

## **MARGHERITA MASSIMINO**

Nata a Roma il 16-03-1971

Residente a Roma, Via Egidio Garra n° 19

tel. 06/5259559

mob. 348/2246447

e-mail [mar.massimino@tiscali.it](mailto:mar.massimino@tiscali.it)

web [www.synopia.it](http://www.synopia.it)

### **STUDI**

- Diploma di Maturità Artistica conseguito nel 1989 presso il I° Liceo Artistico di Roma.

### **CORSI DI SPECIALIZZAZIONE**

- Scuola superiore di Arti Ornamentali “San Giacomo” in Roma nel 2003 - 2004: attestato di partecipazione al corso biennale di affresco.
- Scuola superiore di Arti Ornamentali “San Paolo alla Regola “ in Roma nel 2005: attestato di partecipazione al corso di fotografia.

### **AMBITO PROFESSIONALE**

- Partecipazione a concorsi
- Restauro di opere d'arte
- Ritratti ad olio
- Decorazioni
- Copie d'autore

### **Interventi di restauro effettuati dal 1991 ad oggi**

- Soprintendenza per i beni artistici e storici di Roma;
- Lavori in proprio;
- Per la provincia di Roma;
- Ha collaborato con:
  - restauratori Alvisini e Ferretti
  - Kromo s.n.c.
  - restauratrice Antonella Docci
  - restauratrice Vincenza Tancini
  - C.R.C. di Paolo Pastorello
  - Centro di restauro e conservazione Barbarbianca
  - “OPUS Restauratori Consorziati”
  - Consorzio “ Eures”
  - Giantomassi e Zari S.n.c.
  - Zeta Art Restauro S.n.c. di Colella Patrizia & C.
  - Capitolium
  - Ditta Lattanti S.r.l.
  - Restauratore Roberto Civetta

### **Decorazioni**

1. Lavori in proprio;
2. Zeta Art Restauro S.n.c. di Colella Patrizia & C.
3. Ukranian Projet – Artnow Studios

## **PARTECIPAZIONE A CONCORSI**

Terzo Concorso nazionale biennale di Pittura “Premio Emilio Rizzi 2008”:

II^ classificata

## **RESTAURO**

### **Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma**

SECOLO XVIII “Vergine Immacolata” olio su tela – Piglio (FR): foderatura, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Cappella del Crocifisso”, Marmi, tempere su muro – Roma, chiesa di S. Ignazio: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

### **Provincia di Roma**

SECOLO XVII “Madonna di Scutari”, olio su tela – Genazzano (FR), Museo della Madonna del Buon Consiglio; foderatura, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

### **Lavori in proprio**

SECOLO XVI Palazzo Farnese, affreschi – Farnese (VT) – anonimo, scene di genere: pulitura.

SECOLO XX Soffitto decorato, Roma – stile liberty, tempere su muro: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

### **Con il laboratorio Alvisini e Ferretti**

**BALDASSARRE CROCE** Ciclo di affreschi, Viterbo, Palazzo Papale: consolidamento e pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

SECOLO XV “Affreschi e tempere” – Roma, Palazzo Venezia, Sala Regia: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

- SEBASTIANO CONCA** “Rebecca al Pozzo”, olio su tela – Collezione Banca D’Italia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SEBASTIANO CONCA** “Adorazione del vitello d’oro”, olio su tela – collezione Banca D’Italia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVII** “Santa Anastasia”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Anastasia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- GUIDO RENI** “Le quattro stagioni” olio su tela – Roma, Camera dei Deputati; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- MICHELE DESUBLEO** “Ulisse e Nausica”, olio su tela – Roma, Camera dei Deputati; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- VINCENZO PAGANI** “Madonna con Bambino e Santi”, sec. XVI, olio su tavola – Roma, Villa Sciarpa: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- P. ANTONIO BARBERI** “L’Ortolana”, sec. XVII, olio su tavola – collezione Palazzo ROSPIGLIOSI: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- ANDREA SACCHI** “L’ebbrezza di Noè”, olio su tela – collezione Palazzo ROSPIGLIOSI: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- GEROLAMO GIOVENONE** “Madonna in trono con Bambino e Santi”, olio su tavola – Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- IACOPINO LONGO** “Natività”, olio su tavola, - Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- DIPENDENTE FERRARI** “Natività”, trittico, olio su tavola – Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

- SECOLO XIX** Decorazioni, tempera su muro – Roma, sala del consiglio della confraternita di S. Maria della Quercia: pulitura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XV** “Madonna con Bambino”, tempera su tavola – Grosseto: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- P. GAIDANO** “La Stampa”, “L’Agricoltura”, “La Ceramica”, “La Pittura e la Scultura”, “La Musica”, “La Ginnastica”, “La Pesca”, “La Geografia e l’Astronomia”, “La Falegnameria” pannelli dorati dell’800, olio su tela, - Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- V. MANENTI** Ciclo di affreschi – Tivoli, Duomo di S., Lorenzo: consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI** Polittico, olio su tavola – Napoli, Chiesa – donna Regina Nuova: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- RUTILIO MANETTI** “Lot e le figlie”, olio su tela – Roma, Galleria BARBERINI: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- DOMENICO ZAMPIERI** “S. Giovannino”, olio su tela – Roma Galleria BARBERINI: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- BERNARDO CAVALLINO** “S. Pietro e il centurione”, olio su tela – Roma, Galleria BARBERINI: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI** “Crocifisso” scultura lignea – Roma Chiesa di S. Agostino: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- PINTURICCHIO** “Padre Eterno tra Putti”, olio su tavola – Roma, Chiesa di S. Agostino: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI	“Gesù Bambino” scultura lignea: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Assunzione” (pala d’altare), olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
<b>JUSEPE DE RIBEIRA</b>	“Ritratto di S. Juan de Dios”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVI	“Vaso di fiori”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Ritratto”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Coppia di paesaggi”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XX	“Santi”, olio su muro, nella Chiesa di S. Giuseppe a San Vito Romano: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“San Francesco”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Paesaggio” olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XIX	“Madonna con bambino e S. Elisabetta”, copia di <b>Andrea del Sarto</b> , olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XIX	“Madonna con Bambino e Putti”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Ecce Homo”, scultura lignea: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

**ANNIBALE CARRACCI** “Cristo nell’orto degli Ulivi”, olio su tela: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

**BERNARDO STROZZI** “Berenice”, olio su tela: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVIII “Maddalena”, olio su tela: reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “Passione di Cristo”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “Figura di putto sagomata”, olio su tavola: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVIII “Visitazione di S. Maria e S. Elisabetta”, olio su tela: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

**Con la soc. Kromo s.n.c.**

**LUCA SIGNORELLI** “Madonna con Bambino” dipinto, olio su tavola – Soprintendenza di Siena: stuccatura e reintegrazione pittorica a selezione cromatica.

**PERIN DEL VAGA** “San Giuliano Ospitaliero” dipinto su tavola – Palazzo Colonna (RM): pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica a selezione cromatica.

**EL GRECO** “Natività” bozzetto olio su tela – Palazzo Barberini (RM): reintegrazione pittorica.

### **Con la restauratrice Antonella Docci**

- SECOLO XVI                      Ciclo di dipinti, olio su tavola – Soprintendenza di Salerno: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XIX                      Ciclo di decorazioni a tempera su carta – soffitto ligneo della residenza estiva del Presidente della Repubblica (Castel Porziano): consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

### **Con la restauratrice Vincenza Tancini**

- SECOLO XX                      Ritratto di vecchio, olio su tela – committenza privata (Roma): stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XX                      Ritratto di donna, olio su tela: - committenza privata (Roma): pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVII                      San Gerolamo, olio su tela – committenza privata (Roma): stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XIX                      Cristo tra Madonna e San Giuseppe: olio su rame – committenza privata (Roma): pulitura e reintegrazione pittorica.

### **Con la C.R.C. di Paolo Pastorello**

- SECOLO XIX                      “Villino dei Principi”, tempere su muro – Villa Torlonia (Roma): reintegrazione pittorica.

## **Con Centro di Restauro e conservazione Barbabianca**

- SECOLO XVI** “Profeti”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Maria della Vittoria: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVII** “La conversione di S. Matteo”, olio su tela – Francia, committenza privata: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SALVATOR ROSA** “San Gerolamo”, olio su tela – Roma, Palazzo Barberini: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- DE MARCHIS** “Butteri”, olio su tela – Roma, Palazzo Barberini: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- PIETRO MINNIT** “Cristo va al Calvario” e “La flagellazione di Cristo”, olio su tela – Sicilia: reintegrazione pittorica.
- CECCO BRAVO** “Mosè salvato dalle acque”, olio su tela – Firenze, committenza privata:
- ANDREA SACCHI** “S.S. Pietro e Paolo”, “San Leone Magno”, tempere su tela, cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S. Pietro;
- CARLO PELLEGRINI** “S. Bernardo da Chiaravalle”, tempere su tela, cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S. Pietro;
- GIOVANNI LANFRANCO** “San Bonaventura”, tempere su tela, cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S. Pietro; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica – provenienza Roma - Palazzo Barberini.

### **Con “Opus restauratori consorziati”**

SECOLO XIV-XV	“Ciclo di Affreschi” – Velletri, Cripta del Duomo di S. Clemente: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XV	“Ciclo di Affreschi” – Velletri, Abside del Duomo di S. Clemente: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVI	“Madonna con Bambino e Santi”, olio su tavola – Civita Castellana (VT), Chiesa di S. Francesco: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“S. Michele” e “Madonna con Bambino e Santi”, olio su tela – Civita Castellana (VT), Chiesa di S. Francesco: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVI	“Ciclo di affreschi” – Paterno (RI), Chiesa di S. Giovanni Battista: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Stucchi” – Caprinica di Palestrina (RM), Chiesa della Maddalena: descialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
<b>GIORGIONE</b>	“Cantore” , olio su tela – Roma, Galleria Borghese: reintegrazione pittorica.

### **Con “Consorzio Eures”**

SECOLO XVI	“Ciclo di affreschi” – Genova, ex Convento S. Ignazio: stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVI	“Ciclo di affreschi” – Roma, Chiesa di S. Ildefonso e Tommaso da Villanova: consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Madonna e Santi”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Ildefonso e Tommaso da Villanova: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Vulcano che forgia le frecce a Cupido”, olio su tela applicato su camino – Roma, Palazzo Stroganoff: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

**Con “Giantomassi e Zari S.n.c.”**

SECOLO XVII “Allegorie dei Sensi”, olio su tela – provenienti dall’ambasciata italiana a Berlino: pulitura e reintegrazione pittorica.

**Con “Zeta Art restauro s.n.c. di Colella Patrizia & C.”**

SECOLO XVI “Nascita della Vergine”, olio su tela – Cattedrale di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “Madonna con Santi”, olio su tela – Chiesa di S. Maria dei Servi di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.

**POMARANCIO** “Cristo tra i Santi”, olio su tela – raccolta d’arte della Cattedrale di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.

**Con “Capitolium”**

SECOLO XVI “Martirio di S. Lorenzo”, olio su tela – Chiesa di S. Lorenzo in Villa S. Lorenzo Amatrice (RI): stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “Ciclo di Affreschi” – Cappella Sistina in S.M. Maggiore: stuccatura e reintegrazione pittorica.

**Con “Lattanzi S.r.l.”**

SECOLO XVI

**LANFRANCO**

“Ciclo di affreschi” – Storie di Mosè – Sala dei Corazzieri -

**TASSI SARACENI**

Quirinale (Roma): pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica,

SECOLO XIX

Decorazioni, tempera su muro – Cappellina di Santa Maria della Pietà al Colosseo (Roma): consolidamento pellicola pittorica e reintegrazione pittorica.

**Con il restauratore Roberto Civetta**

**VANVITELLI**

Stucchi dorati (festoni del Vanvitelli e orologi del Valadier) posti in controfacciata in S. Pietro in Vaticano.

## **DECORAZIONI**

### **Lavori in proprio**

**TROMP D’OEIL** decorazioni murarie ad acrilico presso residenza privata in Roma.

**TROMP D’OEIL** Due meridiane ad acrilico su facciata di edificio facente parte di una country house in Selvicolle (MC).

**DECORAZIONI** Finti marmi ad acrilico per l’intero corpo scala presso palazzo Lazaroni in Roma.

**DECORAZIONI** Soffitti ad acrilico in residenza privata sita nel quartiere Coppedè in Roma.

**DECORAZIONI** ripresa delle decorazione della cupola presso la chiesa di S. M. della Quercia in Roma.

### **Con “Zeta Art restauro s.n.c. di Colella Patrizia & C.”**

**DECORAZIONI** Ripresa delle decorazioni nella cappella di Donatello in Vaticano.

### **Con Ukranian Projet – Artnow Studios**

**DECORAZIONI** Decorazioni ex novo dell’edificio realizzato da Privato in Donetsk (Ukraina).

### **Con Kromo s.n.c.**

**DECORAZIONI** Restauro e decorazioni ex novo degli imbotti delle finestre e copri termosifoni – Palazzo Colonna (RM),.