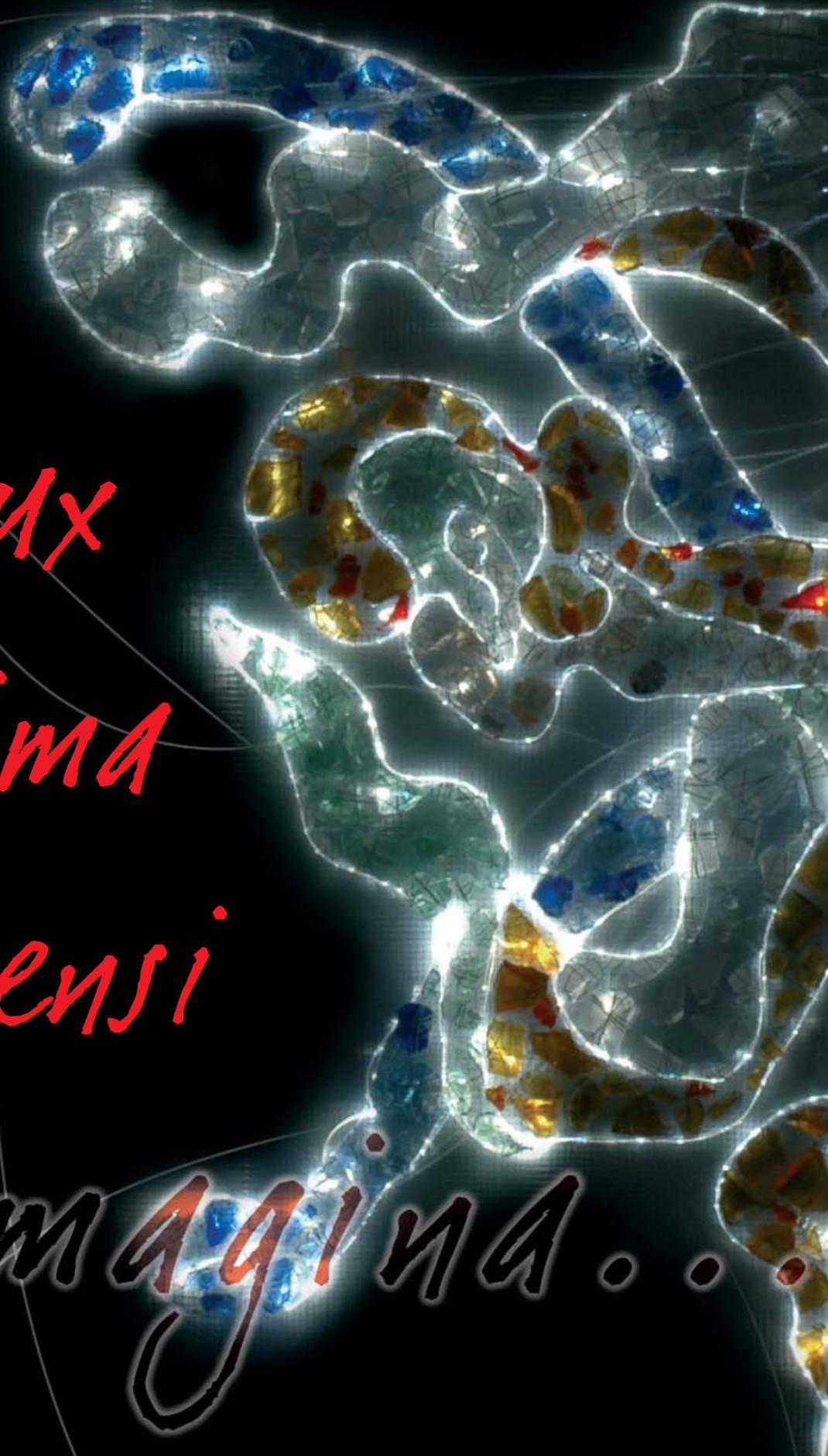


EmozionArte
presents *by blu magnolia*

Lux
Anima
Sensi
iMMAGINA...



Inverno Estate 2006/07
EMOZIONARTE by blu magnolia presenta

Lux Anima Sensi

> PUNTO DI PARTENZA

Realizzare un evento non convenzionale che amplifichi ed espanda il concetto stesso di evento promozionale trasformandolo in un veicolo di comunicazione in grado di trasmettere contenuti anche molto diversi e lontani tra loro, almeno in apparenza.

La scelta di allestire una mostra di opere così straordinariamente diverse da tutto quello che si è visto in giro fino ad oggi, in spazi non usuali per l'arte, non è casuale e rappresenta il primo passo verso una dimensione, realmente multifunzionale, della comunicazione.

Il progetto, sicuramente ambizioso, sfrutta la tendenza generale alla globalizzazione, di cui tanto si è parlato e visto in questi ultimi anni, approfittandone da un lato e frantumandola dall'altro.

Il concetto è mettere insieme per diversificare.

L'essere "fuori luogo", in termini tradizionali, è già un primo modo di emergere.

L'essere fuori luogo per inventare un modo nuovo di fare e condividere l'arte è, a nostro avviso, un modo sicuramente importante di emergere.

> PUNTO DI ARRIVO

Promuovere un modo di fare cultura attraverso l'arte, avvicinando ambienti tra loro affini, ma che difficilmente comunicano e rendendo il concetto tradizionalmente un po' statico di mostra d'arte, più dinamico o forse semplicemente più consapevole del movimento interiore profondo che, da sempre, gli appartiene.

Allo stesso modo e allo stesso tempo promuovere i brand degli sponsor, attraverso un modo nuovo di fare business, vale a dire offrendo insieme al valore della propria e specifica professionalità, anche del valore che pur non attendo esclusivamente alla nostra attività è in grado di renderci tutti, molto più ricchi.

> CONCEPT EVENTO

Percorso emozionale attraverso i sensi

Significa allestire lo spazio a disposizione andando a creare tutta una serie di "isole", le "tappe" di questo viaggio ideale dentro di noi, partendo da un esterno che ne rappresenta il riflesso.

Ogni isola vive autonomamente di vita propria pur facendo parte di un tutto e ci offre differenti spunti e stimoli sensoriali. La suggestione delle opere che, realizzate con fibra ottica e vetro di Murano, si afferma immediatamente sul piano visivo, viene contestualizzata singolarmente con suoni, aromi e tattilità diverse proprio per essere un'esperienza oltre che maggiormente interattiva, completa sul piano emozionale, sia pure semplicemente momentaneo.

> ALLESTIMENTO

Tensostruttura interna allo spazio, idealmente a tunnel, che consenta la realizzazione del buio artificiale.

Le opere, 10 al massimo, di dimensioni variabili ma tendenzialmente grandi (tutte sopra il metro quadrato di superficie) alla luce del giorno brillano ma è nel buio che enfatizzano le loro forme trasformando le eteree e sinuose tracce del loro essere, nell'armonico indefinito spazio dell'emozione.

Solo dei semplici supporti saranno i vincoli alle sculture di luce dell'artista, leggeri e quasi invisibili al fine di rendere le opere come sospese nel vuoto e quindi più facilmente collocabili nell'immaginario interiore degli spettatori/viaggiatori.

Poesie in parole seguiranno il ritmo del viaggio.



> ORGANIZZAZIONE

Le Officine Smeraldo hanno scelto di sponsorizzare l'evento inserendolo nella programmazione del loro circuito per la stagione teatrale 2006/07.

Disponibilità attuale di spazi

- > **Milano** Teatro Smeraldo - foyer superiore - 15 gennaio 2007
- > **Bologna** Teatro delle Celebrazioni - foyer - 2 febbraio 2007
- > **Bergamo** PalaCreBerg - foyer - 14 marzo 2007
- > **Rome** - attualmente sospesa l'agibilità dello spazio

In valutazione edizioni speciali dedicate

Milano - Salone Internazionale del Mobile - Eventi Fuori Salone - Spazio allestitivo privato
- 18/23 aprile 2007

Torino - Salone Internazionale del libro - 10 maggio 2007

Arona - Salone del libro da viaggio - giugno 2007

Per l'estivo in valutazione

Palermo

Cagliari

Marzia Ratti - Bio

Sono nata nell'aprile del 1978 a Calcinate, in provincia di Bergamo.

La mia formazione inizia all'Istituto d'Arte Fantoni di Bergamo dove mi sono diplomata nel 1996, per iscrivermi al corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali a Venezia.

Dopo due anni di frequenza sono passata all'Accademia di Venezia e nel 2002 ho proseguito la mia formazione all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

MOSTRE

2001 Venezia - Colletiva Accademia

2002 Padova, Galleria Cafiso - Arte Padova

2003 Bologna, Galleria Cafiso - Arte in Fiera

2003 Milano, Fiera campionaria, Galleria Cafiso - MiArt

2003 Milano, Museo della Tecnica e della scienza - Collettiva

2003 Padova, Galleria Cafiso - Arte Padova

2004 Verona - Fiera del Lusso

2004 Milano, Fiera campionaria, Galleria Cafiso - MiArt

2005 Bologna, Galleria Cafiso - Arte in Fiera

CONCEPT

È una forma di pensiero diversa da quello razionale.

Un viaggio compiuto dentro l'inconscio non nell'ottica complessa della psicoanalisi, che sviluppa il proprio senso attraverso l'indagine e l'espressione delle ombre, ma nel suo opposto.

È luce che diviene emozione e di emozione si nutre.

Una proiezione fantastica che tende a dilatarsi e ad espandersi da dentro a fuori, alla ricerca di una dimensione che sappia esprimerla in tutte le sfumature della sua intensità.

Le emozioni sono impronte di luce che prendono forma e perfezionano il mio percorso realizzando un sogno. La necessità è quella di fermarle, di renderle visibili e intelleggibili come immagini, fissandole in un tempo e in uno spazio che prima di delimitarle ne liberi la suggestione e ne trasferisca, profondamente, spessore e densità.

Le mie opere sono impressioni sensibili che tracciano forme, si intersecano e si strutturano idealmente, proprio come i filamenti di fibra nella rete trattengono e tratteggiano gli infiniti riflessi del sogno.

Il proiettore rappresenta, dunque, la metafora del cervello come fonte inesauribile di sensazioni mentre la fibra ottica diviene il connettore di trasporto, la voce silenziosa degli impulsi emotivi incarnati dal vetro, che più di ogni altra materia è capace di suggerirne concretamente, anche la dimensione impalpabile di colori e trasparenze.



Emozionarte è una dimensione del possibile...

La forma dei desideri...

la scelta di lasciare una traccia...

la tua traccia sensibile...

- > promozione culturale ed artistica
- > strategie e comunicazione dell'essere
- > eventi speciali e dedicati per aziende e privati

L'Associazione Culturale Emozionarte è una realtà in continuo divenire che nasce dal desiderio di trovare sistemi e forme sempre nuove per trasmettere e condividere l'emozione della cultura e dell'arte.

Inserita all'interno di un concetto molto più ampio e diversificato, Emozionarte progetta, sviluppa e realizza soluzioni creative di forte impatto emozionale e sensibile, per promuovere e diffondere arte e cultura.

L'associazione Culturale Emozionarte è senza scopo di lucro.





Stampa

Lux Anima Sensi

Un viaggio dentro l'anima attraverso la sensualità dell'arte

Un Evento fuori dagli schemi, emotivo ed intenso che si sviluppa oltre la soglia degli opposti ideali, buio e luce per condurci, partendo da quel solo primo istante di smarrimento, attraverso contaminazioni percettive e suggestioni che hanno le medesime profondissime radici del sogno.

Un allestimento itinerante negli spazi non convenzionali dei teatri, in cui le emozioni si raccontano e si liberano attraverso tutti i nostri sensi, un passo dopo l'altro.

Dopo il debutto nazionale a Milano nel mese di gennaio, la seconda tappa della "tournee" di Lux Anima Sensi è a Bergamo presso il Teatro Creberg dalla metà del mese di marzo.

L'evento, un vero e proprio viaggio emozionale immerso nella suggestione intima della sensualità, prova a rispondere alla domanda: di cosa si nutre l'anima?

L'Associazione culturale Emozionarte che ha ideato e allestito, intorno al talento della giovane artista Marzia Ratti, Lux Anima Sensi prospetta una risposta che va ben oltre la semplice rappresentazione delle emozioni giocata tra luci e ombra conducendo il pubblico lungo un sentiero multisensoriale di cui confini e dilatazioni restano celate perché ognuno è invitato a compiere il proprio viaggio personale dentro l'anima.

La densità di un suono ospita lo spessore leggero di un tessuto, la memoria di un profumo evoca la carezza del vento tiepido, la vibrazione quieta del respiro accoglie le ruvidità accese della passione.

Buio...

...immagina...

MARZIA RATTI - CALCINATE (BG) 1978

Formazione, dopo il diploma all'Istituto d'Arte Fantoni di Bergamo, tra l'accademia d'Arte di Venezia e l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Da diversi anni ha sviluppato una personalissima tecnica che attraverso l'utilizzo di materiali quali il vetro di Murano, le fibre ottiche e il metallo, risponde alla necessità di fermare le emozioni, di renderle visibili, fissandole in un tempo e in uno spazio che ne liberi la suggestione e ne trasferisca, profondamente, spessore e densità.

"Le mie opere sono impressioni sensibili che tracciano forme, si intersecano e si strutturano idealmente, proprio come i filamenti di fibra nella rete trattengono e tratteggiano gli infiniti riflessi del sogno. Il proiettore rappresenta, la metafora del cervello come fonte inesauribile di sensazioni mentre la fibra ottica diviene il connettore di trasporto, la voce silenziosa degli impulsi emotivi incarnati dal vetro, che più di ogni altra materia è capace di suggerirne concretamente, anche la dimensione impalpabile di colori e trasparenze."



EMOZIONARTE - ASSOCIAZIONE CULTURALE

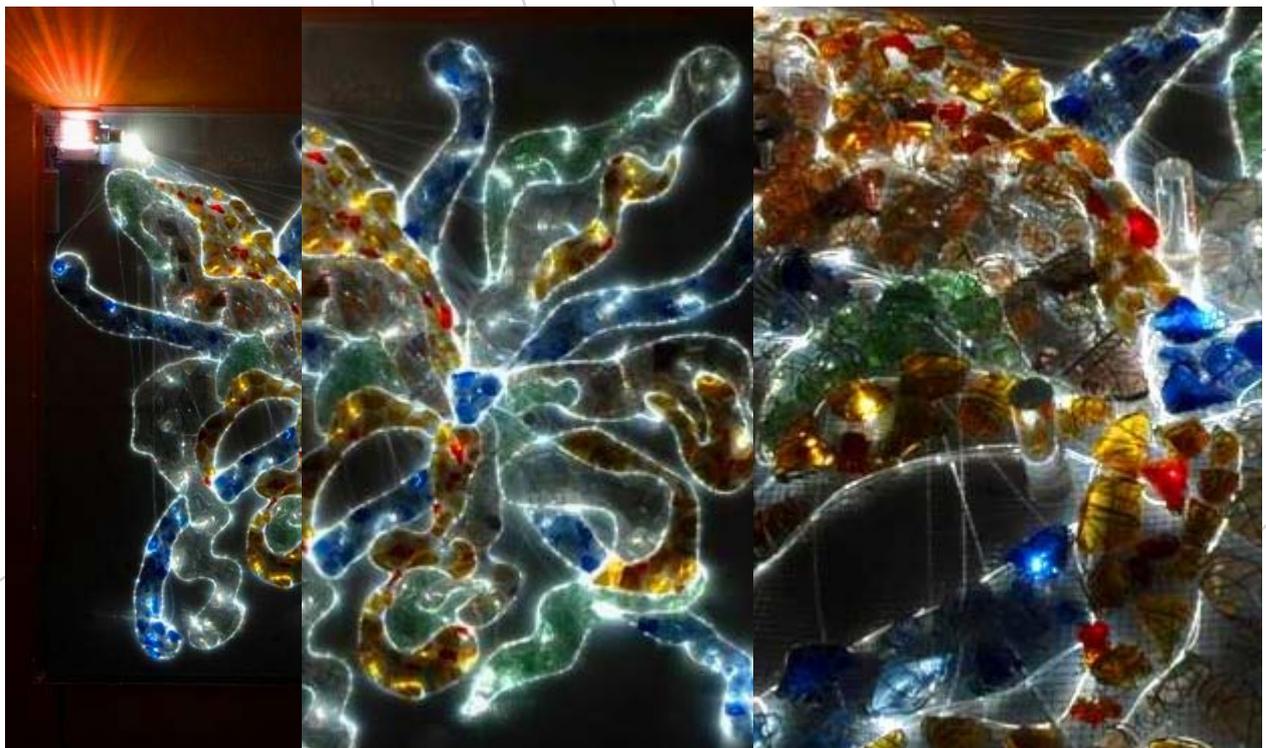
Costituita nel gennaio del 2007, l'Associazione senza scopo di lucro si propone di promuovere la diffusione a più ampio raggio possibile di arte e cultura in genere con particolare riguardo a forme espressive non convenzionali ed emergenti; in questa ottica si sviluppano tutte le sue attività.

A partire dall'ideazione e progettazione fino ad arrivare alla realizzazione completa di coordinamento e gestione delle relative attività di comunicazione Emozionarte, realizza eventi speciali dedicati sviluppati creativamente al proprio interno.

Associazione Culturale Emozionarte

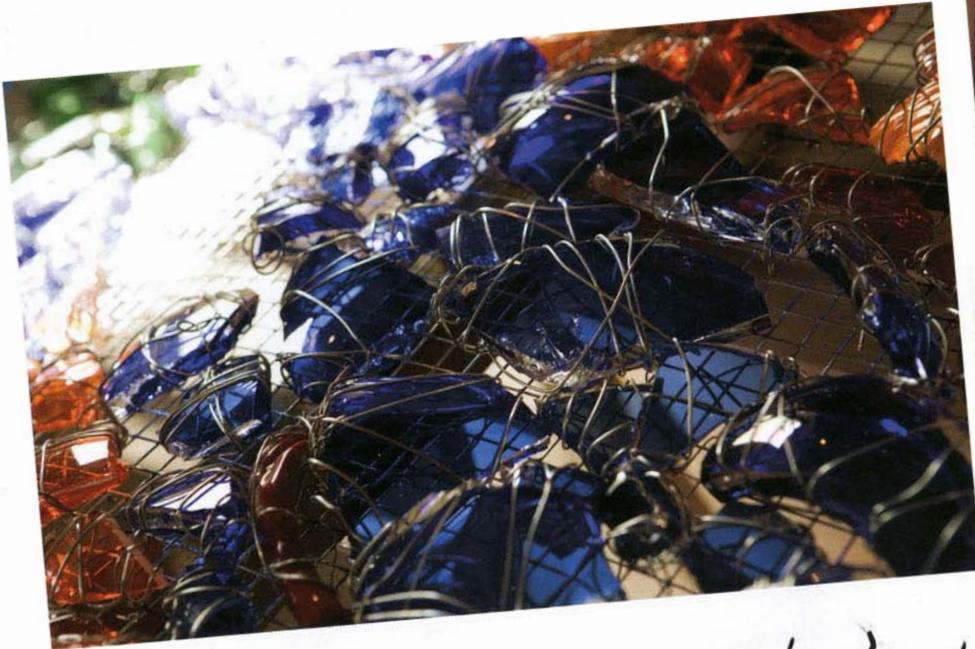
Via Mussi, 5
20145 - Milano
Infoline +39 3468462849
info@emozionarte.net
www.emozionarte.net

per contatti stampa Paola Cartocci +39 3357808572



Made of

Words Sabrina Sadie



Photos by Nicola Zocchi

Della SENSUALITA' dell'arte

EmozionArte presenta al teatro Smeraldo un evento che promette di stupire

Un percorso in cui lasciarsi contaminare dallo smarrimento. Un evento per liberare le emozioni e in cui le emozioni si librano. Con queste premesse il 15 gennaio il Teatro Smeraldo ospita, alla vigilia della prima di *Aeros* (vedi box), una one night dedicata ai sensi. Solo per questa serata di debutto l'accesso è ad invito, ma *Lux Anima Sensi*, questo il nome dell'evento, resterà allestito fino alla fine del mese, con ingresso libero. È l'associazione culturale EmozionArte che l'ha ideato e curato, disegnandolo intorno alle opere della giovane artista Marzia Ratti, che realizza sculture di luce, filamenti di fibra ottica 'cuciti' su rete metallica e vetri di Murano. A queste 'sculture', *Lux Anima Sensi* ha aggiunto una serie di stimoli sensoriali che rendono l'allestimento un viaggio complesso, un percorso-evento durante il quale immergersi nella sinestesia. Il senso del percorso è quindi quello di trattenere per un attimo le emozioni e renderle tangibili: da qui l'impulso a mescolarle, a spargere tutti i 5 sensi e poi riunire di nuovo tutto in piccoli gruppi, miniature in cui sintetizzare sintetiche armonie di diversi codici sensoriali. Marzia Ratti parla di "un viaggio compiuto dentro l'inconscio, non nell'ottica complessa della psicoanalisi, che sviluppa il proprio senso attraverso l'indagine l'espressione delle ombre, ma nel suo opposto". Non di ombre ma di luce, quindi, perché "le emozioni sono impronte di luce che prendono forma e perfezionano il mio percorso realizzando un sogno".

OF THE SENSUALITY OF ART

EmozionArte presents at Teatro Smeraldo an event that will surprise

An event to free your emotions and where emotions run free. With this promise, on 15th January, the eve of the opening night of "Aeros" (see box), the Teatro Smeraldo will host one night dedicated to the senses. Access is through invitation only for this debut evening, but the show, called "Lux Anima Sensi", will be open until the end of the month. Created and organized by the cultural association EmozionArte, designed around the work of the young artist Marzia Ratti, who has created sculptures of light, fiber optic filaments 'sewn' into metal netting or Murano glass. *Lux Anima Sensi* has joined these 'sculptures' with a series of sensorial stimuli which make the exhibition a complex journey. The idea is to trap your emotions for a moment and make them tangible. This leads to an impulse to mix them, scatter all five senses and then reunite them again in small groups, in which synthetic harmonies of different sensorial codes are condensed. Marzia Ratti describes it as "a journey made into the unconscious, not in the complex perspective of psychoanalysis which develops its own sense through the investigation and expression of shadows, but rather the opposite".

Torna dal 16 gennaio al Teatro Smeraldo, dove aveva debuttato per l'Italia nella stagione 2004/2005, *Aeros*, spettacolo firmato da tre nomi ormai storici della danza, David Parsons, Daniel Ezralow e Moses Pendleton. Insieme i tre hanno costruito, sui corpi del Federazione rumena di ginnastica artistica e ritmica, uno spettacolo vulcanico che fa leva sull'eccellenza e la precisione dei ginnasti, al contempo chiedendo loro di superare la barriera emotiva che li divide dai danzatori. / From 16th January, 'Aeros' is back at the Teatro Smeraldo where it made its Italian debut in the 2004/2005 season. The show was created by three legendary names of dance, David Parsons, Daniel Ezralow and Moses Pendleton. Through the bodies of the Romanian artistic and rhythmic gymnastics federation, they have constructed a volcanic show which enhances the excellence and precision of the gymnasts, at the same time asking them to surpass the emotional barrier that divides them from dancers.

Eco di Bergamo

10 i passi dei visitatori

LA MOSTRA «LUX ANIMA SENSI» AL TEATRO CREBERG

Una mostra fuori dagli schemi, un allestimento itinerante negli spazi non convenzionali dei teatri. Dopo il debutto nazionale a Milano a gennaio, la seconda tappa della tournée di Lux Anima Sensi è a Bergamo al Teatro Creberg dalla metà del mese di marzo. Il tema è di che cosa si nutre l'anima. L'Associazione culturale Emozionarte, che ha ideato e allestito la mostra attorno al talento della giovane artista Marzia Ratti, con Lux Anima Sensi prospetta una risposta che va ben oltre la semplice rappresentazione delle emozioni giocata tra luci e ombra conducendo il pubblico lungo un sentiero multisensoriale di cui confini e dilatazioni restano celate perché ognuno è invitato a compiere il proprio viaggio personale dentro l'anima. La densità di un suono ospita lo spessore leggero di un tessuto, la memoria di un profumo evoca la carezza del vento tiepido, la vibrazione quieta del respiro accoglie le ruvidità accese della passione. Marzia Ratti, nata a Calcinate nel 1978, da diversi anni ha sviluppato una personalissima tecnica che attraverso l'uso di materiali come il vetro di Murano, le fibre ottiche e il metallo, risponde alla necessità di fermare le emozioni e renderle visibili, fissandole in un tempo e in uno spazio che ne liberi la suggestione e ne trasferisca spessore e densità.

CREBERG THEATRE

An event that is far from the schemes, a traveling stage designed in non conventional environments such those of the theaters.

After the national debut in Milan, in January, the second stop of the "tournee" of Lux Anima Sensi is in Bergamo, at Teatro Creberg starting from the second half of March.

Main theme is what is that nourishes one's soul.

Cultural Association "Emozionarte", that has created and organized Lux Anima Sensi based on the great talent of young artist Marzia Ratti, with Lux Anima Sensi suggests an answer that goes far beyond a simple representation of emotions played with lights and shadows taking the public through a multisensorial path that has hidden boundaries and dilations, since everyone is invited to an intimate journey inside one's soul.

The density of a sound houses the light thickness of a fabric, the memory of a perfume evokes soothing breeze from a worm wind quiet vibration of a breath receives the hot roughness of passion. Marzia Ratti, born in Calcinate in 1978, since many years has developed a unique technique that, through the use of materials as Murano glass, fiber optics and metal, faces the need to stop emotions, to make them visible, stopping them in a moment in time so that to free their attraction and to deeply communicate depth and density.

il Giorno

Oltre che attrazione per i turisti, da sempre è anche oggetto dei giochi dei bambini specie nei week end all'interno dell'area verde.

CREBERG **Vetro, luce, suoni** **evocano in mostra** **i sentimenti** **più antichi**

— BERGAMO —
UN ITINERARIO
sul filo delle
emozioni, dentro le
suggerzioni create
dall'intreccio fra sculture
in vetro di Murano,
circuiti luminosi di fibre
ottiche, effetti sonori e
profumi capaci di evocare
sentimenti antichi. Tutto
questo è "Lux anima
sensi", la mostra
promossa
dall'associazione culturale
Emozionarte di Milano
che sino a fine marzo è
allestita al Creberg Teatro
di via Pizzo della
Presolana e raccoglie
alcuni fra i più
interessanti allestimenti
di Marzia Ratti, 29 anni,
artista di Calcinate, già
forte di un solido
curriculum (laurea in
Conservazione dei Beni
culturali a Venezia e poi
studi all'Accademia di
Brera) e di personali di
successo a Padova,
Bologna, Milano e
Cremona. «Nelle mie
opere — spiega — le
emozioni sono impronte
di luce che prendono
forma e perfezionano il
mio percorso, realizzando
un sogno. La necessità è
fermarle, renderle visibili,
fissandole in un tempo e
in uno spazio che ne liberi
la suggestione». La
mostra si può visitare
negli orari di biglietteria
(lunedì-venerdì ore 10-17,
sabato 10-13) e nelle
serate degli spettacoli.

M.N.

CREBERG THEATRE

Glass, light, sounds, evoke ancient feelings in an exhibition

An itinerary on the edge of emotions, inside fascinations created by the mix of sculptures made with Murano glass, drawings depicted by fiber optics, sounds effects and perfumes that evoke ancient feelings. All of this is "Lux Anima Sensi", an exhibition promoted by Emozionarte from Milan, a cultural association, and that will be presented at Creberg Theater, via Pizzo della Presolana, and that gathers some among the most interesting pieces of art from Marzia Ratti, 29 years old, an artist from Calcinate who has already collected a very interesting curriculum (graduated in Conservazione dei Beni culturali in Venice, and has studied at the Accademia di Brera afterwards) and has already organized personal exhibitions in Padua, Bologna, Milan and Cremona. "In my pieces of art - she says - emotions are light footprints that draw shapes and refine my path, letting a dream come true. I need to stop them, to make them visible, stopping them in a moment in time in such a way as to free their attraction". The exhibition can be visited during ticket counter opening hours (Monday - Friday - hr. 10AM - 5 PM, Saturday 10 - 13) and in the evenings when there are shows.

il Bergamo

Through her original creations made with fiber optics, Marzia Ratti embodies her emotions, letting different kind of worlds meet together. A jubilation of sensorial emotions is the outcome.

AWAKENING THE FIVE SENSES

Suffused lights, changing surfaces, overwhelming perfumes, voices and noises in the background taking the observer into a true intimate journey. This is the emotional mix that is awakened by Lux Anima Sensi, a path made with works of art created by artist Marzia Ratti, exhibited at Creberg Theater in Bergamo, in cooperation with EmozionArte association. After the debut, last Wednesday evening, the works of art will can be seen until the 31st of March. Those creations from Marzia Ratti are original, so that one cannot bring them back to traditional arts standards. They are not pictures, nor they are sculptures; the observer finds himself in three small dark rooms with a piece of art inside, made with Murano glass and fiber optics light that shine in the darkness. Every creation made by glass, beating one's eyesight, is associated to a tactile sensation that one can experience by touching the entrance surfaces, or the contain of a small box situated in front of the lights; a small case that, once opened, will reveal its perfume, stimulating olfaction. Every room has its own background noise that is associated to the sensation the artist wants to convey, or a sound that is activated once the

observer gets close to the case and that becomes less intense while moving away. Finally, associated to every work of art, there is a short poem that expresses with words everything that up to that moment has been communicated through senses. The bases of this path, in Lux Anima Sensi, is light, that, in the artist's creations represents the different aspects of one's soul, that are the scope of a research to be carried out through senses, and therefore physically. All this is done communicating within different worlds and arts. The location itself that has been chosen, the theater, is part of an attempt to put together two distinct works of art.

In the first room we can find the Mirror of One's Soul, an environment that is the symbol of intimate analysis. The second room is more complex, and it houses various works: Heart, Lovers, Nadir and Zenith, Etereo. The journey here is

much more complex, since after passing through the gate of one's soul, we explore what's inside, life, represented by heart, love, opposites, and ethereal. At the end, last room, the Sea, dedicated to the freedom of one's soul, with a beautiful creation made by glass that continuously changes its color. It took more than one month to Marzia Ratti to create those pieces of art; the artist puts together wit, artistic inspiration and technical abilities that are not common. Marzia did it all alone: every detail starting from glass to fiber optics installation and all the rest. A mix of capabilities that reflect the aim of this young artist from Bergamo. "Lux Anima Sensi" - she says, "was born from the need to represent emotions, letting different worlds and senses meet". Those magic rooms will be shown at Creberg until the end of the month, from 10AM to 5 PM and can be seen also during the shows.

Cultura

Arte/L

Attraverso le sue originali creazioni in fibre ottiche, Marzia Ratti rappresenta le emozioni facendo incontrare tra loro diversi mondi. Ne scaturisce un tripudio di percezioni sensoriali. di Simone Boscali

Il risveglio dei cinque sensi

Luci soffuse, superfici materiali, profumi travolgenti, voci e rumori di sottofondo che trascinano lo spettatore in un autentico viaggio interiore. È il mix di sensazioni risvegliato da Lux Anima Sensi, il percorso di opere realizzate dall'artista Marzia Ratti in mostra al Creberg Teatro di Bergamo, un progetto in collaborazione con l'associazione EmozionArte. Dopo l'inaugurazione di mercoledì sera, le opere resteranno esposte sino al 31 marzo. Le creazioni di Marzia Ratti sono originali, tanto da non poter essere ricondotte nei canoni delle arti tradizionali.

Ne quadri, né sculture quindi, ma tre piccole stanze scure che hanno al loro interno una creazione in vetro di Murano e luci in fibre ottiche che rispondono nell'oscurezza dell'ambiente. Ogni creazione in vetro, che colpisce il senso della vista, è abbinata anche a una sensazione tattile che si prova toccando le superfici delle pareti d'ingresso e meglio ancora il contenuto di una piccola scatola posta proprio di fronte alle luci: una cassetta che, appena aperta, rivelerà anche il proprio profumo. Tutte le stanze hanno un proprio rumore di sottofondo a tema con la sensazione che l'artista vuole trasmettere, oppure un suono che parte quando lo spettatore si avvicina alla cassetta dei profumi e che perde d'intensità



"Lux Anima Sensi" è in esposizione al Creberg teatro sino a fine mese

Il dato

L'artista
Marzia Ratti è nata a Calcinato 29 anni fa. Dopo essersi diplomata nel '96 all'Istituto d'Arte Fantoni ha frequentato per due anni il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali a Venezia per poi passare all'Accademia di Venezia nel 2002 e proseguire

la formazione all'Accademia di Belle arti di Brera a Milano. La sua forma d'arte colpisce i diversi sensi dell'uomo, è una manifestazione fisica di un viaggio nell'inconscio non nell'ottica della pittura, ma al suo opposto, cercando la luce dell'anima anziché le sue ombre. Le emozioni diventano così "impronte" di luce.

man mano che ci si allontana. E infine, abbinata ad ogni creazione, una breve poesia dove si esprime a parole ciò che sino a quel momento si è trasmesso attraverso i sensi. Alla base del percorso, Lux Anima Sensi, si ha quindi la luce, che nelle creazioni dell'artista rappresenta diversi aspetti dell'anima, oggetto di una ricerca da condurre attraverso i sensi, e quindi con la fisicità. Tutto mettendo in comunicazione mondi e arti diversi. La stessa collocazione delle opere in un teatro fa parte

dei tentativi di unire due forme d'arte distinte. Nella prima stanza troviamo così lo Specchio dell'anima, un ambiente che simboleggia l'inizio della ricerca interiore. Si passa poi alla seconda stanza, la più complessa, che comprende diverse creazioni. Cuore, Amanti, Nadir e Zenith, Etereo. Qui il viaggio si fa più complesso, perché, dopo aver superato la soglia dell'unitario, dalla vita, rappresentata dal cuore, all'amore, agli opposti, fino all'etereo, e infine nella stanza, quella del Mautimonia stanza, quella dedicata al re, ma che in realtà è dedicata al senso di libertà dell'anima, con una bellissima creazione in vetro che cambia pian piano colore. La realizzazione di ciascuna di queste composizioni ha richiesto all'artista, Marzia Ratti, un mese circa di lavoro, in cui il genio e l'ispirazione artistica si sono incontrati con conoscenze non da tutti. Marzia ha infatti realizzato da sola ogni dettaglio, dalla lavorazione del vetro all'installazione delle fibre ottiche e tutto il resto. Un mix di capacità che riflette le intenzioni della giovane artista bergamasca: «Lux Anima Sensi - spiega - è nato da un bisogno di rappresentare le emozioni facili incontrare tra loro diversi mondi e sensi». Le magiche stanze resteranno in esposizione al Creberg sino a fine mese tra le ore 10 e le 17 e saranno accessibili anche durante gli spettacoli. ■

Arte/L. In esposizione fino al 22 marzo al Circolo artistico bergamasco