

OMBRETTA IARDINO

Architetto – Scenografo

STUDIO: Via Michetti n.4, 80127 Napoli.

Cell. 335 81 77 042

Tel. 081 556 76 95

SITO WEB: www.studioiardino.it

Mail: ombretta.iardino@studioiardino.it

Numero iscrizione EMPALS: 617 (8 aprile 2005).

Numero iscrizione Albo Architetti di Napoli: 8028.

Nel dicembre del 2000, ha conseguito la Laurea in Architettura, presso la Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli, con una Tesi di Laurea in **SCENOGRAFIA** dal titolo “**La normativa delle sale teatrali. Un'architettura di scena per La Tempesta di W. Shakespeare**” (110/110 e Lode), relatore C. Fiorillo, correlatore G. Cilento.

Nel 2002 ha vinto una **borsa di studio per il Corso di Alta Formazione**, nell'ambito del Programma Operativo Nazionale per le Regioni Obiettivo I - “Ricerca scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione” 2000-2006, della durata di un anno per la formazione di “*Manager per la gestione di processi ecocompatibili in ambito urbano*”.

Tra il 2004 ed il 2005 ha avuto esperienze di **progettazione partecipata** nell'ambito della riqualificazione ambientale e della progettazione partecipata nel progetto “Agenda 21 Napoli – Napoli sostenibile e partecipativa”.

Dal 2001 al 2005 ha esperienze nell'ambito della **progettazione meccanica** in collaborazione con l'Ing. G. Iardino con l'elaborazione di disegni esecutivi per diverse aziende tra le quali Firema Trasporti, Ansaldo Breda, Emilgen s.n.c. di Pomigliano.

Dal 2001 collabora, in qualità di **Cultore della Materia** in **Composizione Architettonica** (settore disciplinare ICAR14) ed in **Scenografia** (settore disciplinare ICAR16), e dal 2008 in **Arredamento** e in **Architettura degli Interni** e **Allestimento**, all'attività di ricerca e all'attività didattica integrativa presso la Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli, con i Professori G. Cilento e C. Fiorillo.

Nel 2001, (23-gennaio-15 giugno), le viene conferito un **contratto di ricerca** (Fondo PRIN 1999, Prof. R. Scarano, responsabile, Prof. C. Fiorillo, responsabile scientifico della sezione di ricerca relativa al teatro), per la compilazione di «*Schede sulle macchine sceniche relative alla rappresentazione del “mare” (dalla trattatistica alla moderna messa in scena teatrale)*», presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica ed Ambientale.

Dal 2005 al 2010, con **contratti di insegnamento di diritto privato**, ha svolto l'**attività didattica integrativa** presso il Laboratorio di Progettazione 3 ed il Laboratorio di Sintesi finale del Prof. Arch. G. Cilento.

Ha conseguito nel 2006 il **Dottorato di Ricerca** in Composizione Architettonica, Progettazione Urbana, Storia Architettura ed Ambiente con una tesi dal titolo “*Le architetture mobili e transitorie nella costruzione della città contemporanea*”, relatore G. Cilento.

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE

Dal 2010 ha intrapreso l'**attività di progettazione e produzione di Unità di Arredo**, con il marchio registrato **STUDIO IARDINO**, nella quale confluiscono i risultati di studio e di riflessioni di una costante attività di ricerca nell'ambito della Scenografia, della Composizione Architettonica e dell'Architettura degli Interni.

SITO WEB: www.studioiardino.it

MOSTRE DI ARTE E DESIGN:

Personale, 22 marzo 2012, Circolo Canottieri, Napoli.

Collettiva AinAction, Architetti in Arte, pittura, scultura, video, design, fotografia, 7-16 giugno 2013, Castello Carlo V, Lecce.

Collettiva “DREAMS”, International exhibition of contemporary art, 3-11 agosto 2013, Palazzo Ca' Zanardi, Venezia.

Collettiva “CLOUDS”, International exhibition of contemporary art, 17-25 agosto 2013, Palazzo Ca' Zanardi, Venezia.

PARTECIPAZIONE A CONCORSI E PREMI DI DESIGN:

- **Premio NaDD, “Al Verde”-Outdoor Design**, Napoli Design District, 2012-2013, II edizione. Enti promotori: Ordine degli architetti PPC di Napoli e Provincia, Associazione culturale Interviu.

- **Concorso internazionale Il mobile significante 2013**, “Fondazione Aldo Morelato” sull’arte applicata del mobile, X edizione, “*I più piccoli*” oggetti d’arredo per luoghi domestici. (In corso di svolgimento)

PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURE DI SCENA:

Tra il 1999 ed il 2001 ha collaborato alla **Progettazione di Architetture di Scena** per alcuni spettacoli nell’ambito del Teatro di Prosa:

“*A morte e Carnevale*” di Raffaele Viviani (regia di Renato Carpentieri, scene G. Cilento), Teatro Stabile Bellini di Napoli, ottobre 1999.

“*Ridicolose avventure di Pulcinella Petito*” di A. Petito (regia di Renato Carpentieri, scene G. Cilento), Centro Polifunzionale di Piscinola, dicembre 2001 -Teatro Stabile Bellini di Napoli, marzo 2002.

Dal 2002 collabora alla **Progettazione di Architetture di Scena** per gli spettacoli del **Teatro Universitario Mobile (TUM!)**:

“*L’Ubu Re. Il teatro universitario mobile (TUM!): architettura, scenografia, luce e musica*”, aprile maggio 2002.

“*Esercizi sul Faust*”, aula 24 di Palazzo Gravina, Facoltà di Architettura di Napoli, 30 Giugno 2004.

“*Esercizi sul Faust con intermezzo buffo*”, Sala Grande del Goethe – Institut di Napoli, 16 Novembre 2004.

“*Anatomia dei Don Giovanni o dei sessi in essi*”, chiesa SS. Demetrio e Bonifacio, Napoli, 22 giugno 2005.

Nel 2005 ha inizio la collaborazione, come **assistente scenografa**, con il regista Denis Krief con il quale ha realizzato i seguenti spettacoli:

Il ritorno da lontano di F. Mendellsohn (attività dell’Accademia Chigiana), Siena, Teatro dei Rozzi , Giugno – luglio 2005

I capuleti e i montecchi di V. Bellini (31° Festival della Valle dell’Itria), Martina Franca, Palazzo Ducale, Luglio – Agosto 2005

Il crepuscolo degli dei di Wagner , Karlsruhe, Germania, dicembre 2006.

Nabucco di G. Verdi, *ARENA di VERONA*, giugno 2007.

La madre del mostro di F. Vacchi, Teatro dei Rozzi , Siena, luglio 2007, (assistente alle scene e assistente alla regia).

La traviata di G. Verdi, (Progetto LI.VE.), Rovigo, Teatro Sociale, 17 ottobre 2008, Bassano 12-14 Dicembre 2008, Padova 21, 23, 27 Dicembre 2008.

Maria Stuarda di Donizetti, Venezia, Teatro La Fenice, Aprile 2009

Trovatore di G. Verdi, (Progetto LI.VE.), Bassano del Grappa, 20 novembre 2009, Teatro Verdi di Padova dicembre 2009, Teatro Sociale di Rovigo febbraio 2010.

Alzira di G. Verdi, 30 Gennaio 2010 Theater St. Gallen, Svizzera.

Progettazione di architetture di scena in qualità di **SCENOGRFA**:

“*Omaggio a Ferdinando Galiani*”, MUSEUM 2001, nove sale teatrali per un museo mentale (progetto di Renato Carpentieri) SALA DELLA TESTA DI CAVALLO - Museo di San Martino, Napoli, 17 maggio - 17 giugno 2001.

“*Il Rastrone: una macchina scenica patafisica per l’Ubu Re di Jarry*”, TUM! TEATRO UNIVERSITARIO MOBILE, Facoltà di Architettura di Napoli, luglio 2002.

LABORATORI DI SCENOGRAFIA.

Nel 2012 ha collaborato con il Teatro Valle Occupato ed il Nuovo Cinema Palazzo istituendo un ciclo di **Seminari e Laboratori di Scenografia**.

6-10 Febbraio 2012

Nuovo Cinema Palazzo.

Seminario di Scenografia I: “*Gli oggetti in scena: frammenti di mondo tra design e teatro*”.

10-14 Aprile 2012

Teatro Valle Occupato

Seminario di Scenografia II: “*Dalla Pagina alla scena. Problemi di metodo*”.

ATTIVITA' DI RICERCA

PROGETTAZIONE E ALLESTIMENTO DI MOSTRE.

Dal 1999 partecipa all’**Ordinamento e al Progetto dell’Allestimento di Mostre** in ambito Universitario:

“*Macchine sceniche per il Faust. Un Travestimento*”, (Palazzo Gravina, Facoltà di Architettura, Napoli, 5 Maggio 1999).

“*Mettere in scena il Faust*”, (Sala Grande del Goethe Institut di Napoli, 13-28 ottobre 1999).

“*Il cinema in cartolina*”, Palazzo Gravina, Facoltà di Architettura di Napoli, 3 aprile 2001.

“*L’Ubu Re. Il teatro universitario mobile (TUM!): architettura, scenografia, luce e musica*”, luglio 2002.

Progetto e realizzazione di una struttura mobile e componibile per eventi espositivi: “*Una macchina scenica patafisica: il Rastrone*”, Chiesa di San Demetrio e Bonifacio, Facoltà di Architettura di Napoli, 22-23-24 luglio 2002.

“*Architetture di scena per il Barbiere di Siviglia*”, Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura di Napoli dell’Università Federico II, 30 Giugno 2004

“*La distribuzione degli spazi nell’architettura domestica. Una riflessione sulle metodologie del Razionalismo*” (Mostra degli allievi del Laboratorio di Progettazione Architettonica I F), Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura di Napoli dell’Università Federico II, 30 Giugno 2004.

“*L’architettura degli spazi domestici*”, (Mostra degli allievi del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1A) Napoli, Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura dell’Università Federico II, 23 – 29 Luglio 2005.

“*Architetture di scena per il Don Giovanni*”. (Mostra degli allievi del Corso di Scenografia), Napoli, Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura dell’Università Federico II, 14 ottobre 2005.

“*La stanza di uno studente*”, (Mostra degli allievi del Corso di Architettura degli Interni, Prof. Clara Fiorillo), Napoli, Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura dell’Università Federico II, 4 Luglio 2008.

CORRELAZIONI DI TESI DI LAUREA IN SCENOGRAFIA

Una architettura di scena per il Dom Juan di Moliere (relatore C. Fiorillo, giugno 2005, candidata R. Garofalo).

Un teatro itinerante per il Dom Juan di Moliere (relatore C. Fiorillo, gennaio 2006, candidato G. Polverino).

Una architettura di scena per il Don Giovanni di Mozart - Da Ponte (relatore C. Fiorillo, gennaio 2006, candidata D.Verde).

Una architettura di scena per Vita di Galileo di B. Brecht (relatore C. Fiorillo, ottobre 2007, candidato N. Costa).

Una architettura di scena per Ubu Re di A. Jarry (relatore C. Fiorillo, ottobre 2009, candidata Maria Rosaria Castiglione).

Una macchina scenica futurista (relatore C. Fiorillo, ottobre 2012, candidata Caterina Pepe).

CORRELAZIONI DI TESI DI LAUREA IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Un giardino pensile con casa montabile, smontabile e trasformabile (relatore G. Cilento, luglio 2006, candidato B. Romano).

Isolato con giardino pensile di laboratori di produzione e ricerca con cellule mobili smontabili e componibili, (relatore G. Cilento, febbraio 2008, candidata E. D'Ambrosio).

Cellula con laboratorio montabile, smontabile, ampliabile, trasformabile, trasportabile con giardino, (relatore G. Cilento, ottobre 2008, candidate N. Albanese e A. Mainenti).

Una unità abitativa, "sospesa", di 50mq trasportabile, ampliabile e trasformabile (relatore G. Cilento, marzo 2009, candidato L. Mura).

CICLI DI LEZIONI

La Cucina di Francoforte, Laboratorio di progettazione architettonica 1°, Prof. G. Cilento, maggio 2003, (nell'ambito della limitata attività didattica sussidiaria prevista, ai sensi dell'articolo 4 comma 8 della legge 210/1998, per i dottorandi).

"La progettazione dell'ambiente cucina", Laboratorio di progettazione architettonica 1F, Prof. G. Cilento, Aprile 2004, (nell'ambito della limitata attività didattica sussidiaria prevista, ai sensi dell'articolo 4 comma 8 della legge 210/1998, per i dottorandi).

Il disegno della cucina razionalista, Laboratorio di progettazione architettonica 1°, Marzo 2005, (nell'ambito della limitata attività didattica sussidiaria prevista, ai sensi dell'articolo 4 comma 8 della legge 210/1998, per i dottorandi).

L'indagine tipologica: una metodologia di analisi, Laboratorio di progettazione architettonica 3, Prof. G. Cilento, ottobre 2005.

Principi compositivi dell'architettura di Schinkel, novembre 2005, Laboratorio di progettazione architettonica 3, Prof. G. Cilento.

La scomposizione quadridimensionale nella poetica dell'architettura neoplastica, dicembre 2005, Laboratorio di progettazione architettonica 3, Prof. G. Cilento.

Analisi dei principi compositivi dell'architettura di Mies van der Rohe. Il padiglione di Barcellona, dicembre 2005, Laboratorio di progettazione architettonica 3, Prof. G. Cilento.

I componenti funzionali dell'abitare: cucina, studiolo, letto e spogliatoio. La loro "misura" e la loro "dimensione" nella progettazione dell'architettura domestica, ottobre 2006, Laboratorio di progettazione architettonica 3B Prof. G. Cilento.

La modellazione delle unità di arredo: sistemi di compressione e trasformazione degli elementi di arredo e corredo ed apparecchiature dei componenti funzionali dell'abitare, novembre 2006, Laboratorio di progettazione architettonica 3B, Prof. G. Cilento.

Modellazione della casa con giardino, mediante il montaggio e lo smontaggio delle unità di arredo in un sistema di pianta libera, dicembre 2006, Laboratorio di progettazione architettonica 3B, Prof. G. Cilento

Il tipo dell'isolato come architettura del giardino pensile urbano al quale si aggancia un sistema di aggregazione delle cellule di abitazione, attraverso elementi di architettura montabili, smontabili, trasformabili e trasportabili, gennaio 2007, Laboratorio di progettazione architettonica 3B, Prof. G. Cilento.

Il valore combinatorio del verde quale intorno di una funzione, in un dispositivo di pianta chiusa ed in un dispositivo di pianta aperta, novembre – dicembre 2008, Laboratorio di progettazione architettonica 3B, Prof. G. Cilento.

Esercizio compositivo: la modellazione dei tipi architettonici della camera rinascimentale e della cellula individuale sovietica di Miljutin, gennaio 2008, Laboratorio di progettazione architettonica 3B, Prof. G. Cilento

La modellazione della casa con giardino attraverso una metodologia compositiva di assemblaggio della cellula con camere di pianta quadrata e rettangolare, gennaio 2008, Laboratorio di progettazione architettonica 3B, Prof. G. Cilento.

I componenti funzionali dell'abitare. Architettura integrata: una prassi di progetto alla luce delle categorie del mobile, trasformabile, componibile e riponibile, maggio 2009, Laboratorio di sintesi finale, Prof. G. Cilento.

La prefabbricazione leggera nei tipi architettonici di una unità minima di abitazione, montabile, trasportabile, trasformabile, costituita da casa con laboratorio, giardino, soppalco, mansarda – sottotetto, giugno 2009, Laboratorio di sintesi finale, Prof. G. Cilento.

Architettura mobile e transitoria; definizione di un ordine teorico, aprile - maggio 2010, Laboratorio di sintesi finale, Prof. G. Cilento.

L'indagine tipologica quale strumento metodologico per il progetto di architetture di scena, novembre 2006, Corso di Scenografia, Prof. C. Fiorillo.

Il naturalismo ed il pensiero di Stanislavskij. Il raggiungimento dell'insieme dello spettacolo, 22 aprile 2010, corso integrato di arredamento e scenografia, Prof. C. Fiorillo.

Carlo Scarpa: saper vedere, saper mostrare..., maggio 2010, corso integrato di arredamento e scenografia, Prof. C. Fiorillo.

Il corpo, il movimento, il costume nelle poetiche del novecento, maggio 2010, corso integrato di arredamento e scenografia, Prof. C. Fiorillo.

Il progetto razionale della cucina, dicembre 2010, Corso di Architettura degli Interni, Prof. C. Fiorillo.

La cucina: un'indagine tipologica, gennaio 2011, Corso di Architettura degli Interni, Prof. C. Fiorillo.

Un luogo significativo: lo studiolo, novembre 2012, Corso di Architettura degli Interni, Prof. C. Fiorillo.

Dalla Pagina alla Scena. Problemi di metodo: la ricerca iconografica, aprile 2013, Corso di Scenografia, Prof. C. Fiorillo.

La Cenerentola di Rossini: un esempio metodologico, Maggio 2013, Corso di Scenografia, Prof. C. Fiorillo.

LE PUBBLICAZIONI:

O. IARDINO, *Il progetto di scenografia: la ricerca iconografica*, in C. FIORILLO (a cura), *Mozart in scena*, Millennium, Bologna, 2005.

O. IARDINO, *Materialità e immaterialità, artificio e autenticità*, in C. FIORILLO a cura di *La scena del costume-macchina. L'enfant et les sortilèges di Colette e Ravel: corpo oggetto e spazio*, Giannini Editore, Napoli, 2012.

O. IARDINO, *Le architetture mobili e transitorie nella costruzione della città contemporanea*, Tesi di Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica, (Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura, relatore Prof. Arch. Giuseppe Cilento), pubblicata in versione elettronica su www.fedOA.unina.it/2905.

O. IARDINO, *La modellazione delle unità di arredo*, in G. CILENTO, *La cellula dello studente*, catalogo della Mostra Didattica degli allievi del Laboratorio di Progettazione Architettonica 3B, (1-2 ottobre 2007, Aulario della Facoltà di Architettura di Napoli), Print Graphic Dimension, Napoli, 2007.

O. IARDINO, *Presentazione* in AA.VV., *AinAction. Architetti in arte*, catalogo della Collettiva d'arte *AinAction, Architetti in Arte, pittura, scultura, video, design, fotografia*, 7-16 giugno 2013, Castello Carlo V, Lecce.

O. IARDINO, *La funzione di un oggetto di uso quotidiano e la sua rappresentazione* in AA.VV., *Dreams*, catalogo della Collettiva d'Arte "DREAMS", *International exhibition of contemporary art*, 3-11 agosto 2013, Palazzo Ca' Zanardi, Venezia.

O. IARDINO, *Gli oggetti-scultura quasi fossero una "natura morta"* in AA.VV., "CLOUDS", catalogo della Collettiva d'Arte "CLOUDS", *International exhibition of contemporary art*, 7-25 agosto 2013, Palazzo Ca' Zanardi, Venezia.

O. IARDINO, *Gli oggetti-scultura*, in EXPOART n.18, Luglio 2013, pp.26-27.

O. IARDINO, *Materia, Forma, Oggetto*, in EXPOART n.19, Ottobre 2013, (in corso di svolgimento).

O. IARDINO, *L'acciaio modellato con la tecnologia del taglio laser. Materia, forma, oggetto tra Design e Teatro*, (catalogo per il Convegno Internazionale *Made in Steel*, FieraMilanoCity, Milano 3-5 aprile 2013), ABC stamperia digitale, Napoli, 2013.

STUDI IN CORSO DI PUBBLICAZIONE:

O. IARDINO, *Oggetti in scena, oggetti in casa: frammenti di realtà tra design e teatro* (titolo provvisorio)

O. IARDINO, *La "costruzione logica" della scenografia* (titolo provvisorio)

O. IARDINO, *Per un nuovo design "sostenibile": la rimodellazione di elementi di arredo storici*, (in corso di pubblicazione in un volume collettaneo del Dipartimento di Progettazione Architettonica ed Ambientale della Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli).

RECENSIONI ALL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA:

C. FIORILLO, *Scenografie, piccole grandi architetture* in AA.VV., *Almanacco di architettura* (a cura di G. Priori), Edizioni Kappa, Roma, 2004, (in cui è illustrata criticamente la sua tesi di laurea su *La Tempesta* di W. Shakespeare e sono documentati gli elaborati di progetto).