Alessio Cerasa: Curriculum Vitae

E’ nato a Teramo il 4 gennaio 1986, ha studiato Scultura presso l’Accademia de L’aquila e successivamente a Carrara.

Nel 2006/07 ha collaborato a diverse commissioni artistiche, partite dal comune di Casalbordino (CH), utilizzando la pietra leccese per un gruppo scultoreo guidato dal Professor Pasquale Liberatore, docente della cattedra di “tecniche del marmo e delle pietre dure”presso L’Accademia di Belle Arti de L’Aquila. Nel 2007 ha partecipato alla seconda manifestazione “Ripattoni in Arte”, una mostra organizzata dalla società artistica culturale “Bellantarte” , esponendo diversi lavori scultorei (ferro,pietra, gesso), collaborando anche all’installazione dello scultore Mario di Giulio. Nel 2007/08 ha partecipato attivamente ad una commissione partita dal comune di Rocca S. Stefano (Torninparte AQ), eseguendo un’ opera sacrale con la” perla d’Abruzzo”, pietra del luogo.

Nel 2008 ha partecipato alla terza edizione “Ripattoni in Arte”, eseguendo un installazione (Wood – Stock), utilizzando luci di wood.

Nel 2008 si è trasferito dall’Accademia de L’aquila a quella di Carrara, indirizzo scultura, per continuare gli studi.

Nel 2009 ha partecipato al simposio “La pietra nell’arte” a Novara di Sicilia sotto direzione artistica di Piero Marchetti docente di scultura dell’accademia di Carrara, eseguendo un opera lapidea con la pietra dei Nebrodi.

Sempre nel 2009 ha partecipato al Simposio di Fondachello Fantina (ME), eseguendo un opera riguardante il tema dell’eccidio dei sette garibaldini in loco.

Nel 2009 ha partecipato ad una mostra collettiva nel Palazzo Presidenziale a Massa (MS), esponendo tre lavori in ceramica “Natura morta”.

Nel 2010 ha partecipato ad uno stage a Matera, presso lo studio Progetto Arte, eseguendo un’opera in tufo “Catena”.

Nell'agosto del 2011 ha partecipato alla I edizione del Simposio su pietra, organizzato dalla città di Patti Marina (ME) - Sicilia, realizzando un lavoro in pietra del posto.

Attualmente sta finendo gli studi all'accademia di Belle Arti di Carrara e lavora presso uno studio di scultura a Carrara come scultore – finitore nel marmoe formatore di calchi in gesso e in materiali di innovazione.

Nel 2011 collabora ad una commissione, ricevuta da Giorgio Mogol (Lucio Battisti), per la realizzazione di una madonna in marmo bianco di Carrara della scultrice Silvia Zara.

Nel 2012 partecipa alla seconda edizione del simposio internazionale di scultura a San Piero Patti (ME), organizzato dallo scultore Milo Floramo, realizzando un opera in pietra dei Nebrodi.

Nel novembre del 2012 inizia a lavorare negli Studi D’Arte Cave Michelangelo come scultore, finitore, lucidatore nel marmo, dove rimarrà fino ad agosto del 2014 come lavoratore dipendente, per dimissioni volontarie.

Nel gennaio del 2014 apre uno studio a Carrara con altri 4 scultori, in Via Stabbio, dove attualmente esegue lavori su commissione e personali di: formatura, scultura in marmo e design in marmo.

Nell’ottobre del 2014 consegue la laurea triennale, presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara, nel corso di Arti Visive e Discipline Plastiche (Scultura).