

PIETRA BARRASSO

Pietra Barrasso nasce a Venticano (AV) in Irpinia. Inizia la sua attività artistica giovanissima riscuotendo sempre successo di critica, di pubblico e consensi da parte di importanti personalità. Sue grandi opere sono presenti alla **Camera dei Deputati, Ambasciate, Regioni, Comuni e vari Enti Pubblici**. La **Presidenza della Regione Campania** l'ha incaricata di eseguire opere pittoriche in omaggio alle Presidenze delle varie regioni italiane. Tra le mostre personali:

2012 – AMREF ITALIA ONLUS – Lascia un'impronta a regola d'arte – Roma; **2012 – The West Lake Art Fair** 2012 – **HANGZHOU – Cina**; **2012 – Personale di Pittura: l'Arte Visiva Contemporanea** – Villa Comunale - **Frosinone**; **2012 – Cultural contact V – Back to you, where all began – Torretta Valadier – Roma**; **2012 – Personale di Pittura – Premio Bancarella - Pontremoli (Massa)**; **2012 – Personale di Pittura – Palazzo Valentini – Provincia di Roma – Roma**; **2012 – Galerie Espace, Montréal (CANADA)**; **2012 – Chiostro di San Francesco – Cultural contact III – (In the Labyrinth) – Alatri (FR)**; **2012 – III° Edizione Workshop Internazionale di Pittura "Percezioni" – Gargano – Puglia**; **2012 – Sala Consiliare Città di MONTONE (Perugia)**; **2012 – MILANO ARTE – Flussi Contemporanei – ZONAK – MILANO**; **2012 – Fondazione Città di Orvieto – Piazza Duomo – ORVIETO**; **2012 – Concorso "Sacre Visioni" – Forenza – (Potenza)**; **2012 – 6° Edizione Premio Internazionale D'Arte "PERLA DELL'ADRIATICO" – Grottammare (AP)**; **2012 – III° Fiera D'Arte Moderna e Contemporanea di Pittura e Scultura: "CARRARA GIORNI D'ARTE"**; **2012 – Rassegna Contemporanea D'Arte Internazionale – XIV Edizione San Valentino – Vico del Gargano – Foggia**; **2012 – BIENNALE D'ARTE VISIVA E CONTEMPORANEA: Alatri, Anagni, Frosinone**; **2012 – ARTEXPO di AREZZO – Arte Moderna e Contemporanea**; **2012 – AGORA Gallery – Chelsea – NEW YORK (U.S.A)**; **2012 – "WELCOME ARTE" – Villa Baruchello – Porto Sant'Elpidio (FERMO)**; **2012 – Esposizioni D'arte Contemporanea – GRUPPO POST SPAZIALISTA – Brescia**; **2012 – Concorso Internazionale D'Arte Città di Porto Sant'Elpidio (Fermo)**; **2012 – Mostra Internazionale dei "Fiori" - TRENTO**; **2012 – XIII° Edizione – Premio Internazionale "San Crispino" – Fermo**; **2011 – 54° Biennale Internazionale di Venezia 'Padiglione Italia' a Viterbo**; **2011 – Città di Pietrasanta (LU)**; **2011 – Città di Montone (PG)**; **2009 – Personale a Mosca**; **2009 – Città di San Pietroburgo**; **2005 - Ariano Irpino (AV)**; **1998 – Castello Ruffo – Scilla**; **1997 – Frosinone**; **1996 – Fiuggi**; **1995 – Boston (Mass)**; **1995 – Città di Springfield**; **1995 – Everett (Mass)**; **1995 – Città di Cambridge**; **1995 - Banca d'Italia, Roma**; **1992 – Città di Stoccolma**; **1991 – Città di Avellino**; **1990 - Città di Reinach (Svizzera)**; **1989 – Modena**; **1988 – Città di Capri (NA)**; **1985 – Città di Madrid - New York - Basilea**; **1984 – Rimini**; **1983 – Città di Grottaminarda (AV)**.

Tra i numerosi premi e riconoscimenti ottenuti: **PALM ART AWARD 2012 – LEIPZIG – Germany**; **Premio BANCARELLA – Pontremoli (Massa)**; **Premio Città di Roma**; **Premio Città di Amelia "I COLLI IN CORNICE" – Terni**; **Premio WORKSHOP INTERNAZIONALE di PITTURA: Artista Selezionato – Gargano – Puglia**; **Premio EUREKA – Roma**; **Premio Internazionale D'Arte "PERLA DELL'ADRIATICO" – Grottammare (AP)**; **Premio della CRITICA PER LA PITTURA - Biennale D'Arte Visiva e Contemporanea: Alatri, Anagni, Frosinone**; **ATTESTATO DELLA CRITICA: Galleria Astrolabio – Roma**; **Premio SPECIALE REGIONE MARCHE**; **Premio Segrete di Bocca – MILANO**; **Premio Galleria Astrolabio – Roma**; **PREMIO DEL MARE – LUCCA**; **Premio di Rappresentanza Provincia di Fermo**; **Premio Città di Pizzo Calabro**; **Medaglia Centenario Umberto Boccioni**; **International Contemporary Art in Madrid – Basilea – New York**; **Premio Città di Sulmona**; **Premio Monterosso Calabro**; **Premio Collezione Callipo**; **Premio Città di Briatico**; **Premio Villa San Giovanni**; **Premio Canova**; **Premio Italia '92 Budapest – Stoccolma – New York**; **Premio Italia David D'Oro Ferrara**. Attualmente opera a Roma.

Critica: **CATTURARE LA LUCE**

di **Giammarco Puntelli**

Critico d'Arte

Catturare quella luce che è anima del mondo e fonte della nostra energia è da sempre un tema privilegiato dell'arte moderna e contemporanea.

Se l'arte ha la capacità di influenzare in nostri stati d'animo , questa ricerca è uno dei sentieri sui quali molti artisti hanno camminato e altri si preparano a farlo.

Le cascate e le contaminazioni di luce di Pietra Barrasso meritano attenzione sia per originalità sia per esecuzione.

L'artista arriva al confronto con la luce, uno dei più complicati dell'arte di sempre , dopo una solida esperienza nella pittura, dopo aver affrontato sfide importanti, vincendole.

Vediamole brevemente prima di tornare all'attuale produzione artistica, soffermandoci su due temi risolti con grande abilità e nei quali si vedono i primi semi delle atmosfere di luce di questo periodo.

In primis il paesaggio, altro approccio tradizionale che l'artista affronta con il senso della luce nella pennellata e l'attenzione cromatica che ci fa vivere il senso del movimento sulla tela .

Il suo è un paesaggio che, da un approccio tradizionale, apre orizzonti originali a partire da quegli accostamenti di colori e dalla gestione della composizione degli elementi nei quali è facile prevedere il futuro verso il complicato tema della luce nell'arte .

Altro momento della sua storia risolto con capacità è l'approdo al tradizionale confronto con soggetti religiosi. La luminosità della figura che richiama la luce divina propria delle immagini, presenta realtà di confine fra la dimensione fisica e celeste, vissuta attraverso la ricerca del colore. Con uno studio coerente e una sensibilità personale, raccoglie i frutti di un'ottima semina nei passati cicli e affronta il tema caro a Turner e Rothko.

E la luce implica il lavoro su due fronti, quello artistico per i colori, quello emozionale nel cambiamento che avviene nell'osservatore dopo la scoperta dell'opera d'arte.

L'artista si trova in una piena maturità e con grande originalità trasporta sulla tela quelle colate di luce, quelle cascate luminose che sono ponte fra la nostra spiritualità e l'ambiente che ci circonda che noi iniziamo a scoprire davvero quando lo facciamo interagire con il "mondo parallelo" che è dentro ciascuno di noi.

Lo vediamo in " Fascio di luce" e in "Stratificazioni di luce" del 2011 e in "Rosso tramonto" del 2012.

Ecco perché il lavoro di Pietra Barrasso è una ricerca vera e difficile negli universi dell'arte contemporanea, perché porta i semi del cambiamento delle emozioni elementari delle persone. Solo la vera arte riesce ad assolvere questo compito.

"Per i miracoli bisogna pregare, per i cambiamenti bisogna lavorare" (Tommaso d'Aquino).