

La luna al guinzaglio

Mostre

2012

In finiti ovvero il corpo riscritto negli specchi, IV Festival Città delle 100 Scale Spazio Relazione Corpo a cura di Basilicata 1799 (Pz)

Avventure Urbane ovvero la mia città da un finestrino, installazione interattiva allestita presso il Museo Provinciale per il progetto EposBasilicata

La Patamacchina "Il guarisci pensiero-ovvero come tutto si trasforma in un soffio di vento profumato", Premio Arte Laguna 2012, collettiva dei finalisti presso l'Arsenale di Venezia

2011

L'albero dei perché ovvero contagio pedalato di domande, installazione interattiva per il Natale dei Bambini, a cura di IAC e Cinefabbrica, Piazza San Pietro Caveoso. Matera

Le Patamacchine, Festival della Scienza presso Palazzo Verde, Magazzini dell'Abbondanza, Genova

Le Patamacchine, Centro Educazione Ambientale Bosco dei Cigni, Grumento Nova (Pz) per Legambiente

Le Patamacchine, per *Energy Day* 2011 a cura del Comune di Potenza, Teatro Francesco Stabile (Pz)

Pronto? ovvero grondaie senza telefoni, installazione interattiva olfattiva e sonora site-specific per *Estetica del Virtuale* a cura di Basilicata 1799(Pz)

Le Patamacchine, Festival delle Scienze 2011, Auditorium Parco della Musica, Roma

Viola, 12 opere interattive sugli oggetti della violenza domestica per *Sempre con me*, spettacolo teatrale a cura di Gommalacca teatro, vincitore del premio Cecilia Salvia, Teatro Francesco Stabile (Pz)

La città sensibile/Finestre sul mondo. Un viaggio sin estetico nel paesaggio urbano della città di Potenza, installazione interattiva allestita presso il Museo Provinciale di (Pz) per il progetto europeo *Pay-Med*, a cura di Basilicata 1799, promosso dal Dipartimento Ambiente e Territorio della Regione Basilicata

Basilicata in Tir, 5 installazioni interattive sensoriali per l'evento espositivo itinerante in Italia e Germania(Berlino), a cura di Identità Lucana(Pz)

2010

Bici sensibili.Percorsi ecologici e solidali, installazioni interattive in collaborazione con Potentialmente Onlus, parco Baden Powel (Pz)

Le Patamacchine, Festival Castel dei Mondi, Palazzo Ducale, Andria (Ba)

Le Patamacchine, Festival Maggio all'infanzia, Teatro Kismet (Ba)

Le Patamacchine, Festival della Matematica (Pz)

Le Patamacchine, Pinacoteca Provinciale (Pz)

2009

Basilicata in Tir, allestimento multisensoriale per l'evento itinerante cura di Identità Lucana

Homo legens, ovvero una mostra di cultura e scultura, opere realizzate con libri da macero per *Ottobre piovono Libri*, promosso dalla Regione Basilicata, Museo di Castel Lagopesole (Pz)

2008 →

Inaugurazione de *il Salone dei Rifiutati* officina creativa per le arti, la cultura e la sostenibilità, quale sede dell'associazione con la mostra laboratorio *Anime domestiche- ovvero famiglie di cocci in viaggio*

2007

Piste riciclabili. Viaggio in Lucania per occhi dinamici, a cura dell'artista catalano Joma per il Teatro dei Sassi, Matera, promosso da: Autorità d'Ambito territoriale Ottimale; Ministero per i Beni e le attività culturali

Punti Luce, installazione per il Festival delle 100 scale, a cura di Basilicata 1799(Pz)

Allelammie, installazione eco-sostenibile e workshop per la XIII edizione del *Lucania Film Festival*, Pisticci (Mt)

Le quattro stagioni, allestimento multisensoriale presso la Città dei Progetti di Lourdes, Francia

Le quattro stagioni, giornate studio presso ospedale Gemelli, Roma

2006

In tutti i sensi, viaggio in Basilicata tra i percorsi della sua anima, installazione multisensoriale in coproduzione con Identità Lucana, X salone delle attività culturali e delle belle arti, Venezia

In tutti i sensi, IV Mostra dei Comuni Lucani a cura di Identità lucana(Pz)

In tutti i sensi, Primavera dei Teatri, Castrovillari (Cs)
In tutti i sensi, XII edizione del *Lucania Film Festival*, Pisticci (Mt)
In tutti i sensi, Fiera della Lettura, Museo Provinciale(Pz)

2005

Scartarte, installazione site specific realizzata con scarti industriali con i Mutoid Waste Company di Londra, presso piActaforma ecologica Acta(Pz)

Workshop e progetti

2012

Abitareattraversaresentire, IV Festival Città delle 100 Scale *Spazio Relazione Corpo*, a cura di Basilicata 1799, (Pz)
Avventure urbane ovvero la mia città da un finestrino, laboratorio didattico per il progetto di educazione ambientale EposBasilicata, presso la scuola secondaria di primo grado giacomo Leopardi (Pz)
Installazioni scenografiche per lo spettacolo *Non chiamatemi Alice*, prodotto dall'Albero di Melfi, Teatro F.Stabile (Pz)
Bici energetiche, installazioni per *Futureenergy:risparmia, pedala, cammina, rispetta*, evento a cura della Provincia di Potenza
Madea la madre degli alberi, laboratorio didattico per il progetto di educazione ambientale EposBasilicata, presso scuole secondarie di primo grado di Senise, San Severino Lucano, Episcopia (Pz)
In tutti i sensi, installazione itinerante per l'inclusione sociale, in collaborazione con Cooperativa Albanuova, Cancellara(Pz)
Otodidattica, laboratorio di empowerment presso Cooperativa Albanuova, Cancellara(Pz)
Patamacchine in progress, workshop per mediatori culturali in collaborazione con Apof-il presso il Salone dei Rifiutati (Pz)
Scenografia per lo spettacolo *Tutti all'opera*, prodotto dall'Albero di Melfi, Teatro F.Stabile (Pz)
Patamacchine in progress, workshop per lavoratori in mobilità in collaborazione con Apof-il presso il Salone dei Rifiutati (Pz)

2011

Tra il dire e il fare ovvero quando la mano incontra la creatività della materia abbandonata, laboratorio dedicato al Giappone presso il Salone dei Rifiutati (Pz)
Incontrarti ovvero quel pomeriggio che danzai con Matisse, laboratorio didattico per bambini presso il Salone dei Rifiutati e visita giocata presso la Pinacoteca Provinciale (Pz)
Aspetto creativo e pedagogico della narrazione, a cura di Claudio Tosi, presidente Cemea del Mezzogiorno, il Salone dei Rifiutati (Pz)
L'arte e l'universal design, con l'architetto Fabrizio Mezzalana di Roma, Fish Melfi, Apof-il Melfi (Pz)
Il Gusto dell'Intimità, spettacolo vincitore del premio nazionale Nuove Sensibilità, in collaborazione con GommaLacca Teatro (Pz), Nuovo Teatro Nuovo (Na)

2010

Patamacchine, Come la fantasia può costruire nuovi processi di cambiamento, giornate studio per gli operatori delle Case circondariali di Potenza e Matera
Patamacchine, Come la fantasia può costruire nuovi processi di cambiamento, giornate studio per operatori e utenti di cooperative sociali, Scuderie equestri di Tivoli
Artabilia, oggetto quotidiano tra arte e autonomia, Istituto Statale d'Arte(Pz)

2009

Le chiavi di scuola, laboratori sull'inclusione sociale per AIF Potenza
Le ecodomeniche, eco-laboratori e allestimenti di recupero, Comune di Torre Annunziata (Na)
L'altra faccia del macero 2009 - catalogo Comieco, riconoscimento de La luna al guinzaglio come ente promotore della tutela ambientale

2008 →

La stagione degli oggetti, laboratori sui cocci domestici, con Matilde Domestico, il Salone dei Rifiutati, Potenza
Arcobalonia, laboratori sulla tutela ambientale e sulle fonti di energia alternativa per la FISM Potenza
La mia vita nel bosco degli spiriti, laboratori sulla narrazione con oggetti di scena per T.d.A. (Teatro delle Apparizioni - Roma), Il Salone dei Rifiutati (Pz)

Scenografia per lo spettacolo teatrale *UNO*, vincitore primo premio del Festival internazionale del Teatro, Lugano a cura del T.d.A, Roma

Breve storia d'amore tra Alfabeto e Bellezza, cartone animato per la promozione della lettura, Biblioteca Provinciale (Pz)

2007→

Ottobre piovono libri, laboratori, spettacoli, concorsi e mostre sulla lettura e i libri, Museo di Castel Lagopesole (Pz)

Piste Riciclabili, laboratori sui Rifiuti Solidi Urbani con lo scultore Joma, Oasi del WWF (Pz) e chiesa rupestre di S. Falcione (Matera)

Centro studi sul senso dell'oggetto, produzione di 4 cortometraggi contro la logica dell'usa e getta realizzati dai bambini delle scuole primarie, promosso dall'AATO, Teatro Anzani di Satriano di Lucania (Pz)

Il treno, Madonna senza bambino, cortometraggio in L.I.S. promosso dalla Provincia di Potenza

2006

Scartarte, laboratori di design sul cartone da imballaggio con l'architetto Manolo Benvenuti, Centro Sociale (Pz)

Piste Riciclabili, laboratori sui Rifiuti Solidi Urbani con lo scultore Joma, Oasi del WWF (Pz) e chiesa rupestre di S. Falcione (Mt)

2005

Scartarte laboratori sullo scarto industriale in collaborazione con i Mutoid Waste Company di Londra, promosso da Aato1, Acta e Abs, PiActaforma ecologica(Pz)

Dancing Samurai, collaborazione con l'associazione culturale polacca MADS per la realizzazione di abiti di riciclo, PiActaforma ecologica, (Pz)

Progetto Isis/Pon, laboratorio sui murali per la sicurezza di minori a rischio, promosso dal Ministero della Giustizia, sede de La luna al guinzaglio, (Pz)

Fiori nello spazio, corpi che vogliono parlare, workshop sulla dimensione corporea e sul linguaggio non vocale, promosso dalla Regione Basilicata; Comune di Potenza; Provincia di Potenza, Museo Provinciale, (Pz)

2004

Ambarabà ovvero Creazione del Mondo a Quattro Voci, performance teatrale interpretata con linguaggio vocale e L.I.S. promosso dal Consorzio C.S. Area Infanzia, Museo Provinciale, (Pz)

Ambarabà in segni, seminario con l'attrice Ginetta Rosato del gruppo *LaboratorioZero*, Roma, promosso dal Consorzio delle Cooperative Sociali, Teatro Anzani di Satriano di Lucania(Pz)

2003

Ambarabà-Creazione del mondo a quattro voci, Teatro Francesco Stabile(Pz)

Il mestiere delle armi, convegno sul disarmo globale con Gianni Lannes e Sergio Travi, Teatro Francesco Stabile, (Pz)

Rassegna stampa

2011

Le macchine dei sogni, Lucia Compagnino, Il Secolo XIX, 21 ottobre

Assegnato il Premio Zonta a Rossana Cafarelli -Presiede La luna al guinzaglio- il Salone dei Rifiutati, Gazzetta del Mezzogiorno, 11 luglio

Le Patamacchine approdano al festival delle scienze di Roma, La Gazzetta del Mezzogiorno, 20 gennaio

«Patamacchine» lucane. Ecco la scienza delle soluzioni immaginarie, Lorenza Colicigno, La Gazzetta del Mezzogiorno, 23 gennaio

2010

«Salone rifiutati» teatro e impegno con la compagnia «Gommalacca», Lorenza Colicigno, La Gazzetta del Mezzogiorno, 8 dicembre

“Patamacchine” rivisitazione in chiave giocosa delle invenzioni, Lorenza Colicigno, La Gazzetta del Mezzogiorno, 17 febbraio

2007

In viaggio lungo le piste “riciclabili” della Lucania, La NUOVA Basilicata , 19 aprile

Un viaggio in Lucania attraverso le “Piste riciclabili”, Michele Russomanno, il Quotidiano, 11 aprile

Riciclare diventa un'arte. «Piste riciclabili»:un progetto dell'Aato 1 con associazioni culturali, Ivana Infantino, La Gazzetta del Mezzogiorno, 11 aprile

2006

La Basilicata a Venezia vista "In tutti i sensi", il Quotidiano, 3 dicembre

Una Basilicata spettacolare - La regione da protagonista al Salone dei Beni culturali, 3 dicembre, La NUOVA Basilicata

«In tutti i sensi» sbarca a Venezia, La Gazzetta del Mezzogiorno, 3 dicembre,

Samurai contro l'inquinamento - Originale performance de "La luna al guinzaglio", Roberta Senese, il Quotidiano, 5 luglio

Uno spaccio di libri nel capoluogo, Roberta Senese, Controsenso, 7 aprile

"Riciclando si impara" - *Proseguono le iniziative del progetto "Scartarte"*, C.Z., la NUOVA Basilicata, 21 gennaio

Riciclare, un'arte, C.Z., la NUOVA BasilicataScuola, 19 gennaio

L'arte del riciclare i rifiuti - "Scartarte 2006":quando lo scarto diventa un'opera, Margherita Romaniello, il Quotidiano, 18 gennaio

"Scartarte 2006" nel segno del riciclaggio dei rifiuti, il Quotidiano, 17 gennaio

2005

Avigliano: conoscere i rifiuti, Gazzetta del Mezzogiorno, 8 giugno

2004

A lezione di rifiuti- progetto dell'Aato, La Gazzetta del Mezzogiorno, 11 dicembre

Con le mani in tasca e la bocca cucita: ecco il teatro in «segni», La Gazzetta del Mezzogiorno, 16 novembre

Per un teatro della diversità al museo provinciale con udenti e non udenti, La Gazzetta del Mezzogiorno 12 novembre

L'Ambarabà dell'armonia-Un testo per trasmettere ai bambini il valore della pace, il Quotidiano, 27 marzo

2003

Bambini contro la guerra, la NUOVA Basilicata, 17 giugno

Di scena tutti i colori della Pace, Mariangela Petruzzelli, la NUOVA Basilicata, 6 giugno

«Ambarabà» e la creazione, Sandro Maiorella, La Gazzetta del Mezzogiorno, 8 giugno