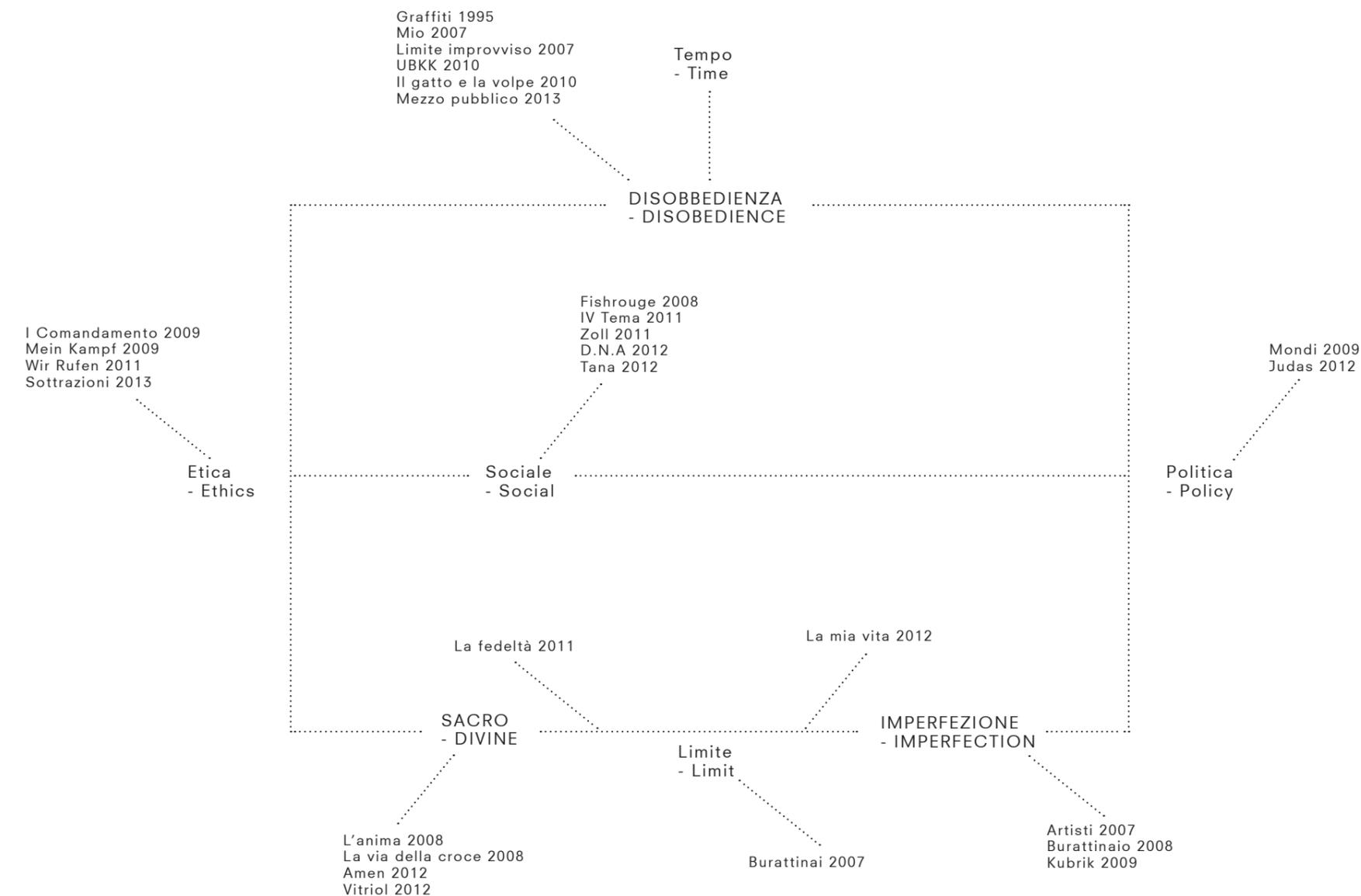


PIERLUIGI SLIS  
PORTFOLIO

## Nodi - Nodes



## Statement

Considero la possibilità di gestire il proprio tempo l'unica ricchezza. Per disporre del proprio tempo è spesso necessario trasgredire. La disobbedienza intesa come costante ricerca di nuovi percorsi mi astrae dallo spazio e dal tempo e mi fa sentire libero. Cerco le falle nei sistemi, l'imperfezione delle regole per poterle aggirare restituendo poi, con il mio operato, un diverso punto di vista. Nonostante questo, vivo un costante senso d'insoddisfazione e di povertà che riesco a placare soltanto con l'esperienza dell'unione al Tutto. Il mio operare mi permette il raggiungimento di un contatto intimo con il Sacro. È per me una specie di naturale preghiera, con cui riesco a provare piena gioia e soddisfazione. La fatica, il distacco materiale quindi la distruzione sono componenti fondamentali per riuscire a calarmi in profondità nella mia ricerca ed esserne parte.

I consider the chance to administer one's time the only wealth or treasure. To manage one's own time it is often necessary to transgress. The intended disobedience as a constant searching for new paths cuts me off from space and time allowing me to feel free. I search for the faults in the system, the imperfections of the rules in order to circumvent them in order to give them back through my conduct or action under a different point of view. In spite of this, I live in a constant sense of dissatisfaction and poverty, which I am only able to placate through experiencing the union to All. My work brings me into an intimate contact with the Divine. For me it is a type of natural prayer with which I am able to feel joy. The exertion, the material detachment and thus the destruction are fundamental components that help me fall into the depths of my research and to be participant the same time.

OPERE SELEZIONATE  
SELECTED WORKS

Pittura - Paintings

Preferisco disegnare che dipingere. Non seguo processi definiti, finalizzati a un risultato estetico. Utilizzo luci ed ombre e il risultato è testimone di un processo di riflessione. Disegno per trattenere e analizzare un pensiero.

Il tag definisce visivamente la mia posizione, intermedia tra l'opera e chi guarda, suggerendo una triangolazione di confronto.

Osservo il generale per trattenere ciò che accade nel particolare. L'uomo è ciò che costruisce e ciò che distrugge, è il risultato delle sue azioni.

Ipotesizzo sempre una via d'uscita.

Cicli selezionati:

Sottrazioni - 2013 in corso; Viscere - 2009 in corso; Dinamici - 2008 2009; Artisti - 2007 2009

I prefer to draw than paint. I do not follow defined methods finalized for an esthetic result. I use light and shadows resulting in the testimony to a process of reflection. I draw so I can hold and analyze a thought.

The tag visibly defines my position, the intermediary between work and observer, suggesting a triangulation designed for confrontation and debate.

I observe the whole in order to hold on to what occurs in the detail.

Man is what he builds and what he destroys and is the result of his actions. I always hypothesize an escape route.

Selected cycles:

Sottrazioni - 2013 ongoing; Viscere - 2009 ongoing; Dinamici - 2008 2009; Artisti - 2007 2009

Sotrazioni

2012 on going

smalto su tavola  
varnish on canvas



painting



Viscere

2009 on going

termocolla scotch su  
supporti misti

heat glue on different kind  
of frames



painting



Dinamici

2008 2009

acrilici e spray su tela

acrylic and spray on canvas



painting



Artisti

2007 2009

acrilici e spray su tela

acrylic and spray on canvas



painting



Lineari

2006 2009

spray su tavola

spry on board



painting

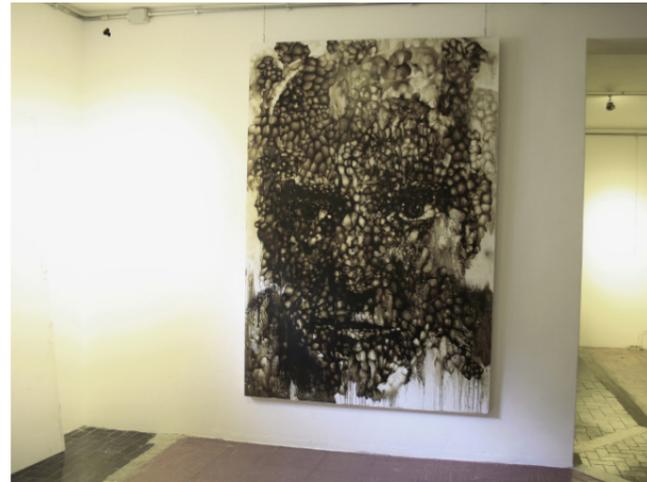


Mollecolari

2010 on going

spray su tavola

spry on board



painting



## Installazioni - Installations

### Burattinai

Composizioni di tele nello spazio; ogni quadro ha un senso compiuto autonomo e, allo tempo stesso, profondamente connesso ad un aspetto peculiare del tema indagato. Il soggetto della composizione è fruibile da un unico punto di vista.

Compositions on canvas suspended in space; each work has an autonomous completed sense, profoundly connected to a peculiar aspect of the examined theme. The subject of the composition is usable by a single point of view.

### Unbekannter Künstler

Esperimento – test di riconoscibilità in cui le installazioni godono di autonomia narrativa. Scelgo di scomparire in un alter ego, lasciando all'oggetto la possibilità di manifestarsi e di rivelare il proprio racconto.

Experiment – recognition tests in which the installations enjoy independent narrative. I choose to disappear in an alter ego, leaving to the object the possibility to manifest itself and to reveal its own story.

### Site specific

Testimoni – sintesi di azioni performative individuali o collettive che hanno interagito con la realtà del momento.

Testimonies – synthesis of performed actions in the individual or collective and that have interacted with the reality of the moment.

All work and no play makes...

2010

acrilici e spray su tela  
installazione ambientale

acrylic and spray on canvas  
environmental installation

cm 700x400x300



Burattinai, I

All work and no play makes Jack a dull boy è la frase scritta dal protagonista del film Shining di Stanley Kubrick nel tentativo estremo di autonalisi prima di passare al massacro. Al centro dell'installazione la figura di Kubrick, nell'anno del decennale dalla sua scomparsa. Il burattinaio è composto da venti tele che richiamano venti film del regista, scelti fra i più riusciti e i meno conosciuti.

All work and no play makes Jack a dull boy is the phrase used by the protagonist of the film, The Shining by Stanley Kubrick, in an extreme attempt to self analyze before passing to the massacre. At the center of the installation is the figure of Kubrick, for the ten-year anniversary since his death. The Burattinaio is composed of twenty canvases that recall twenty film of th director, chosen from the most successful as well as less known.



## Mein Kampf

2009

acrilici e spray su tela  
installazione ambientale

acrylic and spray on canvas  
environmental installation

cm 700x700x300



## Burattinai, II

Mein Kampf – La mia battaglia – richiama la forza di una convinzione che può condurre a conseguenze estreme. La lotta di ognuno viene amplificata in una doppia immagine autobiografica, fruibile da due punti diversi. Ho prodotto l'installazione in una struttura usata durante la Seconda Guerra Mondiale come rifugio dall'attacco nemico, un luogo che ha mantenuto nel tempo una funzione militare.

Mein Kampf – My Battle – recalls the strength of a belief that can lead to extreme consequences. The struggle of each one is amplified in a double autobiographical image, usable from two different angles. I produce the installation in a structure that was used as a refuge from enemy attacks during WWII, a space that maintained over time a military function.



Auch Judas Ist Dabei

2012

legno, erba sintetica  
installazione ambientale

wood, synthetic grass  
environmental installation

cm 600x600x400



Unbekannter Künstler, I

Auch Judas ist Dabei  
– Assieme a Giuda – è un innaffiatoio fuori scala ricoperto di erba sintetica. È possibile entrare e salire, per raggiungere una visuale dall'alto, dalla sommità del punto di comando.  
I dodici fori del doccione richiamano la bandiera dell'Europa. All'interno, la bandiera, dimenticata in un angolo, dichiara il vuoto.

Auch Judas ist Dabei  
– Together with Giuda – is an out of scale watering can covered in synthetic grass. It is possible to enter the installation and climb up, to reach the view from above, from the top of the point of command.  
The twelve holes in the nozzle recall the European flag. Inside, is the flag, forgotten in a corner, marks the empty space.



Einfarth Freihalten

2011

nastro adesivo  
installazione ambientale

plastic tape  
environmental installation

cm 240x120



Unbekannter Künstler, II

Einfarth Freihalten è una conchiglia in nastro adesivo, costruita strato dopo strato ripercorrendo il lavoro del mollusco.  
All'interno vi è nascosto un altoparlante che propone un suono decontestualizzante.

Einfarth Feihalten is a shell wrapped in tape, made with layers and layers reminiscent of the work of a mollusk.  
Inside is a hidden speaker that proposes a sound out of context from the object.



La mia vita è uno schianto

2012

pagine strappate, acrilici e  
spray su tela  
azione e installazione am-  
bientale

pages, leaves, acrylic and  
spray on canvas  
performance and envi-  
ronmental installation



Site specific, I

La mia vita è uno schianto è il risultato di un'azione performativa nelle strutture abbandonate degli Ex Mercati Generali a Torino.

Ho riempito il pavimento di una stanza di foglie secche e pagine di cataloghi personali strappati. Alla parete ho collocato un muro pittorico composto da tre tele concluse, mescolandone le parti e confondendo, così, il senso compiuto di ognuna.

L'installazione si relaziona con i riflessi delle pareti a vetro e il vuoto delle stanze vicine.

La mia vita e uno schianto is the result of a performance in the abandoned structures of the Old General Markets in Turin.

I covered the pavement of a room with dried leaves and torn pages from personal catalogs. On the wall, I placed a pictorial composed of three finished canvases, mixing them thus confusing the finished sense of each one.

The installation is related to the reflections of the glass walls and the emptiness of the rooms nearby.



D.N.A

2012

acrilici e spray su tela  
installazione ambientale

acrylic and spray on canvas  
environmental installation



Site specific, II

D.N.A. nasce nel reparto di produzione di un'azienda che realizza membrane impermeabilizzanti. Ho percepito subito un'intesa tra operai, tecnici e dirigenti; ho deciso di far condividere al titolare la propria passione per l'arte. Gli operai hanno preso parte ad un'azione collettiva tra le macchine, usando i materiali prodotti dall'azienda. Ho poi deciso di installare le due opere accanto alle linee produzione.

D.N.A. was born in the department of a company making impermeable membranes. I immediately recognized a harmony between the workers, technicians and directors; I decided to share with the owner the passion for art. The workers took part in a collective performance with the machines, using materials produced by the company. I then decided to install the two works next to the production line.



Déjà vu

2012

azione e installazione  
ambientale

performance and  
environmental installation



Site specific, III

Déjà vu è un esperimento collettivo che intende fissare la meraviglia dell'afferrare il presente, attraverso la condivisione e la percezione tra soggetti estranei. Ho preparato, nel contesto di Piazza Flaminio a Vittorio Veneto, una camerata a cielo aperto con quaranta letti, quaranta comodini e quaranta abat-jour.

Ho selezionato dei volontari in base a determinate caratteristiche, i quali, in pigiama, hanno potuto vivere la situazione per una notte.

Dèjà vu is a collective experiment attempting to center on the marvels of grasping the present through the sharing and perception between foreign objects. I prepared, in the Piazza of Flaminio a Vittorio Veneto, an open-roofed room with forty beds, forty bedside tables and forty abat-jour.

I selected volunteers based on specific characteristics, of which, in pajamas, were able to live the situation for a night.



Zoll/1

2011

asfalto, pietrame,  
vegetazione, reti  
metalliche  
azione e installazione  
ambientale

asphalt, gravel, vegetation,  
metal mesh  
performance and  
environmental installation



Site specific, IV

Zoll/1 è sviluppato nell'ambito di Verona Reload e consiste in un intervento nell'ex piazzale di scarico presso il magazzino ferroviario di S. Pancrazio, trasformato temporaneamente in un percorso agricolo.

La realizzazione ricorda l'aratura della terra ed è stata eseguita con il minimo impatto ambientale, cercando di recuperare e convertire tutta l'energia residua del luogo.

Una piazza come confine, come dogana tra il prima e il poi.

Zoll/1 was developed in and around Verona Reload and consists of an intervention in the old square used for dumping near the railroad storage facilities of San Pancrazio and was transformed temporarily into an agricultural journey.

The achievement reminds one of the plowing of the land and was accomplished with the least impact on the environment, trying to recycle and convert all the residual energy of the place.

A square without borders like a border crossing agent between the before and after.



Wir rufen nicht die Polizei

2011

eternit, metallo, acqua  
azione e installazione  
ambientale

asbestos, metal, water  
performance and  
environmental installation



Site specific, V

Wir rufen nicht die Polizei – Noi non chiamiamo la Polizia – consiste nella ricomposizione visiva di materiale nocivo rinvenuto in un'area contaminata.

La rinuncia alla rivalsa legale, sostituita dalla bonifica dell'area, delinea un rovesciamento della visione ordinaria di giustizia.

L'operato artistico mira ad essere una soluzione, un atto migliorativo collettivo.

Wir rufen nicht die Polizei – We do not call the police – constitutes the visual re-composition of toxic materials in a contaminated area.

The surrender to the legal revenge substituted by the reclamation of the area, outlining a reversal of the ordinary vision of justice.

The artistic action aims to be a solution, an act of collective betterment.



IV Tema

2011

acrilici e spray su tela,  
fotografie  
azione e installazione  
ambientale

acrylic and spray  
on canvas, photographs  
performance and  
environmental installation



Site specific, VI

IV Tema nasce dalla richiesta di mia madre di organizzare un progetto espositivo per le sue amiche nel mio nuovo studio. Si articola in due fasi: nella prima invito, all'ingresso, le 26 donne ad indossare al collo una mia opera e le lascio vagare, ignare, nello spazio affollato di spettatori. Nella seconda, in un contesto museale, espongo la documentazione fotografica prodotta. Le donne, riguardandosi, possono interrogarsi sul senso dell'esperienza.

IV Tema was born out of a request of my mother to organize an expository project for her friends in my new studio. It is divided into two phases: in the first invitation, at the entrance, the twenty-six women are wearing around their necks one of my works and I let them wander, ignorant in the crowded space full of spectators. The second is a museum context, exhibiting the photographic documentation produced. The women looking around at each other, relating to the experience can then question themselves on the experience.



## Primo Comandamento

2010

acrilici e spray su tela  
azione e installazione  
ambientale

acrylic and spray  
on canvas  
performance and  
environmental installation



## Site specific, VII

Primo Comandamento si articola in una performance e un'installazione prodotte al termine di un periodo di residenza a Cuxhaven. Nel corso dell'azione ho smembrato ventiquattro tele compiute, realizzate in momenti lontani nel tempo e selezionate secondo caratteristiche affettive precise. L'installazione - nata dalla volontà di sacrificio del mio operato - è il risultato di una ricomposizione delle parti strappate.

Primo Comandamento expresses a performance and an installation produced at the end of a time of resistance at Cuxhaven. During the course of the action, I dismembered twenty-four finished canvases, made a long time ago and selected according to precise emotional characteristics. The installation was born from the desire to sacrifice my own works and the result was a re-composition of torn works.



## Fishrouge

2008

sacchetti industriali,  
pesci rossi  
azione e installazione  
ambientale

plastic bags, gold fishes  
performance and  
environmental installation



Site specific, VIII

Fishrouge (spazio muto) è sviluppata nel contesto della II edizione di Comodamente – Paesaggi, Parole, Festival – a Vittorio Veneto Tv.

Ho rapito i rappresentanti dei cittadini passivi dalle vasche dei giardini – tre pesci rossi – per condurli ad assistere agli eventi in programma in città, trasformandoli in protagonisti involontari della scena.

I pesci, trasportati in lunghi acquari, hanno preso parte ad un procedimento di confronto e di evoluzione collettiva.

Fishrouge (spazio muto) is developed in the context of the second edition of Comodamente – Paesaggi, Parole, Festival in Vittoria Veneto, Treviso.

I stole the representatives of passive citizens from the garden ponds, three gold fish, to take them to assist in the events and programs in the city, transforming them into involuntary protagonists of the scene.

The fish, transported in long aquariums, took part in a procedure of confrontation and of collective evolution.



## Curriculum

### Biografia

Pierluigi Slis (Wuppertal, 1974) vive e lavora a Revine Lago, Tv. La strada e il writing sono i primi territori di interesse, è uno dei fondatori de La Cremeria Art Group. Negli ultimi dieci anni si è occupato professionalmente della direzione artistica di aziende, set design e scenografia sperimentale.

Il suo lavoro pittorico, installativo e performativo è stato presentato in festival e istituzioni pubbliche come Venaria Reale Torino, New York University, 54. Biennale Arte Venezia, Festival Comodamente Vittorio Veneto, Verona Reload e Gaenge Viertel Amburgo.

### Biography

Pierluigi Slis (Wuppertal, 1974) lives and works in Italy, in Revine Lago. His early interests are the street and writing. He is one of the founders of La Cremeria Art Group. In the last ten years, he has been art directing companies, creating set designs and experimental

scenic designs. Both his installation and performative art has been shown at festivals and public institutions such as Venaria Reale in Turin, New York University, the 54th Art Biennale in Venice, Comodamente Festival in Vittorio Veneto, Verona Reload and Gaenge Viertel in Hamburg.

### Personali - Personal Exhibits

2012

Tanaliberatutti, Galleria Comunale di Cappella M. Tv, a cura di - curated by Duilio Dal Fabbro, Alberto Pasini  
Amen, Res Pubblica Galleria Democratica Venaria Reale, Torino  
IV Tema, Atelier Vicolo7, Revine Lago - Tv e Museo del Cenedese, Vittorio Veneto - Tv

2011  
Vergrabene Wünsche, Hamburg

Wir Rufen Nicht Die Polizei, 54.

Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, Padiglione Arabo Siriano, Isola di San Servolo, Venezia  
Ergo Sum Error - 5175, Palazzo Sarcinelli, Conegliano - Tv

2010

Menschen. Baustellen. Vergrabene Wünsche, Quartier 925 Koch&Bergfeld, Bremen

Methamorphosys, Errepi, Mantova

Communication Breakdown, Open Mind Gallery, Studio Cascio, Milano

2009

Die Babilonische Horizonte,

Cuxhaven

All work and no play makes..., Teatro

Eleonora Duse, Asolo - Tv

Colore in musica, c/o Vedere Oltre,

Motta di Livenza

Vedute e maschere, Galleria Ca' D'Oro,

Piazza di Spagna, Roma

Ecce homo, Museo della Torre dell'Orologio,

Vittorio Veneto - Tv

Pierluigi Slis, Centrale Enel San Floriano,

Vittorio Veneto - Tv

2011

Collettive - Collective Exhibits

2011

La Gioconda è nuda, Torrione Margherita di Savoia, Palazzo Granafei

Nervegna, Brindisi

Nel nome della madre, Ex carceri, Motta di Livenza - Tv

2010

Riflessi/immagini, Museo Miejskie

Wroklawia, a cura di - curated by Ezio

Santese, Paolo Venti

Omaggio a De Chirico, Miami - New

york - Los Angeles, a cura di - curated

by Galleria Ca' D'oro e Fondazione

Giorgio e Isa De Chirico

2009

Cromie in bianco e nero, Lion fine art,

Belluno

Animali e dintorni, Spazio Porta Mazzini,

Roma

Omaggio a De Chirico, Galleria Ca' D'oro,

Piazza di Spagna, Roma

Installazioni e wall specific - Installations and wall specific

2012

Déjà vu, installazione - installation, Festival Comodamente, Vittorio Veneto

- Tv

2011

IV Tema, installazione - installation,

Vicolo7, Revine Lago - Tv, Museo del

Cenedese, Vittorio Veneto - Tv

Zoll/1, installazione - installation, Porto

S. Pancrazio, Verona

Your mind is already stealing, installazione - installation, Salone del Mobile,

Milano

2010

Il gatto e la volpe, installazione - installation, Kunststart, Bolzano

Giocando, installazione - installation, Brindisi / Roma

Mein kampf, installazione - installation, Fiera d'arte di Padova

Bookman, installazione - installation, Salone del Mobile, Milano

Eis dream, wall specific, Bremen

2009

Primo Comandamento, residenza - artist in residence, Cuxhaven

2008

Link garden, wall specific, Link srl,

Falzè di Piave

Fishrouge, installazione - installation, Festival Comodamente, Vittorio Veneto - Tv

2007

Skyfly, wall specific, Camel International, Orsago - Tv

Rain box, installazione - installation, Showroom Pdplan, Montegalda - Vi

Il pane quotidiano, wall specific, Comi-

tato Europeo per la formazione e l'agricoltura, Bologna

### Bibliografia - Bibliography

Wir rufen nicht die Polizei (now), aa.vv.,

Maretti editore, 2012

Da consumarsi preferibilmente

dentro, aa.vv., Maretti editore, 2012

La Biennale di Venezia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte, a cura di - curated by Bice Curiger, Marsilio Editore,

2011

Omaggio a De Chirico, aa.vv, Electa

editore, 2010

Orme del Novecento. Da De Chirico a Hirst, da Ruffini a Samorì, aa.vv.,

Maretti editore, 2010

La gioconda è nuda, a cura - curated by di Alessandro Vezzosi, Agnese

Sabato, JFK edizioni, 2010

Pierluigi Slis, aa.vv., Maretti editore,

2010

Paesaggi. Le stanze della memoria, a

cura di - curated by Valerio Grimaldi e

Paolo Levi, Giorgio Mondadori, 2009

## Contatti - Contacts



Website

[www.pierluigislis.com](http://www.pierluigislis.com)

Email

[pierluigislis@libero.it](mailto:pierluigislis@libero.it)

Phone

+39 347 5737970

Studio

Vicolo Bellet 7

31020 Revine Lago - Tv