

percopo

painter

press kit__8.2012

domus Lab: Avellino

contact:

- line +39.3392579680

percopopainter.com

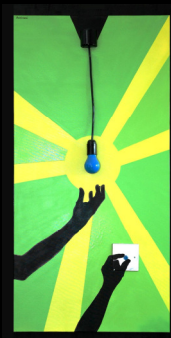
Gennaro Percopo – Avellino 1974



Ingegnere civile ambientale con attiva, innata vocazione per le attività artistiche, inizia come writer nel '95 sui muri di Avellino dove, dopo qualche anno e diversi lavori, ottiene dal Sindaco il primo spazio autorizzato urbano con il progetto “Fantasia al Muro”: Avellino conquista il primato di città con spazi autorizzati dedicati all’Aerosol Art. L’idea ha eco nazionale, raccontata da

innumerevoli articoli e pubblicazioni, anche internazionali. Si susseguono le collaborazioni, sperimentazioni, e si consolidano le partecipazioni alle attività artistico/culturali promosse dalle Amministrazioni pubbliche locali e non.

Il 2006 è l’anno in cui Percopo dà inizio al ciclo di lavori su tela con l’opera dal titolo *Manicomio*; sarà la prima di diverse opere, molte delle quali selezionate per mostre d’arte contemporanea, e presenti in pubblicazioni artistiche.



Elenco delle Opere

1. Le mie mani

1.2006 - Tecnica: spray & inchiostro su tela. – dim. 80x40 cm.

2. Manicomio

6.2006 - Tecnica: spray & inchiostro su tela. – dim. 70x50 cm.

3. Mani di fata

7.2006 - Tecnica: spray & inchiostro su tela. – dim. 80x50 cm.

4. 20Mani

10.2006 - Tecnica: spray, objects & inchiostro su tela. – dim. 130x70 cm.

5. Illùmimani

12.2006 - Tecnica: spray, objects & inchiostro su tela. – dim. 130x70 cm.

6. Manovrat'ore

8.2007 - Tecnica: spray, objects & inchiostro su tela. – dim. 130x110 cm.

7. Rimani

10.2007 - Tecnica: spray, objects & inchiostro su tela. – dim. 120x80 cm.

8. Ammanigliati

1.2008 - Tecnica: spray, objects & inchiostro su tela. – dim. 125x60 cm.

9. Cascata di mano

2.2008 - Tecnica: spray, objects & inchiostro su tela. – dim. 115x85 cm.

10. Manipolazione genetica

8.2011 - Tecnica: spray, objects & acrilico su tela. – dim. 130x70 cm.

11. Numeri alla mano

1.2012 - Tecnica: spray & inchiostro su tela. – dim. 60x60 cm.

12. Man di Stelle

9.2012 - Tecnica: spray, objects & inchiostro su tela. – dim. 130x70 cm.

13. Man at work

10.2012 - Tecnica: spray, acrilico & objects su tela. – dim. 70x50 cm.

14. Sconcerto a 4 mani

11.2012 - Tecnica: spray, objects & inchiostro su tela. – dim. 90x70 cm.

15. Manifesto

12.2012 – Tecnica: spray & acrilico su tela – dim. 100x80 cm.

16. Ave mania

1.2013 – Tecnica: spray & acrilico su tela – dim. 60x60 cm.

Calendario sem. 2012/13 delle Mostre, Eventi, dei Premi e delle Pubblicazioni

AccorsiArte (TO), Collettiva "Dinamica": dal 17 al 20.1.2013

Pubblicazione “Artisti Italiani Vol. II 2012-2013” Casa editrice Creusa-Cuda Editore

Selezionato alla **1° Biennale Internazionale d'Arte di Palermo**: dal 10.1 al 3.2.2013

Pubblicazione Catalogo Ufficiale 1° Biennale Internazionale d'Arte di Palermo

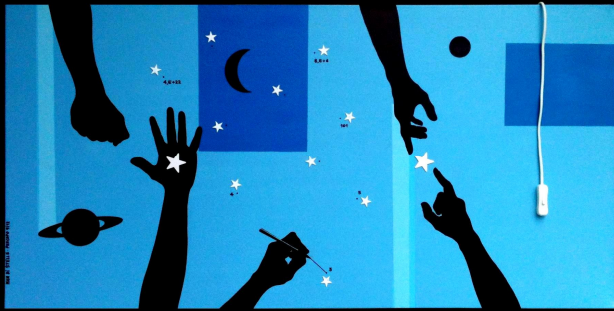
Premio Internazionale d'Arte **Nettuno 2012** - Italia in Arte. Lecce 15.12.2012

Premio Spartacus per i Diritti Umani - Università del Salento. Lecce 15.12.12

Selezionato tra i finalisti alla **Biennale Premio ARTEMISIA 2012**: dal 16.11 al 9.12.2012

Pubblicazione Catalogo Biennale Premio ARTEMISIA 2012 - Edizione Artemisia

Museo Magma (CE) - Collettiva “Proposte per una Collezione”: dal 20.10 al 18.11.2012



Poetica

La prima regola che mi son dato è che l'opera deve essere concepita prima di essere realizzata...e realizzata secondo una struttura logica dello spazio pittorico, contaminata dall'utilizzo di logiche matematiche e influenze geometriche: ciò a ragione del mio percorso tecnico di studi, che ha inevitabilmente plasmato la mia forma-mentis, la mia vita e la mia arte. Alla base di questo modus operandi della mia pittura su tela...le mani! a loro ho affidato con cura il compito di *eseguire* concettualmente ciò che la mente disegna nel subconscio. Come? Il primo mattone nella costruzione di un'opera è nel suo titolo: esso concepisce la traccia emozionale, la visione soggettiva di un "reale", capace di produrre un'opera autonoma, ferma, precisa. Essenziale diviene, in questo gioco, la corretta scelta del formato e delle cromaticità: seppur la rappresentazione si trovi costretta volontariamente fra i quattro lati del dipinto, essa può essere immaginata espandibile in una successione infinità "di attività", supportate tutte dalla presenza incessante di colorazioni tanto terse quanto brillanti. Chiaro risulta il desiderio, sempre, di far ruotare la fase realizzativa del processo creativo, intorno ad un centro di gravità concettuale.