

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LUSSORIO DANIELE CAREDDA**
Indirizzo -----
Telefono -----
Sito web **Www.danielelussoriocaredda.it**
E-mail **lussoriodaniele@hotmail.it**

Nazionalità italiana
Data di nascita 14/12/82

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (Settembre-Ottobre 2016)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- BASILICA DI S.MARIA DI COLLEMAGGIO - L'AQUILA**
Artemis beni culturali s.n.c.
Restauro di beni culturali
Restauratore di opere d'arte (RESTAURI POST-TERREMOTO)
- Restauro dei pilastri delle navate, consolidamenti e messa in sicurezza dei lacerti di affresco decorativo presente su di essi. Correzioni ed equilibrature cromatiche sulla muratura delle pareti perimetrali interne. Sec.XIV-XVII
(Consolidamenti, imperniature, stuccature e correzioni cromatiche).
- Date (Luglio-Settembre 2016)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- PALAZZO FALCONI - L'AQUILA- AQ**
Artemis beni culturali s.n.c.
Restauro di beni culturali
Restauratore di opere d'arte (RESTAURI POST-TERREMOTO)
- Restauro degli stucchi decorativi delle volte in camorcanna; raffiguranti architetture prospettiche tardo barocche. Restauro e ricostruzione dei cornicioni delle imposte delle volte del XVIII sec.
(Consolidamenti, imperniature, stuccature, ricostruzioni e correzioni cromatiche).

- Date (Luglio-Ottobre 2015)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

LABORATORIO DI RESTAURO - L'AQUILA- AQ

Artemis beni culturali s.n.c.

Restauro di beni culturali

Restauratore di opere d'arte (**RESTAURI POST-TERREMOTO**)

Stacco e restauro di un Affresco, raffigurante una Madonna col Bambino e Santi (XV sec.) ricollocato su apposito supporto in Alveolam. Restauro di Arredi da Chiesa e di statue del XVI sec. (Tabernacoli, reliquiari e grandi candelieri). Cattedrale di Onna-AQ
 Restauro di alcune tele della chiesa stessa, raffiguranti vari santi.
 (velinatura, rimozione telai, consolidamento della pellicola pittorica, rifoderatura e ripristino delle lacune della tela. Rimozione verniciature, dorature).

- Date (Luglio-Settembre 2015)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

PALAZZO CIAMPELLA L'AQUILA-AQ

Artemis beni culturali s.n.c.

Restauro di beni culturali

Restauratore di opere d'arte

Caposquadra

Restauro di un soffitto ligneo cassettonato decorato del XVI sec.

Restauro dei travetti e di tutti gli elementi lignei decorativi. (riadesioni, ricostruzioni stucature...) Correzioni cromatiche dei travetti e ritocco pittorico delle parti dipinte : cornici e fasce decorative.

- Date (dal 15 Giugno 2015)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

PALAZZO CIAMPELLA L'AQUILA-AQ

Artemis beni culturali s.n.c.

Restauro di beni culturali

Restauratore di opere d'arte (**RESTAURI POST-TERREMOTO**)

Caposquadra

Restauro degli imbotti in pietra della facciata del palazzo e del portale con stemma. XVIII sec.

Pulitura ad impacco, disinfestazione biologica, microsabbatura, inserimento perni in acciaio e vetroresina, ricostruzioni, stucature finali e correzioni cromatiche.

- Date (Giugno 2015)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CENTRI INTERNAZIONALI DI STUDI E CONVEGNI CISEC – OPIUS DEI

S.FELICE D'OCRE PIAZZA BONANNI (AQ)

Artemis beni culturali s.n.c.

Restauro di beni culturali

Restauratore di opere d'arte (**RESTAURI POST-TERREMOTO**)

Restauro degli elementi decorativi lapidei (fregi, colonne e imbotti) XVIII sec.

Microsabbatura, pulitura ad impacco, stuccatura, scialbo, correzioni cromatiche.

Ricostruzioni decorative in stucco con tecnica a finta pietra.

- Date (2015/2016)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

RESTAURO PIANOFORTI ANTICHI E ACCORDATURA

Committenti privati

Restauro di beni culturali

Restauratore di pianoforti e accordatore

Restauro estetico di pianoforti antichi, lucidatura a cera e a piumaccio. Restauro della meccanica, sostituzione feltri o martelliera, rasatura martelletti, sostituzione corde e accordatura specifica, (432hz o 440hz).

Alcuni tra i più antichi:

Pianoforte di Villa Ross Firenze 1823: restauro estetico, restauro della meccanica e accordatura a 432hz.

Pianoforte 1910 proprietà privata L'Aquila: restauro della meccanica e accordatura 432hz.

- Date (Maggio 2015)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

VILLA VIRDIS LOTZORAI - OG

Committente privato

Lavoro autonomo

Restauratore di opere d'arte

Restauro della Fontana dei Fenicotteri dell'Artista Domenico Viridis. XX sec.

Disinfestazione biologica, pulitura meccanica, rimozione stuccature, trattamento ferri, consolidamento dell'intonaco e dell'armatura, stuccature e ricostruzioni, correzioni cromatiche e scialbatura a calce.

- Date (da Agosto-Ottobre/2014)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MUSEO NAZIONALE ROMANO -TERME DI DIOCLEZIANO

Artemis beni culturali s.n.c.

Restauro di beni culturali

Restauratore di opere d'arte

Restauro di colonne e statue romane del II secolo d.c. per l' allestimento Chiostro Ludovisi, (pulitura, correzioni cromatiche, stuccature e piccole ricostruzioni). Tra le quali : Marte e Venere, Caracalla fanciullo e Vecchio, Silvano, alcune Vestali, Antonina minore ed alcune epigrafi presenti nella stessa collezione. Collaborazione all'allestimento del chiostro, collocazione delle opere sulle colonne e sugli appositi basamenti tramite inserimento di perni in acciaio e incollaggio mediante specifiche resine.

• Date (da giugno/2014)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (aprile/2014)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (gennaio/2014)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

RESTAURO CONSERVATIVO DI IMBOTTI IN PIETRA E DI UN PORTALE
CENTRI INTERNAZIONALI DI STUDI E CONVEGNI CISEC – OPUS DEI
S.FELICE D'OCRE PIAZZA BONANNI (AQ)

Artemis beni culturali s.n.c.

Restauro di beni culturali

Restauratore di opere d'arte (RESTAURI POST-TERREMOTO)

Restauro conservativo degli elementi lapidei decorativi della facciata del palazzo (imbotti in pietra delle finestre e del portale, stemma in travertino e colonnine decorative delle bifore)

- pulitura ad impacco, microsabbatura, pulitura meccanica, ricostruzioni e stuccature a tono. Inserimento perni in acciaio e vetroresina. Equilibratura cromatica

RESTAURO DI DECORAZIONI E OGGETTI DEL XVIII SECOLO

PALAZZO FALCONI L'AQUILA (RESTAURI POST-TERREMOTO)

Artemis beni culturali s.n.c.

Restauro di beni culturali

Restauratore di opere d'arte

Capogruppo

Rifiniture dei restauri di Palazzo Falconi.

Restauro (ligneo) di candelieri sacri del XVIII secolo con policromie e dorature a mecca.

Restauro (ligneo) di una coppia di candelieri sacri del 1900 ; Pulitura, disinfestazione da parassiti xilofagi, consolidamento e stuccatura, doratura e ritocco cromatico.

Restauro di un piccolo dipinto ad olio su tavola del XVIII secolo raffigurante un paesaggio di laguna. (consolidamento, pulitura e ritocco)

RESTAURO DI VOLTE IN CAMORCANA, STUCCHI DEL XVIII SECOLO E DECORAZIONI

PALAZZO FALCONI L'AQUILA (RESTAURI POST-TERREMOTO)

Taddei s.p.a. – Artemis beni culturali s.n.c.

Edile

Restauratore di opere d'arte

Capogruppo

Restauro delle decorazioni delle sale del palazzo (stucchi e parti decorate a tempera e affresco/mezzo secco). Stuccature,ricostruzioni,consolidamenti dell'intonaco degli stucchi e della pellicola pittorica. Descialbo, pulitura delle parti dipinte. Inserimento perni in acciaio,vetroresina e fibra di carbonio. Consolidamento delle centine delle volte in camorcanna e ricostruzione di tambocchi e centine. Ricostruzione di grosse porzioni mancanti dei fregi e degli intonaci delle volte mediante specifiche malte studiate in loco.

Particolari consolidamenti antisismici con nuove tecnologie per l'edilizia e il restauro.

Riadesione dei frammenti degli stucchi e degli intonaci antichi, ricostruzione delle parti crollate delle volte (intradosso/estradosso) ricollocazione delle porzioni di volta crollate e reintegrazione degli stucchi mancanti.

• Date (ottobre/2013)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**RESTAURO DI VOLTE IN CAMORCANA, STUCCHI DEL XVIII SECOLO E DECORAZIONI A TEMPERA
PALAZZO FALCONI L'AQUILA (RESTAURI POST-TERREMOTO)**

Taddei spa

Edile

Restauratore di opere d'arte

Capogruppo

Messa in sicurezza delle volte (stucchi e parti lignee)
stuccature,ricostruzioni,consolidamenti di intonaci e consolidamenti lignei, ricostruzione
centine e struttura delle volte, inserimento perni in acciaio,vetroresina e fibra di
carbonio. Restauro decorazioni a tempera, descialbo.

• Date (agosto/2013)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**SCUOLA DI EDUCAZIONE AL RESTAURO/ SCAVI ARCHEOLOGICI CHIESA DI S.ELENA (OGLIASTRA)
XII SECOLO**

Comune di Lotzorai (OG)

Amministrazione comunale / Soprintendenza Archeologica della Sardegna

Docente del corso organizzatore e restauratore

Organizzazione del corso e delle lezioni teoriche/ schedatura indagini e ricerca storica
scavi archeologici rilievi e messa in sicurezza, disinfestazione biologica, recupero e
catalogazione reperti. Documentazione fotografica.

Estumulazione dei resti di Anacleto Porru.

• Date (02/2013-05/2013)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CITTÀ DEL VATICANO- RESTAURO BERNINIANO COLONNATO DI PIAZZA S.PIETRO ROMA

Italiana costruzioni

Edile

Restauratore di opere d'arte

Restauro del colonnato berniniano lato destro, cardine nord e dentelli del cornicione
lato destro.

Microsabbatura degli intonaci e delle superfici lapidee, restauro delle grandi superfici in
travertino, inserimento perni stuccature a tono, ricostruzioni del travertino, correzioni
cromatiche.

• Date (12/2012-01/2013)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA
COMPLESSO ARCHEOLOGICO DEL PALATINO**

Taddei spa / Adecco spa

Edile

Restauratore di opere d'arte

Operazioni di ordinaria manutenzione.

Disinfestazione biologica, consolidamento, stuccatura, messa in sicurezza.

Operazioni cantiere edile.

- Date (04/2012-12/2012)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA

MUSEO NAZIONALE ROMANO -TERME DI DIOCLEZIANO

Taddei spa

Edile

Restauratore di opere d'arte

Restauro del chiostro Ludovisi: operazioni di restauro degli elementi lapidei e degli intonaci del XVI secolo. Sabbatura e microsabbatura degli elementi architettonici in travertino. Stuccatura e impernatura degli elementi lapidei in travertino e peperino. Consolidamento di profondità degli intonaci mediante iniezioni. Consolidamento di intonaci erosi mediante applicazione aerea. Pulitura delle superfici e rimozione meccanica degli strati di scialbo. Scialbatura e correzioni cromatiche.

- Date (08/2011-10/2011)

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI PER L'ABRUZZO

ASSERGI (AQ)

SEDE DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEL **GRAN SASSO** E **MONTI DELLA LAGA.**

EX CONVENTO DI S.FRANCESCO

PARS Roma di Mirzabeyk M. Torkaman

Restauro di opere d'arte

Restauratore di opere d'arte (**RESTAURI POST-TERREMOTO**)

Restauro degli affreschi del chiostro (sec.XVII) precisamente 1694. consolidamento di profondità, fissaggio della pellicola pittorica, pulitura meccanica e chimica delle superfici, rimozione delle vecchie stuccature, rimozione intonaco incoerente dalle lacune.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (10/2011-11/2011)

CURIA ARCIVESCOVILE DELL'AQUILA

MASCIONI DI CAMPOTOSTO (AQ) CHIESA S.GIOVANNI BATTISTA

Diocesi dell'Aquila-committenti privati

Affidamento diretto in collaborazione

Restauratore di opere d'arte

Restauro della statua lignea raffigurante il Beato Andrea da Mascioni (sec.XVIII) pulitura, rimozione di vecchie pitture, ricostruzioni di parti deteriorate e mancanti, consolidamenti delle parti lignee e della tela, disinfestazione antitarlo, consolidamento della struttura portante interna, restauro del basamento, ingessatura e doratura. Ritocco pittorico e correzione cromatica.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (2003/2010)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

LAVORI AUTONOMI E IN COLLABORAZIONE (FIRENZE-ROMA-SRDEGNA)

Falegnameria Antiquaria A.Panerai Firenze - Committenti privati e affidamenti diretti

Affidamento diretto in collaborazione/Falegnameria Antiquaria A.Panerai Firenze

Restauratore di opere d'arte e Antiquario

Restauro di mobilio e oggetti (vasellame, dipinti decorativi, arredi da chiesa, stoffe e paramenti sacri, candelieri e reliquiari)
trattamenti vari del legno, decorazione, doratura ecc.

Restauro di affreschi, stacco e strappo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (2015-2016)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - **in corso**
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (2002-2007)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - **Qualifica conseguita**

- Date (2002-2007)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - **Qualifica conseguita**

- Livello nella classificazione nazionale

- Date (2007-2009)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - **Qualifica conseguita**

Università di Firenze

Accademia di Belle Arti di Firenze

Biennio Specialistico di II livello in Progettazione e cura degli allestimenti artistici

(in corso)

Museografia e progettazione degli spazi espositivi, museologia, economia e mercato dell'arte, antropologia, analisi dei processi comunicativi, tecniche della modellazione digitale, fotografia digitale, fenomenologia del corpo, pittura, storia dell'arte contemporanea, applicazioni digitali per le arti visive e informatica, progettazione multimediale

Regione Lazio

Accademia d'Arte ed Estetica Dr Gimò Roma

Dermopigmentatore Tatuaggio e piercing trucco semipermanente

Dermatologia, istologia, igiene, chimica, principi di pronto soccorso, prevenzione dei rischi, sterilizzazione del posto di lavoro, disinfezione, anatomia.

Diploma nazionale abilitante alla professione con votazione 30/30

Università di Firenze

Accademia di Belle Arti di Firenze

Restauro ligneo/lapideo/pittorico, tecniche per la decorazione, anatomia artistica, plastica ornamentale, pedagogia e didattica dell'arte, tecniche pittoriche speciali, architettura urbanistica, informatica per l'arte, fotografia, storia dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, tecniche dell'incisione, ceramica.

Laurea quinquennale in belle arti Decorazione con votazione 110/110

Università di Firenze

laurea magistrale di II livello in materie artistiche LM-89

Accademia di Belle arti di Firenze

Biennio specialistico in progettazione museale e allestimenti

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci Prato (tirocinio di 300 ore)

Museografia e museologia. Allestimenti e progettazione delle mostre : 1988“ vent'anni prima vent'anni dopo” Observatorium-Parisi e “Fatto bene “

(collaborazioni con artisti di fama mondiale come : Paolo Parisi, M.Pistoletto-allestimento “la venere degli stracci”, M. Staccioli, allestimento Mario Merz; successione di Fibonacci ed altri artisti presenti nelle mostre allestite).

Tirocinio Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci-Prato Firenze

• Date (2000-2002)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• **Qualifica conseguita**

- Livello nella classificazione nazionale

• Date (1997-2002)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• **Qualifica conseguita**

- Livello nella classificazione nazionale

▲ date (1997-2002)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• **Qualifica conseguita**

Scuola superiore

Istituto statale d'arte Leonardo da Vinci Lanusei (OG)

Disegno dal vero, disegno professionale, progettazione, laboratorio ceramica, chimica, tecnologia dei materiali, storia dell'arte, plastica ornamentale, laboratorio di decorazione, disegno geometrico, descrittiva, italiano storia matematica e fisica.

Diploma di maturità in arti applicate- sezione ceramica votazione 75/100

Diploma di maturità

Diploma statale

Istituto statale d'arte Leonardo da Vinci Lanusei (OG)

Foggiatura, disegno dal vero, disegno professionale, progettazione, laboratorio ceramica, chimica, tecnologia dei materiali, storia dell'arte, plastica ornamentale, laboratorio di decorazione, disegno geometrico, italiano storia matematica e fisica.

Diploma statale di maestro d'arte-ceramista

Diploma statale

scuola civica di musica

scuola civica di musica-pianoforte/conforme ai programmi dei conservatori statali

Pianoforte, teoria e solfeggio, storia della musica, canto corale, solfeggio cantato, dettato, attività concertistiche, (...)

V anno di pianoforte

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

RICONOSCIMENTI

Competenze non precedentemente indicate.

Pagina 9- Curriculum vitae di
Lussorio Daniele Caredda

ITALIANO

FRANCESE / INGLESE

Scolastico
scolastico
scolastico

Buone capacità nel valutare un contesto e modificare il comportamento in maniera flessibile in funzione di cambiamenti e imprevisti . Buono spirito di osservazione anche per gli aspetti apparentemente più insignificanti . Mi adatto con facilità ad ambienti pluriculturali e ho una discreta capacità di comunicazione che mi permette di relazionarmi senza alcuna difficoltà anche in manifestazioni e mostre dove è richiesto il contatto e lo scambio di opinioni con il pubblico .

Buona gestione e coordinamento delle operazioni di restauro in cantiere. Sono in grado di lavorare autonomamente e /o in gruppo , capacità maturate nell 'ambito dei laboratori di studio e restauro durante il periodo universitario e nelle varie esperienze di stage e professionali. Sono regolare , affidabile e perseverante nel portare a termine gli impegni. Sono inoltre in grado di coordinare e gestire diverse persone in modo sistematico e funzionale al raggiungimento dell 'obiettivo stabilito dal progetto affidatomi .

informatiche : esami universitari di informatica generale di base t .s . digital video fotografia digitale. Buona dimestichezza nell 'uso del computer e di apprendimento di nuovi programmi . Buona conoscenza dei programmi per la progettazione e per la grafica. Esperienza nello studio del motore di ricerca google e dei linguaggi multimediali , nella progettazione e realizzazione di video con diversi sistemi informatici. Buona conoscenza degli applicativi microsoft e del pacchetto office . Ottima capacità di navigare in internet e buona conoscenza di adobe production

Tecniche :

Buona ed approfondita competenza ed esperienza nell 'utilizzo di macchinari e degli strumenti per la lavorazione del legno e dei metalli . Buona competenza nell 'impiego di attrezzi di precisione per la pulitura e il modellamento di superfici varie , conoscenza ed utilizzo dei macchinari per la lavorazione della ceramica, per l'edilizia e per il restauro . Buona conoscenza della chimica , dei prodotti chimici, della carpenteria metallica della falegnameria e le belle arti .

Concertista (pianoforte e organo) per le sacre cerimonie ed eventi . Spesso coinvolto in attività artistiche, tra le quali: pittura e scultura , stilismo e teatro.

Competenza curatoriale. Buone conoscenze della botanica.

(per informazioni più dettagliate consultare il sito web).

Personale esposizione pittorica alla Presidenza del Consiglio dei Ministri Roma

I posto concorso di esecuzione pianistica contemporanea (2011)

Speciale borsa di studio , prima edizione internazionale del concorso di musica

Euromediterraneo , (1999)

Borsa di studio: interpretare Bach (1998)

III posto concorso di esecuzione pianistica internazionale (2001)

III posto concorso regionale di scultura della ceramica (2003)

(...)

Per ulteriori informazioni:

www.danielelussoriocaredda.it

lussoriodaniele@hotmail.it

cell; 3201498246

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Diploma di Licenza nazionale Tatuaggio e Piercing – Accademia d'Arte e Estetica di Roma Dr. Gimò

Attestati: Stage-Museo d'Arte contemporanea di Prato

Qualifica di collaboratore restauratore di I livello (p/o Laboratorio di falegnameria Antiquaria Panerai (FI) (attestato privato)

Vari Attestati sul Muralismo

Conferenze di Storia dell'Arte La Colombaria (FI)

Attestati Vari Concorsi Di Musica

Attestati sulla sicurezza nei cantieri edili

Conferenze sull'educazione sociale

Conferenze sull'educazione al restauro

Eventi e Mostre personali consultabili su :

www.danielelussoriocaredda.it

ALLEGATI

DISPONIBILI SU RICHIESTA

DATA :

FIRMA:

24/09/2016

dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità al D. Lgs 196/2003 e successive modificazioni e integrazioni.