

Roberto Rossini



2012

Roberto Rossini

biografia

2012



## Roberto Rossini

1950

Vive e lavora a Genova

Dalla metà degli anni '70 è uno dei protagonisti della scena italiana della performance.<sup>1</sup>

Nei primi anni '80 è stato tra i fondatori del *Centro UH!*, realizzando performances, trasmissioni sperimentali di drammaturgia radiofonica per la RAI, interventi di videoarte e mail-art e curando la direzione artistica della rivista *UH!*.<sup>2</sup>

Ha partecipato a rassegne internazionali, con eventi ambientati spesso in spazi atipici come edifici industriali e storici, luoghi di culto e di cura, ambienti naturali.

Ha approfondito le radici antropologiche della ricerca performativa attraverso la conoscenza diretta delle culture e delle arti tradizionali.<sup>3</sup>

In stretta relazione con le pratiche del corpo ha sviluppato un percorso di ricerca espressiva, connesso al concetto di 'residuo del rituale', definito come '*pittura performativa*'.<sup>4</sup> Realizza lavori di videoarte, legati ai processi dell'inconscio, e ha tenuto workshop/conferenze sulla performance e sulla comunicazione multimediale.

Ha collaborato con il *Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce* di Genova con performance, mostre e progetti di didattica.

È membro della Direzione artistica di *Art Action International Performance Art Festival* di Monza.

Docente di *Teoria della performance* all'Istituto per le Arti Tradizionali - Museo delle Culture del Mondo di Genova e di *Museo e progettazione di sistemi espositivi* allo IED - Istituto Europeo di Design di Milano.

È tra i fondatori e promotori di *Albedo*, Associazione culturale per l'immaginazione attiva.

Nel 2012 ha pubblicato il libro *La performance tra arte, mito, rito e gioco*, edizioni Utopia production.

Attualmente lavora a *Zeitgeist - azioni estetico-rituali*, un progetto in progress, iniziato nel 2006.

1

*Da subito si pronuncia verso la presentazione e non la rappresentazione di sé e quindi verso la scelta del linguaggio performativo e non teatrale, assumendosi il rischio del confronto diretto con gli altri, tra gli altri. Da subito adotta come strategia operativa lo sconfinamento dei generi linguistici, rapportandosi a un ambiente, solitamente già connotato da esperienze estranee all'evento artistico, da mettere in risonanza con il senso e il suono del suo particolare messaggio.*

**Conti, V.** (2001) *Spazi di vissuto, nello spirito del frammento* in Roberto Rossini - performance 1975-2000, Genova, Utopia Production, catalogo.

2

*Il carattere programmatico e operativo di questo gruppo, che per certi versi richiama altre importanti esperienze genovesi di autogestione degli artisti, dalla Galleria del Deposito alla rivista "Ana eccetera", conferma l'insofferenza genetica dell'ambiente artistico genovese nei confronti del sistema dell'arte e delle sue regole, sempre più orientate alla critica e al mercato, e ripropone ancora una volta l'immagine spesso evocata di Genova città laboratorio, ma ha d'altro canto i connotati della generazione del '68 e della sua evoluzione dall'utopia sociale e politica all'utopia esistenziale dei tardi anni '70.*

**Solimano, S.** (2010) *Centro Uh! ...nuotando controcorrente* in Ristabilire il disordine - il Centro Uh! agli inizi degli anni Ottanta, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova, catalogo della mostra.

3

*L'opera di Rossini ha un carattere sperimentale e nello stesso tempo critico: attraverso l'agire psicofisico è possibile vivere e portare a compimento un'esperienza e nella messa in scena del nostro corpo è possibile riflettere sull'esperienza stessa. Così è per le sue performance, volte a rendere manifesto, attraverso un agire fortemente simbolico, il richiamo all'ideale alchemico di trasformazione della materia cui fa riferimento l'artista; esse si presentano come fossero un gesto sciamanico destinato ad attivare forze naturali, che possono essere indirizzate ma di cui non si possono prevedere con esattezza gli effetti. Attraverso la messa in scena del nostro corpo-mente e quindi attraverso la performance, Rossini opera una riflessione critica su alcuni aspetti cristallizzati del sociale. Quindi la performance può essere una risposta critica al mutamento socioculturale e nello stesso tempo può anche generare un corpo osmotico, tabernacolo per le situazioni archetipiche della condizione psicologica collettiva, dell'autorelazione e della relazione con gli altri.*

**Magherini, A.** (2011) *Corpi esposti - dal corpo pittura al corpo action*, Comune di Rocca Grimalda, catalogo della mostra.

4

*Si focalizza pertanto il campo d'azione di Roberto Rossini produttore di "reliquie" tangibili del proprio agire mentale e fisico. Nel processo temporale delle sue azioni performative pubbliche o private (...) si producono nuovi materiali di testimonianza residuale. L'attento psicogeografo prende appunti sui panorami che attraversa, ne "fotografa" visioni temporanee, ne mappa porzioni di territorio, lascia precisi segnali del suo passaggio, sistema indicazioni che potranno essere utili ad altri avventurosi esploratori di quelle lande, pone possibili confini temporanei di estensioni forse sconfinare.*

**Giromini, F.** (2012) *Psychogéographie - residui rituali*, Genova, Utopia Production, catalogo.

- 2012 **Interakcje**, Piotrków Trybunalski
- 2011 **Center of Contemporary Art**, Lucca  
Corpi esposti, Rocca Grimalda
- 2010 **MAC Villa Croce**, Genova  
La voce del corpo, Osnago  
Museo di Sant'Agostino, Genova
- 2009 **53° Biennale di Venezia**  
Eventi Collaterali, Venezia
- 2008 **Biennale - Pollination**, London  
Luoghi dell'Utopia, Viareggio  
Infr'Action, Sète  
Optica Festival, Gijón - Madrid - Paris
- 2007 **Interrotti Transiti**, Genova  
Effetti Collaterali, Venezia  
Zero 3 + tre, Rosignano M.  
Centro WhiteDove, Genova
- 2006 **Vertical Action Poetry**, Monza  
In the Context of Art, Warszawa  
Catodica, Trieste
- 2005 **Ibridamens**, Tarcento
- 2004 **Artecò**, Asti  
Castle of Imagination, Krakow
- 2003 **Action Art**, Monza  
On se dit, Nice  
Sconfinart, Trento
- 2002 **MAC Villa Croce**, Genova
- 2001 **Galleria Leonardi-Videa**, Genova  
Le tribù dell'arte, Roma
- 2000 **Sarajevska Zima**, Sarajevo  
**Mixed Media Art Communication**, Tokyo  
L'occhio in ascolto, Genova
- 1998 **VideoRiflessi-Poevisioni**, Vasto  
**Videointerazioni**, Genova
- 1999 **Interazioni**, Cagliari  
**Dérapage Contrôlé**, Montréal
- 1997 **Centogradi**, Milano
- 1996 **Percorsi**, Cagliari
- 1995 **IV Itinerary Exhibition of Contemporary Art**, Tokyo  
**Studio D'Ars**, Milano
- 1992 **XVIII Triennale**, Milano  
**Museo Attivo delle Forme Inconsapevoli**, Genova
- 1991 **Galleria Noa**, Milano
- 1989 **Première Biennale Internationale Jeune Peinture Européenne**, Cannes
- 1984 **Loweside Gallery**, New York
- 1981 **Inascoltabili**, Genova  
**La perdita del centro**, Ferrara  
**Materiali/Immagini**, Perugia  
**Brückner Festival**, Linz
- 1980 **Galleria Sisto Notes**, Milano  
**Babilonia**, Ferrara  
**Mulino Feyles**, Torino
- 1979 **Galleria Il Brandale**, Savona  
**Filmperformance**, Genova  
**Ambiguazioni**, Correggio  
**Galleria Unimedia**, Genova
- 1978 **II° Festival Internazionale della Performance**, Cavriago
- 1977 **Performing Art Center**, Genova



*Zeitgeist - æstetic-rituals actions 2006-2011*  
ed. Utopia production, 2011



*Psychogéographie - residui rituali*  
ed. Utopia production, 2012

- > *Psychogéographie - residui rituali*  
a cura di F. Giromini  
ed. Utopia production, Genova, 2012
- > *Zeitgeist - æstetic-rituals actions 2006-2011*  
ed. Utopia production, Genova, 2011
- > *Corpi esposti* a cura di A. Magherini  
ed. Comune di Rocca Grimalda, 2011
- > *Ristabilire il disordine - il Centro Uh! agli inizi degli anni Ottanta* a cura di F. Giromini,  
Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova, 2010
- > *Zeitgeist* a cura di R. Rossini  
ed. Utopia production, Genova, 2008
- > *Interrotti transiti* a cura di F. Boggiano  
ed. DPS, Genova, 2007
- > *Correnti calde e fredde nella Performance Art*  
a cura di R. Rossini  
ed. Harta Performing, Monza, 2005
- > *Ontheground*  
a cura di R. Rossini, P. P. Brunelli  
ed. Albedo, Milano, 2005
- > *Attraversare Genova - Anni '60/'70*  
a cura di V. Conti, F. Giromini, F. Sborgi  
Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova, ed. Skira, 2004
- > *Marginali* a cura di C. Branzaglia  
ed. Castelvecchi, Roma, 2004
- > *Roberto Rossini - Performance*  
a cura di V. Conti  
ed. Utopia production, Genova, 2001
- > *Locchio in ascolto*  
a cura di V. Conti, G. Festinese  
ed. Neos, Genova, 2000
- > *Mille anni dopo* a cura di M. Cristaldi,  
catalogo, Genova, 1996
- > *IV Itinerary Exhibition of Contemporary Art*  
ed. N.O.A., Milano, 1995
- > *Psychogéographie* a cura di C. Romano  
ed. Opuscula/minima, Genova, 1993
- > *Premiere Biennale Internationale Jeune Peinture*  
ed. Bosco, Cannes, 1989
- > *Sezione Ritmica* a cura di C. Romano  
ed. del Comune di Genova, 1982
- > *Inascoltabili* a cura di G. Giubbini  
ed. del Comune di Genova, 1981
- > *La perdita del centro*  
ed. Ricerche/Intermedia, Ferrara, 1981
- > *Babilonia* a cura di M. Camerani  
ed. del Comune di Ferrara, 1980
- > *Filmperformance* a cura di F. Alinovi  
ed. del Comune di Genova, 1979
- > *Performing Arts Center bulletin n.1*  
ed. Il Sileno, Genova, 1978

Roberto Rossini

performance

1977-2012



> Interakcje  
ODA Gallery  
Piotrków Trybunalski  
*Zeitgeist 13*  
2012



> Museo di Sant'Agostino  
Genova  
*Zeitgeist 11*  
2010



> La voce del corpo  
Spazio Opera De André  
Osnago  
*Zeitgeist 10*  
2010



> Infr'Action  
(a cura di Jonas Stampe)  
Sète  
*Zeitgeist 06*  
2008



> Zero 3 + tre  
Palazzo Marini  
Rosignano Marittimo  
*Zeitgeist 04*  
2007



> Controindicazioni d'arte  
(a cura di Fabrice)  
Spazioeventi Mondadori  
Venezia  
*Zeitgeist 03*  
2007



> In the Context of Art  
Mazowieckie Centrum  
Warszawa  
*Zeitgeist 02*  
2006



> Vertical Action Poetry  
(a cura di Nicola Frangione)  
Urban Center  
Monza  
*Zeitgeist 01*  
2006



> 12th International Performance  
Art Festival  
Schindler Factory  
Krakow  
*Godless*  
2004



> Rassegna On se dit  
(a cura di Olivier Garcin)  
Espace Magnan  
Nice  
*Godless*  
2003



> Museo d'Arte Contemporanea  
di Villa Croce  
(a cura di Sandra Solimano)  
Genova  
*Nidi*  
2003



> Arti Visive 3 - l'occhio in ascolto  
(a cura di Viana Conti)  
Sala delle Grida  
già Borsa Valori  
Genova  
*Omnia sunt communia*  
2000



> Mixed Media Art  
Communication  
Yamabiko Museum  
Tokyo  
*Myth*  
2000



> Museo Attivo  
delle Forme Inconsapevoli  
ex Ospedale Psichiatrico  
Genova  
*Godless*  
1992



> Rassegna Inascoltabili  
Teatro del Falcone  
Genova  
*Japanese match*  
(prod. Centro UH!)  
1981



> Autopark Piccapietra  
Genova  
*Tiger!*  
1980



> Galleria Materiali/Immagini  
Perugia  
*Make up*  
1981



> Galleria Sisto Notes  
Milano  
*Still life*  
1980



> Galleria Unimedia  
Genova  
*Down*  
1979



> Ambiguazioni  
Palazzo dei Principi  
Correggio  
*Myth*  
1979



> Festival Internazionale  
della Performance  
(a cura di R. Chiessi)  
Cavriago  
*Evento 3*  
1978



> Performing Art Center  
Genova  
*Evento*  
1977

Roberto Rossini

Residui Rituali

2009/2012



> Enigmi  
cassetta in legno,  
stampa digitale,  
oggetti vari  
ognuno cm. 45x32x5  
2009

> Senza titolo  
Dispersione  
su carta intelata  
cm. 120x70  
2012



> Senza titolo  
Dispersione  
su carta intelata  
cm. 120x70  
2012



**Roberto Rossini**

Salita Superiore della Rondinella 6  
16124 Genova  
Italy  
+39 3479655659  
[info@ontheground.it](mailto:info@ontheground.it)  
[www.ontheground.it](http://www.ontheground.it)