



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Gennj Trentini
Indirizzo	VIA FONTE, 18 - 06069 TUORO SUL TRASIMENO (PG)
Cellulare	(+ 39) 3404775485
E-mail	trentini.ge@libero.it
Sito internet	www.gennjtrentini.com (in costruzione)
Codice fiscale	TRNGNJ78S62G478T
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	Perugia, 22/XI/1978

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Periodo (da - a) MARZO 2009 - Agosto 2010
- Nome e indirizzo datore di lavoro Sportoletti Marmi
- Tipo di azienda o settore Marmificio
- Tipo di impiego Gestione del settore artistico dell'azienda
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione manufatti artistici quali: stemmi araldici, bassorilievi, copie da originali, acqueforti lapidee, targhe, fontanelli, camini, pannelli decorativi.

- Periodo (da - a) Settembre 2010 - Settembre 2012
- Nome e indirizzo datore di lavoro Saturnus
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale no-profit per la promozione della Scultura e delle Arti.
- Tipo di impiego Scultrice
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione manufatti artistici quali: stemmi araldici, bassorilievi, copie da originali, acqueforti lapidee, targhe, fontanelli, camini, pannelli decorativi, opere proprie.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a) 2009-2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione SCUOLA EDILE SIENA
 - Qualifica conseguita Attestato di qualifica professionale "Addetto alla lavorazione artistica del materiale lapideo e dei metalli"
 - Votazione 82/100

- Date (da - a) 1998 - 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA - Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA
 - Qualifica conseguita Laurea in **Conservazione dei beni culturali** con indirizzo in Beni Storico-Artistici. **Tesi** in Storia delle arti applicate e dell'oreficeria, con titolo: "Le farmacie storiche del territorio perugino".
 - Votazione 110/110 e lode

- Date (da - a) 1992/93 - 1996/97
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Statale d'Arte "B. di Betto" con indirizzo in **Decorazione pittorica**
 - Qualifica conseguita Maturità d'arte applicata
 - Votazione 58/60

MOSTRE PERSONALI- COLLETTIVE

- 2014
"Living Art". Esposizione Arte Contemporanea, Grosseto

- 2013
International Art Prize "Tracce", Orbetello (Grosseto), Polveriera Guzman.

- 2013
Esposizione personale "Nuovo Litico", Asciano (Siena), Ex Fonti Lavatoioe.

- 2013
1° Premio "Premio Corciano Pittura, scultura e fotografia" con l'opera "Le Mi Donne", Corciano (Perugia), Corciano Festival.

- 2013
Esposizione collettiva "Oltre il Sensibile", Orbetello (Grosseto), Polveriera Guzman.

- 2013
Installazione scultura site- specific "Nuda Terra", Bevagna (Perugia), Parco della Scultura di Castelbuono: Arte, Natura e Spiritualità.

- 2013
Vincitrice del Concorso Impronte di Creta: bozzetto per l'illustrazione grafica della campagna pubblicitaria di "Sapori delle Crete" edizione 2014.

- 2013
Selezione opera Concorso "Du Du Du ...in cerca di guai", Barcis (Pordenone).

- 2012
1° Premio "Primal Energy 2012 - International Art Prize" con l'opera "Reiterazioni", Orbetello (Grosseto), Polveriera Guzman.

2012
2° Premio "Premio Corciano pittura scultura" con l'opera "Europa", Corciano (Perugia), Corciano Festival.

2012
Esposizione collettiva "La notte delle streghe", Campello sul Clitunno, Spoleto (Perugia), Lithos Habitat Studio.

2012
Esposizione permanente, showroom di arte contemporanea "Torre Strozzi-Progetto 2012", Parlesca (Perugia), Centro d'Arte Contemporanea Torre Strozzi.

2012
Esposizione collettiva "Il mese degli spaventapasseri", Campello sul Clitunno, Spoleto (Perugia), Parco delle Fonti del Clitunno.

2012
Esposizione personale di scultura, Pietrafitta (Perugia), Abbazia dei Setti Frati.

2011
Esposizione collettiva, Parlesca (Perugia), Centro d'Arte Contemporanea Torre Strozzi.

2011
Esposizione personale di scultura, Asciano (Siena), Ex Fonti Lavatoioe.

2011
Esposizione collettiva "Da cosa nasce cosa", Pietrafitta (Perugia), Abbazia dei Sette Frati.

2011
"Premio Creatività" Marsciano Arte Giovani, Marsciano (Perugia).

2011
"Biennale della pietra lavorata", Strada in Casentino (Arezzo).

2011
"Slowart in Boschetto", installazione scultura site- specific "In Forma", Boschetto (Perugia), torrente Rio Fergia.

2011
3° premio sezione Arte Sacra con l'opera "Uni", "X Premio biennale d'arte contemporanea Torre Strozzi", Parlesca (Perugia).

2011
Vincitrice del Concorso Impronte di Creta: bozzetto per l'illustrazione grafica della campagna pubblicitaria di "Sapori delle Crete" edizione 2012.

2010
Installazione scultura site- specific "Uni", Murlo (Siena), Azienda agricola biologica "I 5 Poderi".

2008
Esposizione personale "Percorsi", Passignano sul Trasimeno (Perugia), Rocca Medievale.

PROFILO

Sintesi di una personale ricerca di genere, la scultura dell'artista riflette in maniera archetipale e simbolica l'espressione dell'appartenenza ad un'identità collettiva in mutamento. Le forme, tendenzialmente caratterizzate dall'uso del travertino che quotidianamente affiora dal ventre delle colline toscane rivelano la necessità di rinascita e trasformazione di stimoli culturali e mondi personali legati ai luoghi di passaggio, confini reali e metaforici. La primigenia formazione pittorica trova ora spazio all'interno di una ricerca plastica legata all'attualizzazione in chiave contemporanea di valori e stilemi mnemonici. Una sorta di melting-pot tramite il quale fornire chiavi di lettura atte ad aprire le porte dell'immaginario.

A partire dal 2011, contemporaneamente alla scultura, riscopre ed estende la sensibilità pittorica verso gli elementi e le materie. Non più desiderio di mostrare ma necessità di essere. Nascono così rapporti simbiotici tra le arti e si affacciano all'orizzonte nuove forme operative che guardano oltre la tradizionale texture pittorica. Sublimazione di luci ed ombre, materia ed intelletto, le opere contengono sentimenti legati alla sacralità del femminile ed al senso di mistica appartenenza ad un "territorio liquido", permeato di arcaiche suggestioni e di contemporanee visioni. Le forme archetipali sono reinterpretate attraverso la sedimentazione e la contaminazione tramite il recupero di suggestioni mnemoniche ed emotive in un dialogo che contiene sperimentazione e caos.