

INFORMAZIONI PERSONALI



Stiffoni Gian Giacomo

 Dorsoduro 3296/A, 30123 Venezia (Italia)

 +393382197178  +393382197178

 ggstiffo@gmail.com

 giangiacomostiffoni.com

 Skype ggstiffo

Sesso Maschile | Data di nascita 10 febbraio 1967 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Operatore culturale, giornalismo, docenza e fotografia

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

MAR. 14–alla data attuale

Redattore e critico

El Hype
C. Teruel, 5-11ª, 46008 Valencia (Spagna)
<http://elhype.com>

- Critico musicale
- Critico fotografico
- Critico cinematografico
- redattore blog "La mirada harmónica"

Attività o settore Giornalismo

1 GEN. 08–alla data attuale

Critico musicale

Audio Clásica Magazine, Madrid (Spagna)
<http://www.audioclasica.com>

Redattore di critiche musicali di spettacoli inerenti al settore della musica classica.

Attività o settore Giornalismo

97–alla data attuale

Redattore testi per programmi di sala

Teatro La Fenice
Campo S. Fantin, 1965, 30124 Venezia (Italia)

Redattore di testi musicologici per i programmi di sala del teatro la Fenice di Venezia.

Attività o settore Redattore testi

23 AGO. 14–25 AGO. 14

Assistente fotografico

Gianni Berengo Gardin
Via San Michele del Carso, 21, 20144 Milano (Italia)

Assistente sul campo per progetto fotografico sulle Grandi Navi a Venezia.

Attività o settore Fotografia

10 MAR. 09–20 LUG. 12

Assistente

Gabriele Basilico

Via Pergolesi, 19, 20124 Milano (Italia)

Assistente sul campo per la realizzazione di lavori fotografici legati al paesaggio urbano e all'architettura.

Attività o settore Assistente fotografo

1 MAR. 13–1 GEN. 14

Critico e fotografo

Auditorium, Berlino (Germania)

Collaboratore come critico musicale e come fotografo con la rivista cartacea e on-line (<http://auditoriummag.com/mag/>), edita a Berlino, "Auditorium"

Attività o settore Fotografia e giornalismo

3 GIU. 12–3 GIU. 12

Operatore video

Amos Gitai, Gaza (Israele)

Operatore video per il documentario dedicato al fotografo Gabriele Basilico diretto da Amos Gitai.

Attività o settore Cinema e documentario

22 MAR. 11–19 MAG. 11

Fotografo

Demont Ambiente

Via Torino, 180, 30172 Mestre (Venezia) (Italia)

Fotografo a contratto per la ditta Demont Ambiente per la realizzazione di documentazione fotografica della bonifica dell'area di costruzione del nuovo Palazzo del Cinema (Lido di Venezia) e della demolizione della ex zona industriale Montefibre di Marghera.

Attività o settore Fotografo

10 OTT. 00–10 OTT. 07

Professore a contratto

Universidad de La Rioja

C/Luis de Ulloa S/N, 26004 Logroño (Spagna)

Professore a contratto presso l'Università de La Rioja (Logroño- Spagna) per il Corso di Laurea in «Ciencia e Historia de la Música». Insegnamenti: Storia della Musica, Storia dell'Opera e Critica Musicale

Attività o settore Docente universitario

1 GEN. 99–31 DIC. 04

Redattore e critico

Carte di Cinema

Via Urbana, 1, 40123 Bologna (Italia)

Redattore e critico cinematografico per la rivista "Carte di Cinema" edita a Bologna sotto il patrocinio della FEDIC.

Attività o settore Giornalismo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

22 GIU. 10–27 GIU. 10

Abilità fotografica in fotografia di scena

Workshop

Centro per la fotografia dello spettacolo

via Zara, 58 56020 San Miniato - Corazzano (Italia)

Corso avanzato di fotografia teatrale. Workshop curato da Massimo Agus a San Miniato (Pisa).
Docenti: Massimo Agus, Andrea Messina, Annalisa Savoca, Lorenzo Giotti.

16 MAG. 09–31 MAG. 09

Fotografo di architettura e del paesaggio urbano

Workshop

Cons Arch
Via Gruetli 1 CH-6830 Chiasso (Svizzera)

Trasporre l'architettura. Workshop con il fotografo Pino Musi sulla fotografia di paesaggio urbano e di architettura presso la Galleria «Cons Arch» di Chiasso.

07-07 **Fotografo con mezzi analogici e edizione di fotografia digitale**

Scuola di
perfezionamento

Spectrum Sotos
C/ Concepción Arenal, 19 Zaragoza (Spagna)

Corso medio di Fotografia analogica e Corso di editing fotografico digitale.

1 GEN. 05-1 GEN. 06

Laurea in Humanidades

Laurea

Università de La Rioja
C/ Luis de Ulla s/n 26004 Logroño (Spagna)

Omologazione da parte del Ministerio de Educación y Ciencia dello Stato Spagnolo della Laurea in Lettere in «Licenciado en Humanidades».

02-03 **Amministratore piattaforma web WebCT**

Master

Università de La Rioja
C/Luisa de Ulloa s/n 26004 Logroño (Spagna)

Corso iniziale e avanzato per amministratore della piattaforma WebCT per l'insegnamento universitario on-line

17 OTT. 97-17 GEN. 02

Suficiencia investigadora

Master

Università di Zaragoza
Pedro Cerbuna, 12 50009 Zaragoza (Spagna)

«Suficiencia investigadora» attestante l'abilità nella ricerca dentro il programma di dottorato «Técnicas de la investigación en historia del arte y musicología» presso l'Università di Zaragoza

2 MAG. 97-4 MAG. 97

Corso di specializzazione in Musicologia applicata

Corso di
specializzazione

Università di Ubeda, Ubeda (Spagna)

Primo Corso di specializzazione in Musicologia applicata. Apprendimenti di analisi e ricerca della musicologia applicata alla musica eseguita in concerto

6 DIC. 95-13 APR. 96

Certificato di Lingua portoghese

Corso specialistico di
Lingua straniera

Università di Lisbona
Alameda da Universidade 1600-214 Lisbona (Portogallo)

«Certificado de Lingua Portuguesa» conseguito presso il «Departamento de Lingua e Cultura Portuguesa» dell'«Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras» in seguito ad esame superato con il punteggio di 16 su 20.

10 NOV. 86-23 OTT. 93

Laurea in Lettere Moderne

Laurea

Università di Ca' Foscari
Dorsoduro 3246 30123 Venezia (Italia)

Laurea in Lettere ottenuta presso l'Università degli Studi «Ca' Foscari» di Venezia in data 28/10/1993 con il punteggio di 110 su 110 lode con una tesi intitolata Elementi, caratteri e strutture di «riforma» nei Drammi giocosi di Lorenzo Da Ponte per Vienna, relatore il prof. Giovanni Morelli.

10 OTT. 82–17 LUG. 86

Maturità scientifica

Maturità Scientifica

Liceo Scientifico Francesco Severi
Viale Malamocco 128 30126 Lido (Venezia) (Italia)

1 OTT. 79–13 GIU. 85

Esame di conferma di Violoncello

Conservatorio di Musica

Conservatorio Benedetto Marcello
San Marco, 2810 30124 Venezia (Italia)
Esame di conferma del quarto anno di violoncello

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano e Spagnolo

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Portoghese	C1	C2	B2	B2	B1
Inglese	B1	B2	B1	B1	A2

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Sono in grado di relazionarmi con persone di diversa nazionalità e cultura grazie all'esperienza maturata all'estero in paesi come Spagna e Portogallo.
Sono inoltre in grado di comunicare in modo chiaro e preciso sia in italiano che in spagnolo e portoghese nel campo della didattica della fotografia e della musica rispondendo a specifiche richieste della committenza e/o dell'utenza di riferimento grazie alle diverse esperienze professionali citate.

Competenze organizzative e gestionali

Sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo le responsabilità affidatemi. Le diverse esperienze professionali sopra elencate, nelle quali mi è sempre stato richiesto di gestire autonomamente le diverse attività rispettando scadenze e obiettivi prefissati, mi rendono particolarmente adatto a lavorare anche in equipe apportando capacità organizzative e di gestione.
Sono in grado di lavorare con puntualità e rispettando i tempi e le indicazioni datomi cosa che ho appreso anche attraverso l'esperienza all'estero in cui la puntualità nella gestione e nel rispetto delle diverse scadenze era un requisito minimo.

Competenze professionali

Come fotografo ho lavorato con attrezzatura sia analogica, sia digitale servendomi di macchina reflex 35mm di attrezzatura di medio formato a anche di grande formato 10x12. Possiedo un buon set di lenti, macchine, flash, etc. Ho conoscenze dello sviluppo e la stampa dei negativi in bianco e nero. La postproduzione digitale è fondamentale in molti casi per il mio metodo di lavoro, anche per la fotografia analogica grazie alla realizzazione di scansioni in alta definizione. Ho quindi anche competenza professionale nelle fasi della catalogazione, dell'editing fotografico e della sua post produzione.

I miei sei anni come docente universitario mi rendono particolarmente atto all'insegnamento delle conoscenze acquisite negli ambiti professionali da me segnalati. Allo stesso modo la partecipazione a congressi internazionali con pubblicazioni degli atti, così come la realizzazione di articoli scientifici in campo musicologico, l'attività di redattore di testi per fondazioni teatrali e la attività di nel campo della critica mi rende particolarmente adatto a offrire la mia collaborazione in tutto ciò che riguarda lo studio, la diffusione e la gestione culturale nel campo della musica classica, in particolare operistica, con la possibilità di poter anche spaziare in altri campi come il cinema, il teatro e la fotografia.

La mia esperienza come redattore e critico, così come le mie numerose pubblicazioni mi pongono inoltre in una posizione privilegiata per poter svolgere con efficienza e professionalità mansioni che vanno dall'elaborazione di testi al controllo editoriale, con possibili contributi ad aspetti anche legati alla grafica, soprattutto per ciò che riguarda l'immagine fotografica e la sua post-elaborazione.

Competenze informatiche

- Dimestichezza con sistemi operativi Macintosh OS 9.2 y OS X (sino alla versione 10.9) di Apple Computers e conoscenza basica dei sistemi operativi Windows XP di Microsoft.
- Ottima conoscenza nell'elaborazione fotografica e editing grafico con i programmi Photoshop e Lightroom
- Dimestichezza con la catalogazione ed elaborazione fotografica con i programmi: Apple Aperture, Adobe Lightroom 5 e Microsoft IView 3.2 e Expression Media 2.0
- Dimestichezza con programmi appartenenti al pacchetto Office, in particolare Word per Macintosh, e con il programma per l'elaborazione di data-base FileMaker Pro 4.0, 4.5 e 10.
- Abilità con la compressione di file audio AIFF y MP3 e ACC e la compressione video in ambiente Apple.

Altre competenze

La dimestichezza con il computer e con il web mi ha fornito competenze nella gestione e amministrazione di blog e social network. Ho anche competenza nella compressione della musica digitale. Ho anche sviluppato una personale abilità nel realizzazione grafica con Photoshop di cover per CD. Nel campo della fotografia la mia formazione, così come l'aver lavorato a lungo con Gabriele Basilico, mi ha avvicinato al mondo della fotografia del passeggio urbano. La mia specializzazione è quindi legata soprattutto a progetti fotografici, anche su commissione, appartenenti alla fotografia di architettura e di paesaggio urbano e industriale. La stessa formazione mi ha dato anche modo di avvicinarmi alla fotografia come espressione artistica. Da qui la mia buona conoscenza dei meccanismi relativi alla creazione, produzione e commercializzazione della fotografia come opera d'arte anche nel mondo delle gallerie e dei collezionisti.

La mia formazione musicale al Conservatorio, così come la mia lunga esperienza come docente e ricercatore e critico musicale mi rendono infine anche capace di lavorare nel campo della fotografia di scena, soprattutto nell'ambito della musica classica.

ULTERIORI INFORMAZIONI

1997-98 - Borsa di studio del Ministero spagnolo di Affari Esteri per l'anno accademico 1997/98, della durata di tre mesi (novembre 1997-gennaio 1998) per ricerche su l'opera italiana in Spagna nella seconda metà del XVIII secolo.

1995-96 - Borsa di studio post-laurea dell'Università degli Studi di Ca' Foscari di Venezia per Corsi d'approfondimento all'estero presso l'Universidade Nova di Lisbona, durante l'Anno Accademico 1995/96. Nella suddetta Università ha frequentato i corsi di Licenciatura e di Mestrado dei professori Mário Vieira de Carvalho, Manuel Carlos de Brito e Gerard Doderer.

PROGETTI DI RICERCA (PROGRAMMI E RUOLI)

2006-2008 - Partecipazione al progetto di ricerca I+D (Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico) del CSIC (Consejo Superior de Investigación y Ciencia – Spagna) paragonabile al CNR italiano; coordinatore prof. José Máximo Leza Cruz (Università di Salamanca). Titolo del progetto: La recepción de la música italiana en Madrid entre 1770 y 1850. Ópera y repertorio instrumental. Ruolo: personale docente proveniente da altra università.

2002-2005 - Partecipazione al progetto di ricerca I+D (Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico) del CSIC (Consejo Superior de Investigación y Ciencia – Spagna) paragonabile al CNR italiano; coordinatore prof. Juan José Carreras (Università di Zaragoza). Titolo del progetto: Música y cultura de corte en la monarquía hispánica. De Carlos II a Carlos IV. Ruolo: personale docente proveniente da altra università.

2001-2003 - Partecipazione al progetto di ricerca finanziato dal CNR, coordinatrice la Prof.ssa Anna Laura Bellina (Università di Padova). Titolo del progetto: Opera e cantata nel Settecento italiano. Edizioni, repertori e Studi. Ruolo: personale docente proveniente da altra entità.

CORSI E SEMINARI IMPARTITI

2013

- Introduzione all'opera Otello di Giuseppe Verdi presso l'Universidad de La Rioja in relazione al Progetto «Opera Oberta» del Teatro del Liceu di Barcellona e il Teatro Real di Madrid per la trasmissione on-line di 5 opere della Stagione 2012-2013. 21 febbraio 2013.

2012

- Conferenza Mendelssohn incontra Stradivari, in occasione delle Settimana Musicali del Teatro Olimpico 2012. Vicenza, 27 maggio 2012

- Introduzione all'opera Le nozze di Figaro presso l'Universidad de La Rioja in relazione al Progetto «Opera Oberta» del Teatro del Liceu di Barcellona e il Teatro Real di Madrid per la trasmissione on-line di 5 opere della Stagione 2011-2012. 1 febbraio 2012.

2011

-Introduzione all'opera Iphigénie en Tauride presso l'Universidad de La Rioja in relazione al Progetto «Opera Oberta» del Teatro del Liceu di Barcellona e il Teatro Real di Madrid per la trasmissione on-line di 5 opere della Stagione 2010-2011. 2 febbraio 2011

2009-

Introduzione all'opera Il trovatore presso l'Universidad de La Rioja in relazione al Progetto «Opera Oberta» del Teatro del Liceu di Barcellona e il Teatro Real di Madrid per la trasmissione on-line di 5 opere della Stagione 2009-2010. 16 dicembre 2009.

2008

-Introduzione all'opera Le nozze di Figaro presso l'Universidad de La Rioja in relazione al Progetto «Opera Oberta» del Teatro del Liceu di Barcellona e il Teatro Real di Madrid per la trasmissione on-line di 5 opere della Stagione 2008-2009. 26 novembre 2008.

2006

- Introduzione all'opera Don Giovanni presso l'Universidad de La Rioja in relazione al Progetto «Opera Oberta» del Teatro del Liceu di Barcellona per la trasmissione on-line di 4 opere della Stagione 2005-2006. 23 maggio 2006.

2005

- Introduzione alle opere Rigoletto e L'elisir d'amore presso l'Universidad de La Rioja in relazione al Progetto «Opera Oberta» del Teatro del Liceu di Barcellona per la trasmissione on-line di 4 opere della Stagione 2004-2005. 14-12-2004 e 5-04-2005.

2003

- El teatro musical en la obra de Ligeti. Conferenza impartita presso l'Università della Rioja per las «Terceras Jornadas de Música Contemporánea», 27 novembre 2003.

2002

- Aspectos escénicos en «Tristan e Isolda». Conferenza impartita presso l'Università di Zaragoza, Dipartimento di Filosofía y Letras, per Il Ciclo «Musica nel Campus: La cuestión wagneriana», Aula Magna, 28 dicembre 2002.

- Montar «Pelléas et Mélisande»: una historia de sus puestas en escena». Conferenza impartita presso l'Università della Rioja dentro del progetto «Segundas Jornadas de Música Contemporánea», 11 dicembre 2002.

- Romanticismo italiano y romanticismo francés: el caso de «Rigoletto», Corso di estensione universitaria impartito presso l'Università di Valencia, 7-15 ottobre,

2002.

- Introducción al Don Giovanni de W. A. Mozart. Conferenza impartita presso l'Università di Zaragoza, Dipartimento di Filosofía y Letras, per I Ciclo «Musica nel Campus», Aula Magna, 16 maggio 2002.

- Presentazione del concerto A many coloured coat de Anthony Rooley y Evelyn Tubb dentro del Ciclo de Música Antigua Obra Social-Servicio Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Centro Cultural CAI, Zaragoza, 21 de marzo del 2002.

2001

- Aspectos dramáticos de «I Puritani» de Bellini: seminario realizado per il ciclo Nuevas Perspectivas de la Musicología Actual organizado dal Dipartimento di Musicología del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Salamanca 27 aprile de 2001.

Elenco completo delle pubblicazioni scientifiche, giornalistiche e di divulgazione.

ALLEGATI
