

**T.S.O., A memory?** Trattamento Sanitario Obbligatorio, ovvero ricovero coatto. Una memoria o una realtà? Questa procedura “sanitaria”, ancora oggi in vigore, dispone che una persona sia sottoposta a cure psichiatriche contro la sua volontà, normalmente attraverso il ricovero forzato presso i reparti di psichiatria degli ospedali generali.

L’abbattimento di “Villa dei Fiori”, l’ex clinica psichiatrica di Imola, mi ha dato la possibilità di fermare nelle immagini che propongo dei resti, cartelle cliniche, raccoglitori, ruote... un archivio al macero che però non muore con sé.

*Forced Psychiatric Treatment, A memory?*

Coercion in psychiatric treatment, involuntary treatment without the person's consent is a memory or a reality? The demolition of "Villa dei Fiori" a former psychiatric hospital in Imola, Italy, gave me the chance to focus on hospital files archives to be sent for pulping. But that does not mean the end of it...

### **Mariella Guzzoni**

Sono nata a Bergamo nel 1952. Ho compiuto studi di arti visive presso l’Accademia Lorenzo Lotto e quindi all’Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo, dove mi sono diplomata nel 2010 con Eva Marisaldi e Massimo Recalcati (Psicologia dell’arte e della letteratura) con una tesi su Vincent Van Gogh centrata sul problema d’identità e delle astrazioni linguistiche vangoghiane, riprendendo e sviluppando l’estetica dell’arte recalciana e lacaniana. Alla fine degli anni settanta, dopo il primo diploma alla Scuola Superiore Interpreti e Traduttori di Milano (Carlo Bo), ho rivolto i miei interessi alla sociologia e alla letteratura traducendo in italiano, per Bompiani, alcuni testi centrali del femminismo, e svolgendo al contempo intensa attività a sostegno delle problematiche femminili. Ho poi collaborato con varie scuole di Bergamo con progetti mirati allo sviluppo ed alla salvaguardia della creatività infantile.

Attualmente i miei studi sono orientati verso la psicologia dell’arte. Sono stata parte attiva nel workshop del “*Museo dell’arte contemporanea italiana in esilio*”, il progetto di Cesare Pietroiusti, ospitato nel Padiglione Spagnolo di Dora Garcia, scorsa Biennale. Per questo progetto, incentrato sulle marginalità artistiche, ho elaborato un intervento personale per L’Inadeguato, “*Exist-resit*”, centrato sull’arte “in esilio” come forma di resistenza.

Ho individuato come campo della mia attuale ricerca le produzioni di laboratori artistici presenti in alcune Unità operative di psichiatria e nelle carceri.

La mia ricerca artistica è tesa ad esplorare da un lato la potenza della natura come luogo visionario di incanto, di stupore e di eterno ritorno, dall’altro la complessità delle relazioni umane, dei disagi del vivere contemporaneo. I miei interventi, spesso site-specific, spesso fuori dai circuiti convenzionali dell’arte, nascono da sensazioni quotidiane o spunti del presente che, stratificati a vissuti lontani, vengono empaticamente rielaborati e restituiti in paesaggi mentali amplificati. Il mio approccio è emotivo-analitico, con una particolare attenzione per il dettaglio. *Le tracce* diventano così luoghi della memoria alla ricerca di un continuo rinnovamento dello sguardo. Vivo e lavoro a Bergamo.

Principali collettive e personali: *Exist-resist*, Venezia (*L’Inadeguato*); *Favre in Black*, Teatro Donizetti, Bergamo 2010 *Tracce, Macerie*, Villa dei Fiori, (ex reparto psichiatrico abbattuto), Imola; *Amica acqua, Confini Invisibili*, Bergamo. 2009 *Un pensiero per Gaza*, Bergamo. 2008 *Bang Bang, il rumore diventa musica*, collaborazione con Steve Piccolo e Undo.net; *Segni*, personale al circolo Culturale Seregn de la Memoria, Seregno; *Exit*, collettiva di fotografia, Galleria Manzoni, Bergamo; *Arteimpresa*, Accademia Carrara, Bergamo; *The choir of musicless sound*, Teatro Arsenale, Milano; *Natale a Bergamo*, paesaggio sonoro in Piazza Dante, collaborazione con Steve Piccolo. 2007 *Decantazione, Giochi dissonanti*, Hublab Gallery, Milano; *Cortecce, Selva di Tirli*, Fiorenzuola (Firenze); *Mellow Mood Sunset Party*, personale, Parco sud di Redona, Bergamo; *Collettiva di incisione*, Galleria Ceribelli, Bergamo. 2006 *Osservanti-Osservati*, ex Ospedale Psichiatrico dell’Osservanza, Imola; *Corpi e Transizioni*, Galleria del Tasso, Bergamo; *A66*, Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo.

Il mio portfolio 2006-2010 è scaricabile dal link:

[files.me.com/mariellaguzzoni/9jxczw](http://files.me.com/mariellaguzzoni/9jxczw)