**Sara Ciuffetta** was born in 1985 in Sora (FR - Italy) where she attended the High School for the Arts. In 2011 she graduated in painting at the Academy of Fine Arts in Frosinone with a dissertation about the Phenomenology of Contemporary Arts.

During the Academy she participated in two workshops: the Enterprise of Art at the Modigliani Institute in Rome and, thanks to a scholarship in 2008, Graphic Design at the Institute for Higher Education of Lazio region in Sora (FR).

In 2010 Sara participated in a workshop on architecture, urban, social and relational art in Montebuono (RI) with professors from the architecture department of Roma Tre University, such as the artist Francesco Careri.

Since 2012 she has approached marble and stone sculpture attending several workshops in “Campo dell’Altissimo”, Seravezza (LU) given by Maria Claudia Farina, artist and professor at the Academy of Fine Arts in Frosinone.

During the academic years 2011/2012 and 2014/2015 Sara was Honorary fellow of matter in techniques of marble and semiprecious stones at the Academy of Fine Arts in Frosinone.

In 2010 she received the XXV National Prize for Sculture and Painting “Pandosia” in Marano Principato (CS), the Special Prize at M.A.G. in Perugia and in 2011 the Prize “Contemporaneamente” from the Banca Popolare del Frusinate in Frosinone.

Nel 2016 she is a finalist of the Combat Prize in the photography category.

Since 2011 Sara has worked on projects of Participatory art as her “Monument to alive”, a sculpture for the city of Frosinone, realised in collaboration with the municipality, the Academy of Fine Arts and the community of Frosinone.

In 2012 she participated in the project “Dispersion/dissemination” by Cesare Pietroiusti. She collaborated with the Valle Theatre in Rome for an event about contemporary art with a project for the community entitled “The alarm clock column”.

She has worked as assistant for the Italian artist Maria Claudia Farina to create a sculpture for the city of Steinwenden in Germany. In 2013 she participated in the symposium on sculpture in Os, Norway.

In 2008 she showed her works of art in collective exhibitions at the Modigliani Institute in Rome, in 2010 at the 20 Events – Contemporary art in Sabina (RI), in 2012 at EXPO Contemporary art – Fiera del Levante in Bari, in 2013 at Oseana - Art &amp; Culture Center in Os, Norway and Kunstverein Gallery in Hechingen, Germany. In October 2013 she realised one of the four works of art commissioned for the city of Segni (Rome) with the artists Maria Claudia Farina, Tomasz Domanski and Attila Rath Geber.

In May 2013 Sara held the conference “Me, you and art – when art is public and builds relations” in Frosinone with the collaboration of the municipality and the public and relational art association “zerotremilacento”.

Since 2014 she has worked at the atelier of Peter Rosenzweig in Berlin and in “Campo dell’Altissimo”, Seravezza (LU).

In September 2014 she worked at a project for the Apiary Company; (hello@theapiary.com.au) in Berlin, commissioned by the Australian cosmetic company “Aesoap”.

In 2015 she showed her works in Pinacoteca Albertina di Turin *FISAD 2015* and in *Paratissima11* – Turin Expositions, for the collective exhibit of the project “Fragments” by Stefania Spinazzola e Azra Bijedic.

In 2016 she worked for the personal exhibition “*Fruelingsputz – Pulizie di primavera*” in Vercelli, Studio dieci gallery, 1/17 April curated by Ilaria Mariotti

Now she lives and works in Berlin and Italy in Campoli Appennino (FR) and Azzano (LU).

**Sara Ciuffetta** nasce a Sora (FR) nel 1985, frequenta l’Istituto Statale d’arte di Sora (FR) e l’ Accademia di

Belle Arti di Frosinone, conseguendo nel 2011 il diploma di laurea specialistica in pittura con una tesi in

Fenomenologia delle arti contemporanee.

Contemporaneamente agli studi accademici segue un workshop sull’imprenditoria dell’arte al Modigliani

Institut a Roma e sul graphic design all’Istituto di alta formazione della regione Lazio - Sora (FR) a seguito di

una borsa di studio nel 2008.

Nel 2010 segue un workshop sull’architettura, l’arte urbana, sociale e relazionale a Montebuono in

provincia di Rieti con docenti dell’università di architettura di Roma tre, quali l’artista Francesco Careri.

Dal 2012 si avvicina alla scultura in marmo e pietra seguendo diversi workshop nel “campo dell’Altissimo”,

Seravezza (LU), tenuti dall’artista e docente dell’Accademia di Belle Arti di Frosinone Maria Claudia Farina.

Durante gli anni accademici 2011/2012 e 2014/2015 è cultrice di materia di tecniche e tecnologia del

marmo e delle pietre dure all’Accademia di Belle Arti di Frosinone.

Nel 2010 riceve il XXV Premio nazionale di scultura e pittura “*Pandosia*” in Marano Principato (CS) e il

premio speciale al M.A.G. di Perugia. Nel 2011 il premio “*contemporaneamente*” della banca popolare del

frusinate a Frosinone. Nel 2016 è finalista al Combat Prize nella sezione fotografia.

Dal 2011 lavora su progetti di arte partecipata quali Monumento ai vivi una scultura per la città, realizzata

con la collaborazione dell’Amministrazione comunale, dell’Accademia di Belle Arti e della comunità di

Frosinone. Nel 2012 partecipa al progetto *dispersione/disseminazione* di Cesare Pietroiusti.

Collabora all’evento di arte contemporanea del teatro Valle di Roma con un progetto pensato per la

comunità dal titolo *la colonna delle sveglie*.

Partecipa come assistente dell’Artista Maria Claudia Farina per la realizzazione di una scultura per la città di

*Steinwenden Stein fur Steinwenden* in Germania nel 2012. Partecipa al simposio di scultura in OS -Norvegia

nel 2013.

Espone nelle mostre collettive del *Modigliani Istitut* a Roma nel 2008, a 20 Eventi – Arte contemporanea in

Sabina (RI) nel 2010, all’EXPO d’arte contemporanea - Fiera del Levante di Bari nel 2012.

Nel 2013 espone in mostre collettive in “*Oseana*” centro d’arte e cultura di Os in Norvegia e nella galleria

del Kunstverein in Hechingen - Germania.

Nell’Ottobre 2013 realizza uno dei 4 lavori commissionati per la città di Segni (Roma) insieme all’artista

Maria Claudia Farina, Tomasz Domanski e Attila Rath Geber.

Nel maggio del 2013 tiene una conferenza dal titolo  *Io , Tu e l arte – quando L arte è pubblica e costruisce*

*relazioni*, nel palazzo di rappresentanza della Provincia di Frosinone, con la collaborazione del Comune della

città e dell Associazione di arte pubblica e relazionale *zerotremilacento.*

Dal 2014 lavora nell’atelier di Peter Rosenzweig a Berlino e nel campo dell’Altissimo in Seravezza (LU)

A settembre del 2014, lavora ad un progetto per l Apiary Company(hello@theapiary.com.au) a Berlino,

commissionato dalla compagnia cosmetica australiana *Aesoap*.

Nel 2015 espone nella pinacoteca Albertina di Torino in occasione del *FISAD 2015* e a Paratissima11- Torino esposizioni, per la mostra collettiva del progetto Fragments a cura di Stefania Spinazzola e Azra Bijedic  a Torino.

Nel 2016 realizza la sua prima mostra personale ‘*Fruelingsputz-pulizie di primavera*’ nella Galleria Studio

dieci di Vercelli a cura di Ilaria Mariotti

Attualmente vive e lavora a Berlino, a Campoli Appennino (FR) e ad Azzano (LU)