

# CURRICULUM VITAE et STUDIORUM



## **DIEGO FIORI**

Geburtsdatum: \*20. Oktober 1975, Rom

Anschrift: Hetzgasse 38/7  
1030 Wien

Tel.: +43/6764337102

E-Mail: dffiori@gmail.com

Familienstand: verheiratet

lebt in Wien und arbeitet als freiberuflicher  
Videoperformance-Künstler.

Während seines Studiums in Italien, an den Kunstakademien in Rom und Mailand, interessiert er sich auch für die großen Traditionen der Philosophie und verfolgt die philosophische Idee der Differenz; von den Seminaren von Giorgio Agamben an der Universität IUAV in Venedig bis zu den Kursen bei Giovanni Reale an der Staatlichen Universität Mailand. Später nähert er sich immer mehr dem „schwachen Denken“ Gianni Vattimos, an den er sich besonders in seinen Gedanken zu Antiproduktivismus anlehnt. Sein Interesse am „Poverismus“, als Philosophiekonzept, eher als eine Kunstströmung, lässt ihn dessen Grundgedanken in eine eigenwilligen Art von Video Kunst einbringen.

Seit 2013 Doktorat der Philosophie an der Akademie der bildenden Künste Wien.

## AUSBILDUNG

2008-11

### **Akademischer Diplomabschluss mit Auszeichnung**

Experimentaldiplom in *Arti Visive e Discipline dello Spettacolo*

(dt. Arti Visive und „Theaterwissenschaft“)

Akademie der bildenden Künste Rom, Italien

„Die Macht über die Körper, die Macht der Körper. Die Kunst als Form von Resilienz“  
Unter der Betreuung von Univ. Prof. Dr. Giovanna Dalla Chiesa

2004-06

**Studium der theoretischen Philosophie** bei Univ. Prof. Dr. Giorgio Agamben  
Universität IUAV Venedig, Italien

2004-05

**Studium der Bildhauerei** bei Univ. Prof. Luciano Fabro  
Akademie der bildenden Künste Mailand, Italien

2003-04

### **Lehramtsreferendariat**

Studienfach *Bildhauerei*

Staatliches Kunstgymnasium „U. Boccioni“ Mailand, Italien

1997-02

### **Akademischer Diplomabschluss mit Auszeichnung**

Diplom in *Bildhauerei* bei Univ. Prof. Bruno Liberatore

Akademie der bildenden Künste Rom, Italien

„Constantin Brancusi: Kosmologie der Skulptur“

Unter der Betreuung von Univ. Prof. Dr. Luigi Paolo Finizio

## SPRACHKENNTNISSE

Italienisch (Muttersprache), Deutsch (gute Kenntnisse), Spanisch (gute Kenntnisse),  
Französisch (Grundkenntnisse), Englisch (Grundkenntnisse)

## BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

- 2014 **Mitbegründer des Vereins** „Philosophische GE.BIL.DE.  
– Gesellschaft für die Bilddekonditionierung“
- 2010-12 **Univ. – Assistent**  
Studienfach *Bildhauerei* bei Univ. Prof. Lanfranco Pascucci  
Akademie der bildenden Künste Frosinone, Italien
- 2007-10 **Lehrfach-Assistent**  
Studienfach *Sozialanthropologie (Doktoratskursus)* bei Univ. Prof. Dr. Floriana Ciccodicola  
Abt. *Visuelle Anthropologie*  
Fakultät der Literatur und Philosophie, Universität Cassino, Italien
- 2007-10 **Forschungsarbeit**  
*Laboratorium der Sozialanthropologie “Ernesto De Martino”*  
Abt. *Visuelle Anthropologie*  
Universität Cassino, Italien
- 2004-11 **Verantwortlicher Leiter**  
*Laboratorium der Bildhauerei*  
*Centro Diurno “Fratelli Lumiere”, Azienda Unità Sanitaria Locale RM A*  
del V. Dipartimento del Comune di Roma (dt. Örtliches Gesundheitsamt)
- 2005-11 **Entwurf, Realisation und verantwortlicher Leiter**  
*Interkulturelle Laboratorien*, Studienfach *Bildhauerei*  
Mehrjähriges expressiv-pädagogisches Projekt mit Schwerpunkt auf das Hervorheben  
der verschiedenen Identitäten in den Schulen (*Volksschulen, Mittelstufe/Unterstufe*).
- 2007-08 **Visual Consultant, Forschungsarbeit**  
*„Note di viaggio: Hundertjähriges Erinnerungsjubiläum an die Geburt von E. De Martino“.*  
*Laboratorium der Sozialanthropologie “Ernesto De Martino”*  
Universität Cassino und Universität Federico II. di Napoli in Italien
- Lehrkraft**  
Studienfach *Bildhauerei*  
Staatliches Kunstgymnasium „Mario Mafai“ Rom, Italien
- Forschungsarbeit**  
*„FAR [ex 60%] – Symbolisches Universum, kollektive Vorstellungswelt, historisch-soziale  
und kulturelle Körperdarstellung, Interfakultät der Universität Cassino, Italien*
- 2006-07 **Entwicklung der Forschungsarbeit**  
*Oberintendantur über die Architektur- und Landschaftsgüter im Latium*  
Forschungsbereich: Architektur von Jacopo Barozzi – „*der Vignola*“;  
Katalogerstellung
- 2000 **Realisation der Installation von Alfredo Pirri**  
*La ville, le jardin, la memoire*  
Villa Medici, Accademia di Francia Rom, Italien

## FILMOGRAPHIE

- 2014 **VETTOR PISANI** – Vom Symbolismus bis zur Traumkonkretheit, Dokumentarfilm, 90 min., *in Preproduktion*  
**DIE WÖRTER HÖREN DAS LICHT**, Video-art, ca. 25 min., *in Preproduktion*
- 2013 **THE CHILDREN OF THE NOON**, Dokumentarfilm, 85 min., *in Postproduktion*  
**CIAO VETTOR!**, Video-Art, 8,47 min.
- 2012 **1+1=UNA MÁŠ**, Video-Art, 6 min.  
**DIRITTI MIGRANTI**, Dokumentarfilm, 180 min.
- 2011 **REBUS**, Video-Art, 6 Min.
- 2010 **BONSAI AID AIDS 2011-12**, Videospot, 30 sec.

- 2009 **SILENZIO: DONARE IL SILENZIO**, Video-Art, 8 min.  
**SILENZIO: NASCITA E MORTE DI UN ALTER EGO**, Video-Art, 5 min.  
**SILENZIO: L'ULTIMO BACIO CLASSICO**, Video-Art, 5 min.  
**FIORI DI STRADA – Nicht wir sind die Verrückten**, Dokumentarfilm, 80 min.

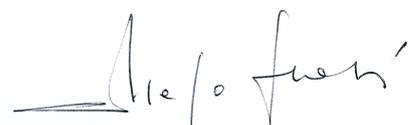
## AUSZEICHNUNGEN | FÖRDERUNGEN

- 2014 - finanzielle Förderung *der Stadt Wien, Kulturabteilung der Filmkunst* für das Dokumentarfilm-Projekt THE CHILDREN OF THE NOON  
- finanzielle Förderung vom *Land Steiermark, Abt. Kultur, Europa, Außenbeziehungen* für das Videoart-Projekt DIE WÖRTER HÖREN DAS LICHT
- 2013 - finanzielle Förderung vom *Bundesministerium für Unterricht, Kultur und Kunst (BMUKK)* für das Videoart-Projekt DIE WÖRTER HÖREN DAS LICHT  
- Partnership der *Kenya Methodist University* mit dem Filmprojekt THE CHILDREN OF THE NOON  
- Partnership der *Meru University of Science & Technology, Kenya* mit dem Filmprojekt THE CHILDREN OF THE NOON  
- Verleihung eines *Künstlerateliers der Stadt Wien, Referat der Bildenden Kunst MA7*  
finanzielle Förderung von der *italienischen Region Marken* für den Dokumentarfilm THE CHILDREN OF THE NOON  
- Partnership der *Universität Sapienza Rom* mit dem Filmprojekt THE CHILDREN OF THE NOON
- 2012 - finanzielle Förderung vom *European Refugee Fund (ERF 2008-13)* und vom *italienischen Bundesministerium für Inneres* für den Dokumentarfilm DIRITTI MIGRANTI
- 2005-11 - finanzielle Förderung von der *Stadt Rom* für das pädagogische Projekt INTERKULTURELLE LABORATORIEN
- 2010 - *Patronat des Präsidenten der Italienischen Republik* für den Videospot der BONSAI AID AIDS Kampagne 2011-12  
- *2. Filmpreis des IN OUT Festivals 2010 in Laznia (Polen)* für das Videokunstprojekt TRILOGIA DEL SILENZIO
- 2009 - finanzielle Förderung der *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Abteilung Film und Fernsehen* für das Videokunstprojekt TRILOGIA DEL SILENZIO  
- finanzielle Förderung vom *Bundesministerium für Unterricht, Kultur und Kunst (BMUKK)* für den Dokumentarfilm FIORI DI STRADA – Nicht wir sind die Verrückten

## FILMFESTIVALS | AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015-16 **Im Programm:**  
- *Armory group exhibition, Facing the Sublime in Water, California, USA*  
- *Huntington Museum of Art, West Virginia, USA (19.09. 2015 – 19.06. 2016)*  
- *Alexey von Schlippe Gallery of Art, University of Connecticut-Avery Point, USA (10.04. – 24.05. 2015)*
- 2014 - Catalogue for a new-media touring art exhibition, WATER, WATER EVERYWHERE: PAEAN TO A VANISHING RESOURCE; Verlag: baksun books; (ISBN-13: 978-1887997300)  
Kuratoren: Jennifer Heath, Ismail Serageldin, Betsy Damon  
- *El Paso Museum of Art, El Paso, Texas, USA (01.06. – 24.08. 2014)*  
künstl. Leitung: Jennifer Heath
- 2013 - *Sguardi Sonori: From Vettor to infinite spaces (Sept 2013), Teatro Vascello, Rom, IT*  
Homage an Vettor Pisani, künstl. Leitung: Mimma Pisani  
- *Magic of Cinema (Nov/Dec 2013), Exploring water issues from the political to the personal, from ethics to aesthetics, Maier Performance Hall, Peninsula College, Port Angeles, Washington, USA,*  
- *MIA screening series, Armory Center for the Arts in Pasadena, California, USA*
- 2012 - *Hidden & Forbidden Identities, Group Show, Palazzo Albrizzi & Giardini della Biennale „Greenhouse“, Venice, IT. Curators: Elis Saint Juste, Luca Curci*  
- *MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentinien*

- Festival Internacional de Videopoesia, Videoinstallationen und Performance
  - Boedecker Theatre-The Dairy Center for the Arts, Boulder, Colorado, USA
  - Upez African Humanitarian Development Project, Lagos, Nigerien
  - Sustainability Day, Naropa University, Boulder, Colorado, USA
  - Francis McCray Gallery of Contemporary Art, Dep. Of Expressive Arts, Western New Mexico University
  - Los Gatos Museum, Los Gatos, Kalifornien, USA
  - Sewanee, The University of the South, Tennessee, USA
- 2011
- Moving Frames – Digital Art Festival 2011, Mytilene, Griechenland
  - MADATAC – Festival of Contemporary Audio-Visual Arts 2011, Madrid, Spanien
  - Transfera Videoart TV 2011, Madrid, Spanien
  - La Triennale di Milano 2011, Mailand, Italien
  - Int. Kunstvideo Wettbewerb 2011, Landau a. d. Isar, Deutschland
  - Int. Videoart Festival “Cultura come risorsa e valore” 2011, Ancona, Italien
  - IBAFF – Ibn Arabí Film Festival 2011, Murcia, Spanien
- 2010
- Europes – Festival de Cultura Contemporània 2010, Barcelona, Spanien
  - VAFA 2010 – Video Art For All, Macau, China
  - NO Festival of Video Art and Animation 2010, Chelyabinsk, Russland
  - IN OUT Festival 2010, Lagnia, Polen
  - Festival Internacional Videoarte 2010, Camagüey City, Kuba
  - Ravello Lab – Festival di Videoarte 2010, Ravello, Italien
  - Moving Frames – Animation and Video Art Festival 2010, Mytilene, Griechenland
  - Festival Int. de Cine y Video Alternativo Comunitario 2010, Bogotá, Kolumbien
  - International Videoart Festival Festarte 2010, Roma, Italien
  - International Videoart Festival 2010, MACRO Roma, Italien
  - Arti Corte Video Art Review 2010, Levico Terme, Italien
  - International Video Art Festival Videoholica 2010, Varna, Bulgarien
  - Exper. & Emerging Video Art 2010, Castelnuovo d. Daunia & P. Montecorvino, Italien
  - MUSAE 2010 – Museo Urbano Sperimentale d´Arte Emergente, Milano, Italien
- 2009
- Sardinia Filmfestival 2009, Sassari, Italien
  - Unabhängiges Medienfestival 2009, Tübingen, Deutschland
- 2008
- ISA Forum of Sociology – Sociological Research and Public Debate, Barcelona, Spanien  
Sept 5 -8, Forschungsarbeit: *Those who feel pain, need to have a reason (im Katalog)*
- 2007
- Notte Bianca**, Gruppenausstellung  
Accademia di Belle Arti, Rom, Italien  
*Unter der Schirmherrschaft von Comune di Roma und Accademia di Belle Arti, Roma*
- 2005
- Nomadismo e Identità**, Gruppenausstellung  
MACRO – Cantieri dell'ex Mattatoio, Comune di Roma, Italien  
*in Zusammenarbeit mit Accademia di Belle Arti, Roma*
- 2004
- Notte Bianca**, Gruppenausstellung  
Accademia di Belle Arti, Roma, Italien  
*Unter der Schirmherrschaft von Comune di Roma und Accademia di Belle Arti, Roma*
- 2003
- Scuola libera del Nudo**, Gruppenausstellung  
Gallerie Grotte del Bramante, Piazza del Popolo, Rom, Italien
- 2002
- Brufa Arte Giovani**, Gruppenausstellung  
Brufa, Perugia, Italien
- 2000
- Giovani scultori in Accademia**, Gruppenausstellung  
Accademia di Danza, Rom, Italien
- 1999
- Dallo studio all'Ambiente**, Gruppenausstellung  
Parco Museo l' Olivello, Umbertide Perugia, Italien



MMag. art Diego Fiori, Juli 2014