

Anna Vivo



ISTRUZIONE

1994 - 2000

Accademia di Belle Arti di Napoli

Diploma di Laurea

Pittura, Anatomia artistica, Storia dell'Arte, Incisione e tecniche di stampa, Tecniche pittoriche, Antropologia culturale, Pedagogia, Fotografia, Mass media, Designe, Restauro, Plastica.

Erasmus presso Loughborough College of Art and Design,
Leicestershire, UK

Liceo Artistico Statale di Napoli

Diploma di Maturità

CURRICULUM ARTISTICO

2010 - Video ensemble IV - Video performance collettiva in collaborazione con Claudio Sinatti - Presso Artoteca - Milano

2008 - Le déjeuner sur l'herbe (performance) - premio internazionale della performance SCARTATA

2007 - Atena Lemnia e techne - (performance) presso Centrale di Fies. Selezionata Premio internazionale della performance, Trento

2007 - Workshop tenuto dall'artista Maja Bajevico - presso via Farini Milano

2005 - No parachute - Collettiva presso Art and gallery - Milano - a cura di Margherita Remotti

2004 - New Genius - Collettiva presso Casina Pompeiana - Organizzazione ESC - Napoli

2000 - **Shape your body - Videoperformance** con la partecipazione amichevole di Nobuyoshi Araki

2000 - Pittura, Il bacio dall'arte - performance presso Pompeiorama - Collettiva giovani Performer Casina Pompeiana - Napoli a cura di Mario Franco e Eugenio Giliberti

2000 - Bacio dall'arte (video) Corto circuito, Napoli, Teatro Mercadante

2000 - 10 artisti - collettiva presso T293 - Napoli

CON IL GRUPPO 4 PITTURA, SCUOLA DEL MAESTRO NINÌ SGAMBATI PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI HO PARTECIPATO ALLE SEGUENTI MOSTRE-EVENTO

Avviso ai naviganti - Scultura Rebus galleggiante sulle acque del lago Fusaro (NA) - realizzata dagli studenti in collaborazione con artisti campani.

apPUNTAMENTO - Napoli mostra d'Oltremare - Installazione/spazio/tempo

Incontri con artisti, intellettuali e collezionisti su arte, cultura, progetti, sogni, nuove strategie di mercato e metodologie progettuali

Bar 2000- installazione, luogo, tempo.

Siamo da sempre in attesa dell'apocalisse. Il passaggio da un'epoca all'altra avanza col finire di un secolo. Ci diamo appuntamento per metterci in ascolto, per sentire l'angelo che annuncia la fine, siamo sotto il tiro della presenza che definisce l'incontro con l'impossibile. Siamo qui seduti nell'abbandono dell'ascolto. Ma l'appuntamento è un rinvio.

Pitt stop era - opera consistente in un campionato di macchinine elettriche al quale hanno partecipato più di cento concorrenti fra studenti, docenti ed ospiti esterni, tendente ad identificarsi come una "cosa" da usare più che da possedere.

T.N.C. - territori non tracciati - performance presso AA. BB.

EX - STATISTIC - installazione presso AA. BB.

Perfect - installazione presso AA. BB.

Siamo in ascolto - installazione presso AA. BB.

1995 Zig Zag - Collettiva presso Capannoni industriali Lagatta - Proloco di Pomigliano d'arco

Opere prodotte in dieci giorni di lavoro nei capannoni, ex "Loro e Parsini" messi a disposizione della ditta La Gatta con i materiali

industriali di risulta forniti dalle ditte Alfa Romeo, Avio, Alenia, Acerra Plastica, FF. SS. meridionali; con incontri dibattiti sulle problematiche inerenti le relazioni tra tecnica, tecnologia e arte tenuti dal prof E. Mazzearella e dal prof. Achille Bonito Oliva.

1996 Location - Gli studenti, in collaborazione con il gruppo Mida, titolare dell'ipermercato Iperfamila, dopo un anno di ricerche e di studi sugli spazi, linguaggi e forme riguardanti la distribuzione e il consumo di massa hanno prodotto con i materiali più disparati un unico lavoro comune, nel quale vengono presi come valori, non le cose ma i rapporti fra le cose. Negli spazi della quarta pittura è stato costruito un "iper mercato fantastico " e in ogni stanza è stato realizzato un "reparto" in cui non vengono messi in mostra oggetti o quadri ma installazioni alla cui progettazione hanno contribuito anche docenti di altre facoltà e dirigenti ed esperti del gruppo Mida.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui alla presente.

In fede

Anna Vivo