Giuseppe Ellul Cardone

**Giuseppe Ellul Cardone nasce a Napoli nel 1970 si avvicina al mondo dell’arte sin da ragazzino. Frequenta la scuola d’arte di Napoli, avendo la fortuna di vivere gli anni formativi della giovinezza al fianco del prof. PARISE, riuscendo ad affinare le sue originali qualità artistiche.**

**Il *Critico d’Arte* Franco Borretti – così si è espresso di recente su Giuseppe Ellul Cardone**

**Cardone si pone “nell’esprimere arte” in una posizione coinvolgente legata alla sua libertà di azione, attraverso il personale dialogo intimo, profondo e sentito con la natura.**

**Mette in atto una sua particolare sensibilità nei riguardi del mondo che lo circonda.E’ evidente una coinvolgente animazione che si avverte esplicitamente, essendo costruita sulle energie che scaturiscono dalle masse cromatiche, risultando decise e nello stesso tempo impresse ai suoi dipinti, con una forte e tenace sua impostazione istintiva-strutturale, che spazia tra realtà e fantasia.**

**L’artista percorre un progetto pittorico quanto mai suggestivo per quanto riguarda lo stimolo psicologico, che si presenta complesso e sollecitato a sempre più indicative risposte e soluzioni di carattere generale e nello stesso tempo si orienta ad una progettazione di pura espressione artistica.**

**Siamo innanzi a una intelligenza costruzione degli spazi legati al mondo sensibile dei segni, dei colori e dei sentimenti.**

**Lo sviluppo del linguaggio gestionale è deciso e nel medesimo tempo concreto in una animazione luminosa e cromatica. Una animazione di base che si accosta con gestualità a schemi che diventano realtà vivente del dipinto, creando un impulso poetico che stimola l’occhio e la mente.**

**E’ da sottolineare che Cardone ha una particolare sensibilità nel porsi in sintonia con la realtà che riporta sulle sue tele. Senza alcuna esitazione è in grado apertamente di trasfigurare la potenza vibrante dei colori.**

**Il contrasto creativo è portato avanti da una eccellente variabilità tonale ed una decisa stilizzazione dell’energia che imprime ai suoi lavori. L’artista spazia in una moltitudine di direzioni legate all’intrinseco carattere sperimentale portato avanti a tutto campo.**