel ritratto o in quell'angolo della strada. Forse Gaudio ha pensato all'inquietudine di Hopper, a quegli sguardi perduti nel vuoto...

“Jump!” 50x70 cm acrilico su MDF 2016 (collezione privata, Milano)



ma c'è anche la maternità la speranza e la gioia in quello che ci vuole raccontare ...una immagine o un pensiero condivisibile alla velocità dei social network, dei mass media, dei video e dei suoni. Il linguaggio dell'arte deve avere forme e formule diverse, è nella diversità che risiede la conoscenza e la curiosità, proprie ad una apertura mentale necessaria per poter semplicemente "capire" o comunque provare a capire. Gli strumenti del linguaggio possono essere diversi, i pennelli, gli acrilici , lo spray, lo stencil , il bic, il suono, il video... per esprimere, raccontare, decifrare, animare. La trasformazione del linguaggio, l'ibrido, una contaminazione di stili e di tecniche diverse, dalla street art alla video art alle due cose insieme...si rifà a quello che Paik e Viola negli anni sessanta hanno portato nel panorama creativo.

"Obstacles" 75x70 cm acrilico su MDF 2016 (Galleria Schubert, Milano)



Così anche Gaudio fa propria la “trasformazione” rappresentando una continua ricerca del movimento inserendo anche il video nelle sue opere. Il video, quel prodotto della tecnica che soffoca l’uomo e lo aliena, rischiando di mutarli in un automa indifferente superficiale isolato, ma usandolo lo smonta, smascherandone i limiti e trasformandolo in una sorta di protesi attraverso cui il corpo umano diventa attore e spettatore allo stesso tempo, soggetto attivo e oggetto passivo di una civiltà in cui l’individuo viene considerato un numero, ma che attraverso l’arte trova una via d’uscita dalla propria alienazione. La salvezza nell’arte, tema che nel novecento anche il poeta Rimbaud aveva nel cuore. L’arte salvifica lo stato mentale di chi ha subito lo choc della guerra come ad esempio Schiele e Munch.

Gaudio un artista pop quando usa il linguaggio di una società consumistica e artista aperto alle forme più popolari della comunicazione, Gaudio artista narratore della solitudine umana quando la macchina diventa una appendice dell uomo.



“Entertainment war” 115x100 cm acrilico su MDF con schermo 2016

(opera finalista premio EneganArt 2017, collezione privata Milano)



"#Tourists" acrilico su MDF 2016 (Galleria Schubert, Milano)



"L'indifferente" 100x70 cm acrilico su MDF con schermo 2015 (collezione Calvi, Milano)



"Atomic education" 100x70 cm acrilico su tela con schermo 2015 (collezione HUAWEI, Hong kong)





“Digital conversation” 125x70 cm acrilico su MDF 2016 (collezione Calvi, Milano)



“The war is not over” 150x40 cm acrilico su tela 2014 (collezione pubblica Campana dei caduti, Rovereto)

2018

-“Nuntio vobis Gaudio-DEADLY SINS-The mirror of a society” mostra personale a cura di Studio Bolzani e Galleria Schubert presso Studio Bolzani , Galleria Strasburgo 3, Milano (Italia)

Vernissage Mercoledì 19 settembre 2018

-Dal 1 agosto opere in esposizione per un anno presso la Galleria Carrè d’artistes di Madrid

-6/10 giugno Paratissima Milano, Studio Bolzani e Galleria Schubert, Base Milano

- 2/9 giugno Settimana dell’Arte 2017 a cura di Casa d’arte S. Lorenzo, Santa Giusta - Sardegna

-10/13 maggio ARTMUC kunstmesse Art fair, Galleria Unique, Monaco di Baviera

-28 marzo asta d’arte contemporanea a favore di Cipmo, promossa da Arturo Schwarz, a cura di Gloria Gatti e battuta da Sotheby’s con il patrocinio del Comune di Milano presso Palazzo Reale Milano

-1 marzo collettiva ART IN A BOX presso Studio Bolzani Milano a cura di Studio Bolzani e Galleria Schubert

-“Week end con l’arte” Artimino, Casa d’arte San Lorenzo

2017

-Realizzazione murali con inserti video integrati per KANPAI via Melzo 12, Milano

-Finalista con l’opera “ENTERTAINMENT WAR” del premio ENEGANART indetto da ENEGAN.

Mostra e premiazione nell’Ex Refettorio di Santa Maria Novella a Firenze dal 27 ottobre al 12 novembre.

-Settembre mostra personale presso Duomo21 terrace, piazza del duomo, Milano.

-Luglio/settembre opere esposte presso Temporary Gallery iGV Club Santaclara, località Barrabisa, Palau, Sardegna con galleria Casa d’arte S. Lorenzo.

- 3/10 giugno Settimana dell’Arte 2017 a cura di Casa d’arte S. Lorenzo, Santa Giusta - Sardegna

-15/16 maggio asta di beneficenza a cura di Arturo Schwarz e Ermanno Tedeschi a favore del progetto CIPMO Mediterraneo. Lo Specchio dell’Altro presso **UniCredit Pavilion, Piazza Gae Aulenti 10, Milano.**

Battitore d’asta Filippo Lotti *Amministratore Delegato di Sotheby’s Italia, Interviene Enrico Mentana Direttore del TG La7.*

- 4/9 aprile Design week opere in esposizione presso Studio Bolzani, galleria Strasburgo 3, Milano.

- Gennaio, febbraio,Marzo Arte&Neve 2017 con Casa d’arte S. Lorenzo presso IGV Club Hotel Relais Des Alpes, Madonna di Campiglio.

-Dal 18 gennaio 40 opere in mostra presso la galleria Carrè d’artistes PARIS ILE-SAINT-LOUIS 4 ÈME, 70, rue Saint Louis en l’île, Parigi ( Francia).

-“EGO-JUMP-A ADIVE INTO THE FUTURE” mostra personale a cura di Giulia Kimberly Colombo, Galleria Schubert, Milano (Italia)

Vernissage Martedì 17 gennaio 2017

-12-15 gennaio ARTE Sindelfingen 2017, Galleria Unique Torino, Stoccarda (Germania)

2016

-1-4 dicembre ART INNSBRUCK 2016, Galleria Unique Torino, Innsbruck (Austria)

-Luglio/settembre opere esposte presso Temporary Gallery iGV Club Santaclara, località Barrabisa, Palau, Sardegna con galleria Casa d’arte S. Lorenzo.

- 4/11 giugno Settimana dell’Arte 2016 a cura di Casa d’arte S. Lorenzo, Santa Giusta - Sardegna

- 7 Maggio “INCONTRO CON L’ARTISTA” mostra + performance presso la galleria Carrè d’artistes in via Cuneo 5, Milano.

- 18/19/20 Marzo “AFFORDABLE ART FAIR Milano 2016”.

-21/24 febbraio, 6/9 e 24/27 Marzo Arte&Neve 2016 con Casa d’arte S. Lorenzo presso IGV Club Hotel Relais Des Alpes, Madonna di Campiglio.

-“HYBRIDS”Mostra personale a cura di Lavinia Frasca presso Galleria Schubert Milano.

Vernissage Martedì 26 gennaio 2016.

2015

- Mostra collettiva “Recondite Armonie-L’arte della Bellezza”presso il CDI – Centro Diagnostico Italiano in via Saint Bon 36, Milano.

- 19/22 novembre mostra collettiva HOUSE Bari SALA MURAT Piazza Ferrarese “ICON MAKES ICONS” in esposizione insieme ad opere celebri di Banksy, Obey e alcuni dei migliori artisti emergenti.

- Opere in permanenza presso la galleria Spazio Porpora in via Porpora 16, Milano

- 8/11 ottobre mostra collettiva HOUSE Milano SPAZIO W37 “ICON MAKES ICONS” in esposizione insieme ad opere celebri di Banksy, Obey e alcuni dei migliori artisti emergenti.

- Vincitore con la collezione “ICON MAKES ICONS” del laboratorio “Art on Iconic Shapes” indetto da MostraMi Art Factory , Milano.

Le opere vincitrici verranno esposte in 2 mostre a Milano e Bari.

- 9 settembre /9 ottobre partecipazione con 3 opere alla mostra collettiva l’ EVOLUZIONE DEL RITRATTO a cura di OnArt Gallery e Romina Sangiovanni.

Vernissage sabato 12 settembre o presso ONART Gallery Firenze, via della Pergola 61/r.

- Esposizione in 4 Temporary Gallery, due all'interno del circuito iGVclub: Santa Giusta e Santa Clara; uno nel circuito VeraTour: Suneva Golf Club; uno all'interno di AtaHotel: il Tanka Village con Casa d’arte San Lorenzo.

- 6/13 giugno 2015 partecipazione con 6 opere alla SETTIMANA DELL’ARTE 2015 organizzata da Casa d’arte San Lorenzo presso Santa Giusta, Sardegna.

- 14/15 marzo "Week end di primavera 2015 UN WEEK END DI PASSIONE E DI EMOZIONE CON L'ARTE", Casa d'Arte San Lorenzo, Una Hotel Versilia, Lido di Camaiore.
- Rassegna d'Arte "L'ESTETICA DEL BELLO" presso la PassepARTout Unconventional Gallery di Milano. Presentazione a cura del prof. Gianluigi Guarneri
- Opere in esposizione permanente presso le gallerie Carrè d'artistes. Inizio esposizione prime 40 opere marzo 2015 presso la galleria Carrè d'artistes Milano.

2014

- Esposizione della serie "ORGANIC AND BIONIC protesi video per futuri Frankenstein" presso CIRCLE in via Stendhal 36, Milano (mostra attualmente in corso con termine 15 marzo 2015)
- Partecipazione, dal 13 dicembre al 9 gennaio, alla collettiva GIVE PEACE A CHANCE della galleria PassepARTout Unconventional Gallery. Presentazione a cura del prof. Gianluigi Guarneri.
- "AILAVIU Italy Promotion of young Italian artists in Australia" mostra collettiva in Australia al 28/247 Drummond Street, Carlton, Victoria. Vernissage 2 Ottobre 201 (selezionato tra circa 800 artisti italiani)
- Realizzazione di due dipinti murali per i muri esterni (18 metri x 4 metri) del teatro all'aperto THE CAGE a Marina di Bibbona.
- Realizzazione di un dipinto murale (15 metri x 3,5 metri) sulle tre arcate esterne della GALLERIA BERTELLI nel centro di Cecina.
- Selezionato per partecipare all'evento artistico internazionale 'HUMAN RIGHTS?#MEMENTO – DALLA GUERRA ALLA PACE dal 22 giugno al 28 luglio 2014 presso la Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto (TN)Con il patrocinio di: Consiglio d'Europa, Provincia Autonoma di Trento, Comune di Rovereto. (Mostra successivamente prolungata fino al 31 Agosto 2014)
- Partecipazione al festival di sticker e poster art "COLLA" con un Live painting sul muro della zona urban di via Marilyn Monroe a Roma.