



Disegnando cerco la sintesi, di un'idea, di una forma, di una percezione.
Incontro il foglio bianco o una macchia di colore e quando li percorro con una linea netta e sottile o con un segno ripetuto e incisivo trovo che esista un senso un sapore e un effetto preciso, che chiamo armonia.
Nel mio immaginario spazi pieni e spazi vuoti hanno la stessa importanza, amo che siano in equilibrio. Disegnando indago l'anima delle cose, per questo insieme a me negli anni è cresciuta l'idea che tra arte e illustrazione non esista un confine, perché la meta è la stessa: cogliere l'essenza.

Mi sono formata studiando arte contemporanea e fotografia all'Accademia di Belle Arti di Brera, grafica alla Scuola d'Arte e Messaggio del Castello Sforzesco di Milano, arteterapia presso la scuola triennale La Linea dell'Arco di Lecco e illustrazione frequentando alcuni corsi presso la scuola di Sarmede e l'Associazione Illustratori a Milano.

Dal 2001 a oggi ho partecipato a mostre personali e collettive, condotto laboratori di arteterapia nelle aree della psichiatria e della disabilità e collaborato come illustratrice con l'editoria (RCS, Hachette Rusconi, Mondadori, Electa, Guerini, Lupetti) con la pubblicità e le aziende (Biblioteca della Moda, Legami, Fendi, Ferrero, Ferragamo, Inglesina) con enti pubblici, privati e associazioni no profit (Emergency)

Libri illustrati:

"La perfetta strategia per la donna in carriera", C.Melchiorri, Lupetti, 2004
"Fiera", per S. Ferragamo, di A.Sbisà, Electa 2007
"Storie per fare le cose", C.Comi, Pascal, 2008
"Hansel Gretel & Momo", R.Mussapi e M.Caleffi, Pariliberatutti, 2010
"Le favole di Style Piccoli", RCS, 2011
"Novelle Orientali", a cura di Aldo Strisciullo e Federica Ferzoco, CRPP, 2011



When I draw I'm looking for a synthesis, of an idea, of a shape, of a perception.
I meet the white sheet or a splash of colour and when I cross them with a clean and thin line instead that with an incisive and repeated sign I find an exactly sense taste and effect, that I call armony.
In my imaginary full and empty spaces has the same importance, I love when they are in balance.
When I draw I'm investigating the soul of things. So over the years has grown up within me the idea that between art and illustration there is no border, because the goal is the same: to catch the essence.

I studied contemporary art and photography by Accademia di Belle Arti di Brera (Milan), graphic by Scuola d'Arte e Messaggio of Castello Sforzesco (Milan), artterapy by the three years school La linea dell'Arco (Lecco) and illustrations by the schools of Sarmede (Treviso) and Associazione Illustratori (Milan).

Since 2001 I took part to solo and group exhibithions, I led artterapy workshops in psychiatric and handicap areas and as illustrator I collaborated with Italian publishing (RCS, Hachette Rusconi, Mondadori, Electa, Guerini, Lupetti) with private and public companies (Biblioteca della Moda, Legami, Fendi, Ferrero,

Ferragamo, Inglesina) and with no profit associations (Emergency).

Books:

“La perfetta strategia per la donna in carriera”, C.Melchiorri, Lupetti, 2004

“Fiera”, for S. Ferragamo, A.Sbisà, Electa 2007

“Storie per fare le cose”, C.Comi, Pascal Editore, 2008

“Hansel Gretel & Momo”, R.Mussapi and M.Caleffi, Pariliberatutti, 2010

“Le favole di Style Piccoli”, RCS, 2011

“Novelle Orientali”, Aldo Strisciullo and Federica Ferzoco CRPP, 2011