

Elena Mazzi / CV

Nata a Reggio Emilia nel 1984.
Vive e lavora a Venezia.

Contatti

e-mail: elen.mazzi@gmail.com
sito web: www.elenamazzi.com
telefono: +39 3475075251

Studi

- 2010/2011 Konsthögskolan University, Stoccolma.
- 2008/2011 Laurea specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive, Università IUAV, Venezia.
- 2003/2007 Laurea triennale in Storia dell'Arte, Università di Siena.
- 1998/2003 Scuola sperimentale B.U.S., diploma in liceo artistico, specializzazione in beni culturali, Reggio Emilia

Workshops

- 2012 Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Torino (visiting professor Tim Rollins & K.O.S.)
- 2011 *Museo in esilio*, condotto da Cesare Pietroiusti, Padiglione Spagnolo, 54° Biennale di Venezia
Building to learn, Kathmandu, CapAsia program in collaborazione con Ball State University, USA
Self builders and Slumming, Delhi, CapAsia program in collaborazione con Ball State University, USA
- 2010 Workshop *On the Condition of Production*, IASPIS, Stoccolma
Workshop *You can't stay on the roof forever*, Konsthögskolan University, Stoccolma
- 2008/2010 Workshops con Antoni Muntadas, Massimo Magri, Carlos Basualdo, Cesare Pietroiusti, Giovanni Anceschi, Cornelia Lauf. Marjetica Potrc, Tania Bruguera (Università IUAV di Venezia)
- 2009 Workshop con il gruppo Resign, Verona

Residenze d'artista / Borse / Premi

- 2013 Assegnataria per un anno di uno studio d'artista presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
- 2012 residenza Fondazione Spinola Banna per l'arte
borsa per artisti promossa da Norwegian Arts Council, Fredrikstad
residenza a Ptuj, Slovenia, in occasione del festival Art Stays (Maribor Capitale Culturale Europea)
borsa Fondazione Lerici, Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma
Future Farmers Artist in Residence, San Francisco (USA)
- 2011 Premio Movin'up, promosso da G.A.I. di Torino, giovani artisti italiani all'estero
Tomma Rum Summer Artist in Residence, Malmberget (Svezia). Borsa del comune di Malmberget
- 2010/2011 Botkyrka Konsthall Residency, Stoccolma. Borsa conferita dalla galleria Botkyrka Konsthall

Allestimenti

2011-2013	Allestimento della Fondazione Prada, Venezia
2011	Marjetica Potrc's <i>Rainwater harvesting system</i> setting up, Sant'Erasmus island, Venice
2010	Collaborazione con Granaio #3, piattaforma di raccolta fondi per giovani artisti, Casa Strasse, Milano
2009	Allestimento delle opere di Pae White, Corderie dell'Arsenale, Biennale di Venezia Allestimento del Padiglione Australiano, Biennale di Venezia
2005	Good vibrations, Palazzo delle Papesse, Siena
2004	Identità e nomadismo, Palazzo delle Papesse, Siena

Collaborazioni

2013	Collaborazione con Padiglione Messicano e Padiglione Inglese, 55° Biennale di Venezia
2011	Collaborazione con Padiglione Messicano e Padiglione Turco, 54° Biennale di Venezia
2009 ongoing	Collaborazione con Collezione Maramotti, Reggio Emilia (Assistenza artisti e PR)
2009/2010	Collaborazione con Fotografia europea, Reggio Emilia (Assistenza artisti)
2007/2008	Collaborazione con Palazzo Magnani, Reggio Emilia
2007	PA presso Illustration Cupboard Gallery, Londra

Progetti web

FDA Exposed
www.fdaexposed.info

Progetti di gruppo

Trial Version project
www.trialversionproject.com (2011, in corso)

Crisis needs participation
in collaborazione con il popolo Mapuche, Patagonia (2012, work in progress)

Case d'arte per Gibellina
in collaborazione con Antonella Campisi (2011, work in progress)

A walk through suburbs
in collaborazione con Per Wirtén e Andrzej Markiewicz (2011)

Preview
Konsthall C, Stoccolma (2011)

Luogo Comune
in collaborazione con Chiara Trivelli (2010-2011)

Opere in collezioni private

Collezione La Fenice
Collezione Hans Grassmann
archivio della Collezione Maramotti
archivio di Cornelia Lauf

Mostre personali

- 2014** Elena Mazzi, curata da Valentina Barbagallo
Arte contemporanea gallery, Bruxelles *upcoming*
- 2013** Elena Mazzi e Elisa Strinna, curata da Stefania Rispoli e Michela Lupieri (Trial Version project)
spazi dismessi, Firenze *upcoming*
- 2011** Posso essere racchiuso in uno spazio di noce e considerarmi un re dello spazio infinito, curata da Cecilia Tirelli
La Fenice Gallery e Hotel La Fenice et des artistes
- Collective memory and social space, curata da Johanna Fogel
Botkyrka Konsthall, Stoccolma
- Colors at the end of the world, curata da Osvaldo Galletti e Anna Romanzin
Neohesperia, Treviso

Principali mostre collettive

- 2013** No Martini no party - 8 proposals from Spinola Banna Foundation *upcoming*
Bronx Museum of Contemporary Art, NY
- DC Next, Dolomiti Contemporanee, curated by Gianluca d'Inca Levis, *upcoming*
Museo paleontologico, Cortina d'Ampezzo, Italy
- Corteo de Casteo I and II curated by Claire Tancons and Cake Away collective
Various places, Venice
- 2012** Art Verona (sezione Independents) [c]
Fiere di Verona
- Volumi contrastanti/Kontrasterande volymer, curata da Rosario Sorbello e Elina Suoyrjö
Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma
- ART STAYS, International Contemporary Art Festival, curata da Jernej Forbici e Marika Vicari
Ptuj, Slovenia
- Schiume Festival, curata da collettivo La Periferia
Forte Marghera, Venezia
- 2011** Postcards from Europe, curata da Rosie Gainsborough, Katrina Currie, Lucy Biddle, Chloe Bryon [c]
Wem Town Hall, Shropshire, UK
- PROJECT MIND THE GAP, curata da collettivo CONT.cept
5533 gallery, Istanbul
- Tomma Rum mostra finale di residenza
Stacken, Gallivare, Lapponia
- AW3 Resistere! Arrendersi? Attaccare! curata da Stefania Carretti e Lorenzo Immovilli [c]
Spazio Gerra, Reggio Emilia

Schieme Festival, curata da collettivo La Periferia
Forte Marghera, Venezia

Konsthogskolan mostra di fine anno
Black Box, Konsthogskolan, Stoccolma

Preview, curated da Elena Mazzi, in collaborazione con Per Wirtén e Andrzej Markiewicz
Konsthall C, Stoccolma

IV Festival del llibre d'artista i la petita edició 2011, curata da Elisa Pellacani [c]
placa de Saint Just, Barcellona

2010 Labyrinth Press Archive, curata da Johanna Sandell
Botkyrka Konsthall, Stoccolma

Fahrenheit 39, curata da Emilio Macchia
Ninapì Contemporary Art Gallery, Ravenna

IUAV Pavillion at XIV BBCC Expo, curata da Cornelia Lauf
Tronchetto, Venezia

Visioni Lagunari, curata da Emmanuel Lancerini [c]
Torre Massimiliana, Sant'Erasmus, Venezia

Luogo Comune, curata da Elena Mazzi e Chiara Trivelli
Atelier 69, San Pietro, Venezia

COMMON GROUND, projects for the Lagoon, curata da Marta Ferretti e Clio Kraskovic [c]
Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

scARTI in mostra, curata da Ministero dell'ambiente di Avellino [c]
Carcere borbonico, Avellino

TRA/ARADA/INBETWEEN, curata da Chiara Vecchiarelli [c]
Tophane-i Amire, Istanbul

2009 Ogni pazienza ha un limite, curata da Cesare Pietroiusti e Filipa Ramos
Galleria ScalaMata, Venezia

Verso Itaca, curata da Marta Pettinau
Metricubi, Venezia

Ecòle del Rusco, curata da La Pillola 400
Vie del Quadrilatero, Bologna

2008 Onirica, curata da Resign Academy
Palazzo della Ragione, Verona

TRA Venezia e Istanbul, curata da Chiara Vecchiarelli
Jarach Gallery, Venezia

Generazioni creative
Parco ex Eridania, Parma

Performances

- 2013** FAR FESTA, Nuove feste veneziane, curata da Claire Tancons e il collettivo Cake Away
Evento collaterale della 55° Biennale di Venezia, Giardini, Venezia
- Open studios, Fondazione Bevilacqua La Masa [c]
SS. Cosma e Damiano, Venezia
- SetUp Independent Art fair, curata da Giovanni Gaggia e Paolo Angelosanto [c]
Autostazione di Bologna
- 2012** Moving memories, performance di Elena Mazzi con il giornale El Tecolote, Shaping SF, Amy Franceschini
Lotto di terreno sgombro su Mission district, San Francisco
- What a mess! independent art fair, curata da Caroline Malmström
Hydrogenfabrikken kunsthall, Fredrikstad
- ART STAYS, International Contemporary Art Festival, curato da Jernej Forbici e Marika Vicari
Ptuj, Slovenia
- 2011** A walk through suburbs performance di Elena Mazzi con Per Wirtén e Andrzej Markiewicz [c]
Perferie di Stoccolma, parte della mostra Årstahemligheter, Årsta Folkets hus

Screenings

- 2013** Moving memories, curato da Fara Akrami *upcoming*
ATA, San Francisco
- 2012** Video Dialoghi 2012, curato da Kai Lossgott
Torino
- Sustain Our Africa (SOA), curato da Kai Lossgott
Cape Town, Sud Africa
- GIPCA Hot Water Festival, curato da Kai Lossgott
Cape Town, Sud Africa
- South African National Arts Festival 2012, curato da Kai Lossgott
Grahamstown, Sud Africa
- 2011** Letters from the sky, curato da Kai Lossgott
40° international artists & filmmakers festival in occasione del COPI7, Durban, South Africa
- GALORE IV uncensored underground arts festival
KraftWerket - KulturValby, Valby (Danimarca)
- 2009** 27 autori tratti, curato da Massimo Magri
Spazio CZ95, Giudecca, Venezia

[c] = catalogo

Stampa

Piccole gallerie e grandi propositi: La Fenice Gallery
3 Febbraio 2013 - Diana Cardaci/Blareout

intervista con Elena Mazzi
Gennaio 2013 - Valentina Barbagallo / Balloon

Bologna/ Tra moderno, contemporaneo, Fiera, SetUp e Art City, in attesa della notte bianca. Chi sta vincendo?
26 Gennaio 2013 - Exibart

Bologna Updates: corteo funebre per i corridoi di SetUp. Una performance per seppellire il BUS di Reggio Emilia: scuola uccisa, dopo trent'anni sulla cresta dell'onda, dalla riforma Gelmini.
26 gennaio 2013 - Francesco Sala/Artribune

Il biennio del Bus è morto, a Bologna i funerali
26 gennaio 2013 - Paolo Pergolizzi/Reggionline

Partiamo dal local, ma guardando al global. Con una personale di Elena Mazzi si inaugura a Venezia il nuovo spazio Fenice Gallery
11 Gennaio 2013 - Massimo Mattioli /Artribune

Una galleria per Venezia. In laguna "La Fenice Gallery" ricomincia una storia, per ampliare una collezione "estemporanea".
10 Gennaio 2013 - Exibart

Impara l'arte. Ma in maniera eccentrica
19 Novembre 2012 - Exibart

Metti 15 Giorni con Tim Rollins
26 Ottobre 2012 - Chiara Zocchi/GQ Italy

Statement

Negli ultimi anni la mia ricerca si è focalizzata principalmente sulle relazioni interdisciplinari tra arte e architettura, società e territorio. Dal 2009 la mia pratica artistica si sviluppa a partire da aree territoriali problematiche, che hanno recentemente subito traumi di varia tipologia.

L'intento è quello di realizzare lavori di natura processuale che informino un pubblico spesso non cosciente delle difficoltà che affliggono le realtà prese in considerazione, così come quello di lavorare in contatto con le comunità di questi luoghi, in modo da far emergere e allo stesso tempo condividere strategie di sopravvivenza e abilità che permettano di dare allo spettatore una differente chiave di lettura dei territori presi in considerazione.

Ho iniziato a lavorare secondo questa modalità dopo essere stata colpita in prima persona dal terremoto che ha distrutto la città de L'Aquila nell'aprile del 2009. Dal quel momento ho iniziato a seguire la ricostruzione voluta dal Governo italiano, argomento trattato nella mia tesi di laurea all'Università IUAV di Venezia.

In quel periodo la mia attenzione verteva sulle diverse modalità di vivere lo spazio che ci circonda, cercando di capire come l'Italia si relazionava al suo territorio e al resto del mondo.

Da lungo tempo l'Italia vive una forte crisi delle risorse ambientali. Spesso gli abitanti stessi non sono coscienti di quanto succede intorno a loro, ciò nonostante continuano a sfruttare e strumentalizzare le risorse del Paese senza rendersi conto della progressiva mancanza di quest'ultime. I media e la politica non fanno altro che aumentare la profonda mancanza di coscienza su questi argomenti, aumentando il divario tra abitanti e ambiente.

Il mio ambizioso progetto mira ad agire in due opposte direzioni. Da una lato cerco di attingere al modello nordico, all'avanguardia sulle tecnologie ambientali, sulla sostenibilità e sulle strategie create ad hoc per il benessere del cittadino e della cosa pubblica. Dall'altro cerco di analizzare il processo di riuso di materiale di scarto, guardando alle abilità e alle strategie del vivere quotidiano dei paesi più poveri, dove di necessità si fa virtù.

La cosa più importante per me sta nel cercare di sottolineare aspetti quotidiani di vita sociale. Credo che la quotidianità sia il punto di partenza per un vero cambiamento, un modo di riavvicinare l'essere umano alla sua identità. Il Modernismo ha ucciso la spontanea, non-intenzionale e originale attitudine dell'uomo a confrontarsi con il mondo, decidendo al suo posto le azioni che le persone dovrebbero compiere, invece che lasciarle libere di decidere e di agire. Per questo il mio lavoro parla anche di politica e di comunicazione mediatica.

Sono interessata a ciò che definirei memoria quotidiana, una memoria emozionale, fatta di semplici gesti che sono parte di ciascuno di noi, e che possono essere valorizzati da atti collettivi.

Ciò mi ha inevitabilmente portato a parlare di identità, un'identità al contempo personale e collettiva, che si relaziona con uno specifico territorio, e che dà adito a modalità di scambio e di trasformazione che necessitano di essere indagate, esplorate e trasmesse.