

Bambach

Resident Artist at Infantellina-Contemporary, Berlin / Germany since May, 2009

Bambach is a "sui generis" artist: his artworks are instinctive, and just this peculiarity lays bare the primordial mechanisms, that move the human mind. Signs are clean and steady, the colours essentials. Inside the shapes we catch a glimpse of hints of intangible worlds, reachable only by abandoning all the usual patterns of thinking.

Through the observation of Bambach's artwork, the viewer is sucked in parallel universes. Here, what is fundamental for the parameters of the Twenty-First century, we lose solidity and find it replaced with emotional visions that project the material into its purest state, elevating the irrational perception to the only means to reach the deep comprehension of the essence. Philosophical speculations lose their power of their meanings and give way to the pure, instinctive awareness of Being.

(P. Charlotte Stein Infantellina)

Bambach è un artista "sui generis": le sue opere sono istintive, e proprio questa peculiarità mette a nudo ingranaggi primordiali che muovono la mente umana. I segni sono netti e decisi, i colori essenziali, all'interno delle forme intravediamo gli accenni a mondi non tangibili, raggiungibili solo se si abbandonano gli schemi attuali di pensiero.

Attraverso l'osservazione delle sue opere, lo spettatore viene risucchiato in universi paralleli dove ciò che è fondamentale per i parametri del 21esimo secolo, perde consistenza per essere sostituito da visioni emotive che proiettano la materia nel suo stato puro elevando l'irrazionale percezione ad unico mezzo per raggiungere la profonda comprensione dell'essenza: speculazioni filosofiche perdono la forza dei loro significati per lasciare spazio alla pura, istintiva consapevolezza dell'essere.

(P. Charlotte Stein Infantellina)

Bambach ist ein „sui generis“ Künstler: Seine Kunstwerke sind instinktiv und gerade diese Eigenheit entblößt die ursprünglichen Mechanismen, welche den menschlichen Geist bewegen. Die Zeichen sind klar und fest, die Farben wesentlich. Innerhalb der Formen erhaschen wir einen Blick von Andeutungen unfassbarer Welten, erreichbar, nur indem wir alle üblichen Denkmuster verlassen.

Der Betrachter von Bambachs Kunstwerken wird in Paralleluniversen gesogen. Hier - was für die Parameter des 21. Jahrhunderts grundlegend ist - verlieren wir die Solidität und finden sie wieder, ersetzt durch emotionale Visionen, welche das Material in seinem reinsten Zustand projizieren und dadurch das irrationale Wahrnehmungsvermögen zum einzigen Mittel der tiefen Erkenntnis des Wesentlichen erhebt. Philosophische Betrachtungen verlieren hier ihre Bedeutungsstärke und machen Platz für eine reines, instinktives Bewusstsein für das Sein an sich.

(P. Charlotte Stein Infantellina)

Ende 2008 lernt Bambach die Künstlerin Domino kennen. Die Bekanntschaft mündet in einer künstlerischen Zusammenarbeit unter dem Titel: "Quattro Mani". Es entsteht das Kunstobjekt: "Pyramid of Love", welches zusammen mit einer Eigenarbeit Bambachs: "pink hole with cable switch and power-plug" anlässlich der Vernissage "Sex, Love and Fantasy" der Künstlerin Domino am 13. März 2009 in Berlin am Gendarmenmarkt der Öffentlichkeit gezeigt wird.

Bambach

Solo-Exhibitions / Einzelausstellungen

2012

„Bambach – Exposed“

01. June – 30. June 2012 – Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

2011

„Dreaming of Lucidity“

03. Dezember 2011 - 14. Januar 2012 - Palazzo Zenobio per l'Arte, Venice, Italy

2010

„Willi Bambach - Light and Heavy“

16. Juli 2010 - 15. August 2010 - Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

2009

„What can´t be done“

31. Januar 2009 - 12. März 2009 - FAST Communications Brussels, Belgium

2008

„Dualismus, Hommage an RB“

Permanent Exhibition since 1. Oktober 2008 - InTIME Berlin, Germany

Bambach

Group-Exhibitions / Gruppenausstellungen

2012

„Pre-O“ 01. July – 13. Sep 2012

Galerie Infantellina-Contemporary – Berlin, Germany

2011

„Abstract Dimensions“, 25. Aug. 2011 - 15. Sep. 2011

Art-Foundation Starke - Loewenpalais Berlin, Germany

2010

„Franchise Temptation of 24 hours“, 05. Nov. 2010 - 07. Nov 2010

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

„Boys, Boys, Boys“, 18. Juni 2010 - 15. Juli 2010

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

„Diptychon“, 22. Mai - 12. Juni 2010

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

Bambach

Group-Exhibitions / Gruppenausstellungen

2010

„On Sale“, 16. Jan. 2010 - 26. Feb. 2010

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

2009

„4 Your Eyes & not Only“, 05. Dez. 2009 - 15. Jan. 2010

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

„One World“, 24. Okt. 2009 - 04. Dez. 2009

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

„Stairway To Heaven“, 11. Sep. 2009 - 23. Okt. 2009

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

„A Better World“, 18. Juli 2009 - 10. Sep. 2009

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

Bambach

Group-Exhibitions / Gruppenausstellungen

2009

„Highway to Berlin“, 04. Juli 2009 - 25. Juli 2009

Caffe Letterario del Museo Mandralisca Cefalu, Italy

„Strange Things“, 24. Juni 2009 - 17. Juli 2009

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

„Humans & Gods“, 08. Mai 2009 - 23. Juni 2009

Galerie Infantellina-Contemporary, Berlin, Germany

Special-Guest appearance at Solo-Exhibiton Domino: „Sex, Love and Fantasy“, 13. März 2009 - 03. April 2009

Galerie Infantellina-Contemporary Berlin, Germany

Bambach

assorted artworks:



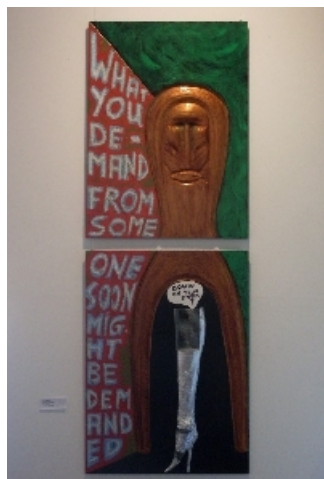
"Good Repairs" - mixed material - cm 39 X 80 x 27 - 2009



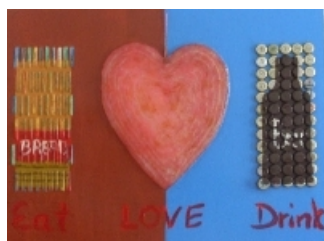
„Desire“ - mixed media - cm 60 x 35 x 35 - 2009

Bambach

assorted artworks:



„DEMAND“ - dyptichon-sculpture - mixed media on wooden panel - cm. 62 x 85 x 4 cm. 62 x 85 x 10 - 2009



„One World one - Two none“ - mixed media with lightning on canvas/wooden frame - cm. 80 x 60 - 2009



„One World one - Two none“ - mixed media with lightning on canvas/wooden frame - cm. 80 x 60 - 2009

Bambach

assorted artworks:



"Silicone Beauty" - hanging sculpture - mixed material - cm 100 x 100 x 32 - 2009



„LOVE – The Love-Installation“ - Horsebones WorldWar II, Nails, Industrial Foam - cm 210 x 182 x 80 - 2010



„LOVE – The Love-Installation“, Detail

Bambach

assorted artworks:



„Ripped Self“ - mixed media - cm 510 x 220 x 60 - 2010

Bambach

assorted artworks:



„Pink Hole with Cable, Switch and Power-Plug“ - Wood, Plaster, Plastic Eggs, Rubber-Penis, Lightning, Varnish - cm 58 x 37 x 120 - 2009



Bambach

assorted artworks:



„Hallelujah“ - Wood, Silicon, Glass, Resin, Varnish - cm d 34 x 73 - 2011



„Glamour Girl - A Tribute to Marilyn Monroe“ - Wood, Silicon, Glass, Resin, Varnish - cm 29 x 29 x 78 - 2011

Bambach

assorted artworks:

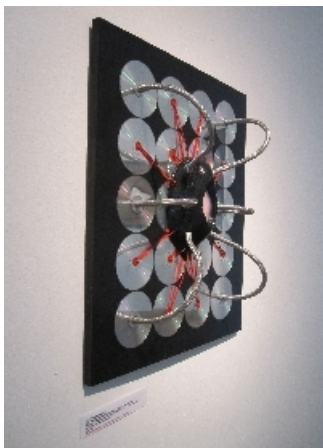


"Vergewaltigung und Zerstückelung der Braut der Vergangenheit mit herumliegenden Eingeweiden und 12 singenden Chorknaben vor der Kathedrale Notre Dame im Regen (Ravishment and Dismemberment of the Bride of the Past with inner Organs lying around and 12 singing Choir-Boys in front of the Cathedrale Notre-Dame in the Rain)"

Mixed Material: VRC-Cassettes, CDs, DVDs, Inner Parts and Tapes of VRC-Cassettes, Paper, Silicon, Varnish

Position: Standing or hanging

cm 83 x 100 x 22 - 2011



"Die unbefleckte Empfaengnis der Braut des Geistes der Zeit (The immaculate Conception of the Zeitgeist-Bride)"



"Die unbefleckte Empfaengnis der Braut des Geistes der Zeit (The immaculate Conception of the Zeitgeist-Bride)", Mixed Material (CDs, Wire, Tubes, Plaster, Silicon, Varnish on MDF-Board) - cm 60 x 70 x 17 - 2011