



SIMONE MASETTO MAGHE

Portogruaro (Venezia), 6 ottobre 1981

Consegue il diploma in Arti Tessili, all'Istituto d'Arte di Venezia nel 2001, lavora sino al 2007 presso la Coop Soc. APE, di Portogruaro, ricoprendo il ruolo di coordinatore di "Laboratori Protetti", progetto che riabilita al lavoro individui socialmente emarginati.

Nel 2008 si trasferisce a Milano, attualmente iscritto al terzo anno di pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Iniziati gli studi accademici, si distacca nettamente dalla raffigurazione materiale, ritornando così, alle origini di una pittura informale.

Simone Masetto Maghe delinea il suo percorso recuperando strumenti e gesti tipici della vita domestica e indagando il suo vissuto allo scopo di recuperare valori e bisogni insiti nell'uomo, il quale, cosciente del proprio destino, si incammina alla ricerca dell'anima.

Il velluto nero, icona del suo lavoro più recente, incarna un territorio spirituale, un luogo di eterno passaggio, dove tempo e spazio si annullano, tutto decade per tornare alla sua origine cosmica, caotica e misteriosa in continua evoluzione.

Instaura così un linguaggio indagatorio tra materia e memoria, nel tentativo di rappresentare il moto perpetuo ed i fenomeni della grande "Macchina Celeste".

Ha partecipato a numerosi premi nazionali ed internazionali, è presente in diverse collezioni private italiane ed estere.

Vive e lavora a Milano.

simonemasettomaghe@gmail.com

Via Druso 5, 20133 Milano

tel. +39 3398239178

Mostre e Riconoscimenti

“Premio Palma Il Vecchio #1” mostra dei finalisti e premio di pittura, (secondo posto) “Reinterpretazione di S Apollonia” presso Chiostro di SS. Trinità di Serina (Bergamo) dal 18 Luglio al 31 Agosto 2015, (cat.) a cura di Cornelia Carrara, patrocinio di città di Serina, Banca di Bergamo

“Open Gallery per il Nuovo Collezionismo” mostra collettiva presso Five Gallery, via Canova 7 , 6900 Lugano, Svizzera, dal 5 Luglio al 30 settembre 2015, a cura di Andrea B. del Guercio, Eleonora Andina

“La Tavola del Vivere e Convivere” premio acquisto e mostra collettiva presso Palazzo Bovara, C.so Venezia 51, Milano dal 29 giugno al 16 luglio 2015, in memoria di Dino Sangalli, per artisti-studenti dell’Accademia di Belle Arti di Brera. Media partner: Città Expo, Confcommercio , Circolo del Commercio di Milano, Consulta della Cultura, Promo.Ter. a cura di Stefano Crespi

“Ancora nuovi segni” mostra collettiva degli studenti di pittura dell'Accademia di Belle Arti di Brera allievi del maestro Omar Galliani, presso l'Associazione Culturale Antonello da Messina, via Roma 17, Legnano (MI) dal 20 giugno al 5 luglio 2015, a cura di Santo Nania, e relativo articolo di Luca Zuccala su Artslife

“Theatre of Learning” interpretazione della figura dell'alchimista in occasione di una serata dedicata a rivisitazioni di performance storiche a cura di Marco Scotini, tenuta alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano il 18 Giugno 2015. In questa occasione viene presentata l'opera performativa dal titolo “The Venus Theory”, tratta dalla serie di animazioni teatrali di Michelangelo Pistoletto, re-enactment de “La Venere degli Stracci” e “Bello e Basta” coordinato dall'artista Samantha Caligaris con il contributo degli allievi della scuola di Scenografia e di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

“Premio Bugatti Segantini” finalista su invito al premo di arti visive dal 13 giugno al 5 luglio 2015 (Cat), presso Villa Vertua di Nova Milanese (MB) a cura di Giovanni Iovane, Gaetano Fanelli e Franco Marrocco

“A.R.T. Advanced Regeneration Technology - Nutrimento e conservazione dell'arte” esposizione a scopo benefico, 30 artisti reinterpretano il frigorifero. Progetto espositivo in concomitanza della 56° Biennale di Venezia “Freegoriferi Liberi di nutrirsi d'arte” presso la chiesa di S. Andrea della Zirada di Venezia dal 7 maggio al 30 giugno 2015, e presso la sede di Banca Sistema presso C.so Monforte 20, Milano dal 20 maggio al 28 ottobre 2015. Le opere sono battute da Christie's il 19 maggio 2015, per il sostegno dei lavori di restauro e riapertura della chiesa di S. Andrea della Zirada di Venezia (Cat. pp. 98-101 Vanilla Edizioni) a cura di Andrea B. del Guercio, patrocinato dal Patriarcato di Venezia, ufficio per la pastorale della Cultura e dell'Università, sponsor: Banca Sistema, Lops Milano “ritratti d'arredo”, Electrolux, Okite, Meson's, media partner: Esपोर्टe

“L'arte e il senso del sacro” finalista del concorso per giovani artisti delle Accademie di Belle Arti italiane, promosso dall’Associazione Sant’Anselmo e dalla Fondazione Crocevia, con la collaborazione dell’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino con il Patrocinio dell’Arcidiocesi di Torino e del Comitato Sindone, in occasione dell’ostensione della Sacra Sindone e dell’esposizione del Compianto del Beato Angelico al Museo Diocesano di Torino, dal 24 aprile al 24 giugno 2015, in occasione della mostra “Segni d'Identità: la Sindone di Torino e il Compianto sul Cristo morto del Beato Angelico interpretati dagli studenti delle Accademie di Belle Arti italiane” a cura di Laura Valle, Andrea Gianni e Giovanni Gazzaneo

“Premio Richo, quinta edizione” finalista e premio acquisto per la sezione di pittura, presso sala Alda Merini, Spazio Oberdan, Milano dal 15 al 30 marzo 2015 (Cat) a cura di Milo Goj, Giacinto di Pietrantonio, Enrica Governi

“Studi Aperti Festival, prima edizione” mostra collettiva presso lo studio personale di Simone Masetto Maghe, coinvolti più di 50 studi di artisti nella città di Milano, dal 10 al 15 febbraio 2015 (Cat), a cura di Vincenzo Chiarandà, media partner : Undo.net

“Any Given Post-it” mostra collettiva, White Noise Gallery, Roma, 31 gennaio 2015. a cura di Carlo Maria Lolli Ghetti e Eleonora Aloise, Sofia Catoni

“Talent Prize Insideart” mostra collettiva dei finalisti e premio speciale Insideart.eu, presso la Casa dell'Architettura di Roma, dal 13 al 27 Novembre 2014 (Insideart #100 pp. 118-123, Guido Talarico Ed.) a cura di Elena Pagnotta e Alessandro Caruso

“Mostra artisti Tedeschi e Italiani a Weiterstadt” Schloss Braunshardt , Weiterstadt, Darmstadt, Germania. Dal 20 al 27 Luglio 2014 a cura di Angelo Antonio Falmi

“Premio Richo, quarta edizione” finalista del concorso d'arte contemporanea, presso sala Alda Merini, Spazio Oberdan, Milano, marzo 2014 (Cat) a cura di Milo Goj, Giacinto di Pietrantonio, Vincenzo Correggia, Enrica Governi

“La Natura, il pensiero del viaggio” mostra collettiva, Galleria Arte Contemporanea di Valdagno, Vicenza, dal 15 al 30 Ottobre 2013 (Cat) a cura di Angelo Antonio Falmi e Farhad Oriuji

“Sotto il segno della balena” primo premio del concorso fotografico, sul tema delle sculture di Nicola Salvatore in mostra presso i giardini di Villa Olmo, Como, ottobre 2013

“Un’opera per la vita” esposizione artistica a scopo benefico. Galleria il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno. Dal 22 al 30 giugno 2013 (Pieghevole) A cura di Gaetano Fanelli, Giuseppe Grillo, Antonietta Pierno, Franco Marrocco

“Barclays Art Prize for young talents” mostra dei finalisti presso la sede Barclays Bank PLC, via dei mercanti 10, Milano. Dal 9 Aprile al 9 giugno 2013 (Cat). A cura di Andrea B. del Guercio, A. Mariani, E. Longari.

“Il sistema rischioso dell'Arte” esposizione collettiva presso Twister Group Milano, Marzo 2013 a cura di Andrea B. del Guercio (Cat.)

“Orchestrazione” esposizione collettiva annuale, promossa dall'Ass. Porto dei Benandanti , presso la galleria d'arte contemporanea “i Mulini” del comune di Portogruaro, Venezia, ottobre/novembre dal 2002 al 2014 (Cat) a cura di Marco Pasian e Roberto Ferrari

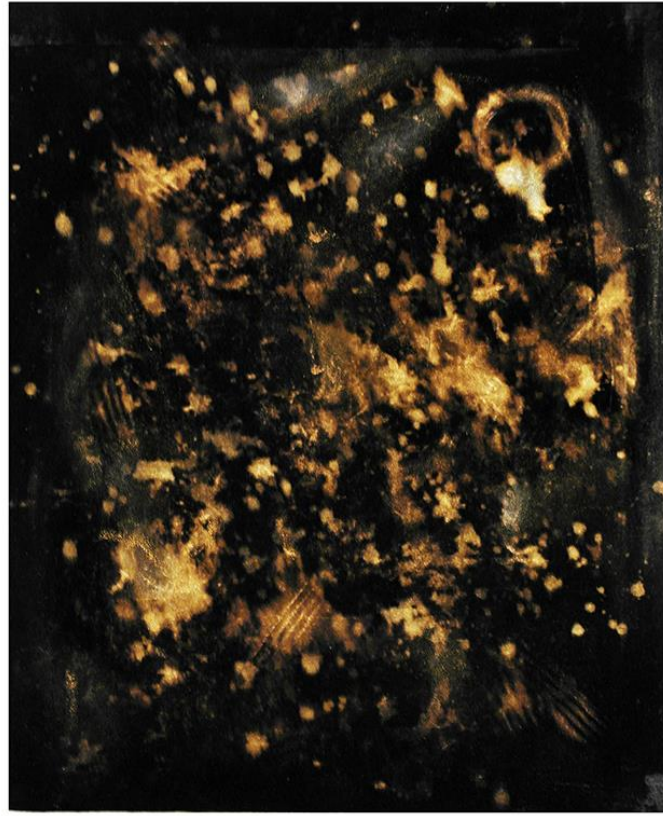


SANTA APOLLONIA, 2015

Velluto decolorato, 40 x 30 cm

Opera selezionata e premiata al premio di pittura "Palma il Vecchio #1", Serina (Bergamo) Luglio 2015

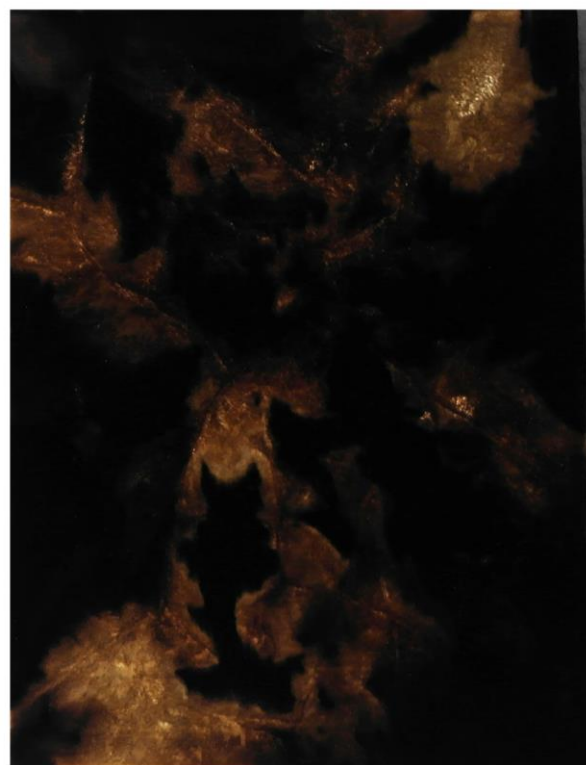
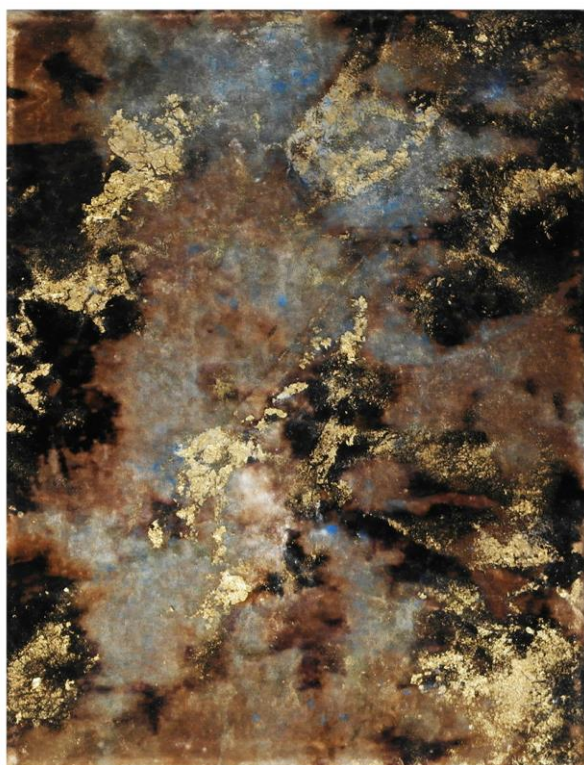
Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione privata



N.E.M. "nascita evoluzione morte" N° 4 (alimentare) Opera Vincitrice al Premio Dino Sangalli 2015

Decolorazione su Velluto, smalto oro/bronzo ossidato, pasta di gano duro 60 x 120 cm

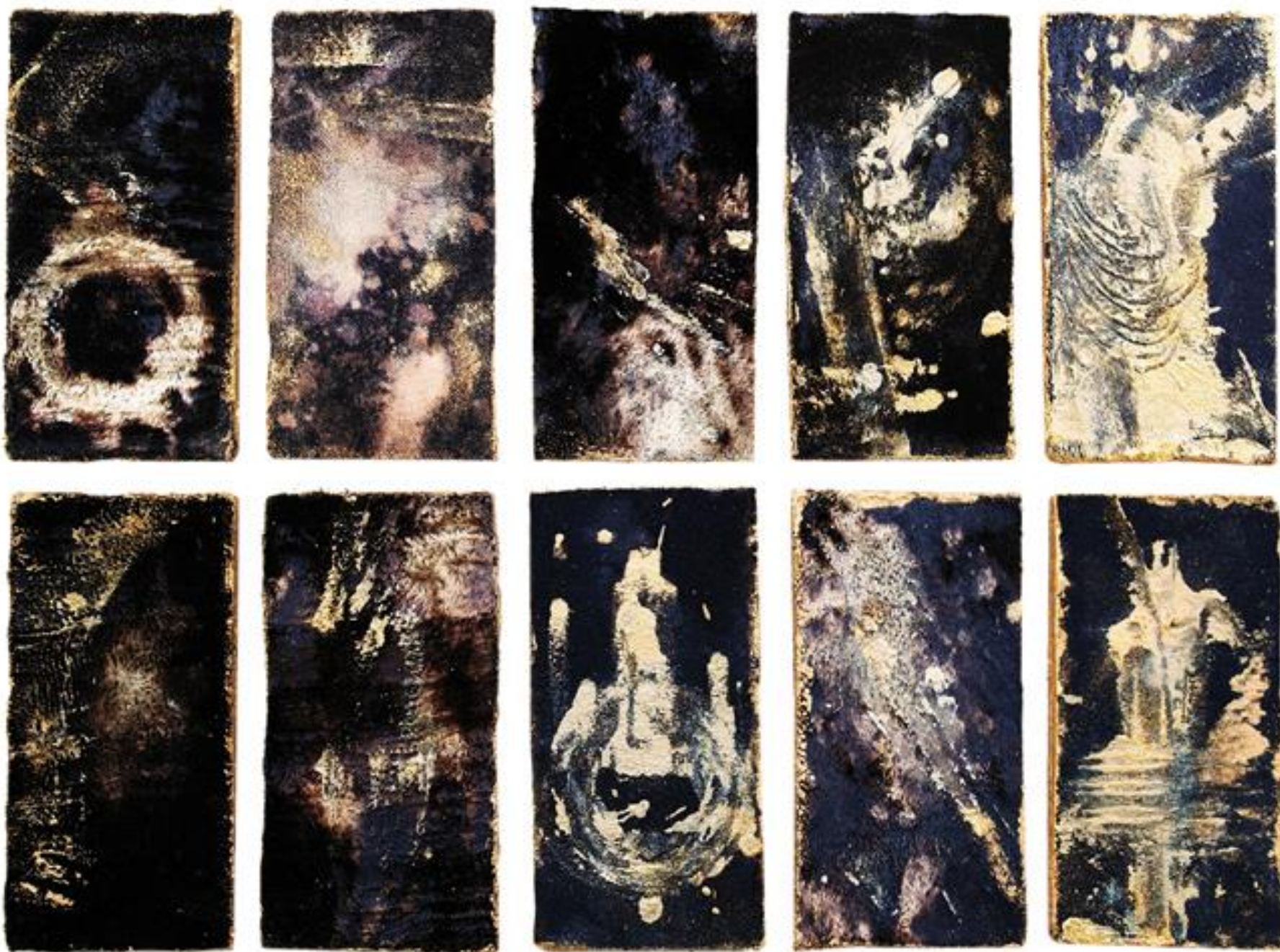
Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione Famiglia Sangalli, Milano



N.E.M "nascita evoluzione morte" N° 5 (Milano- Lugano) 2015

Foglia Oro, pigmento blu su velluto decolorato, 3 pz 30 x 40 cm

Courtesy Simone Masetto Maghe, Five Galery

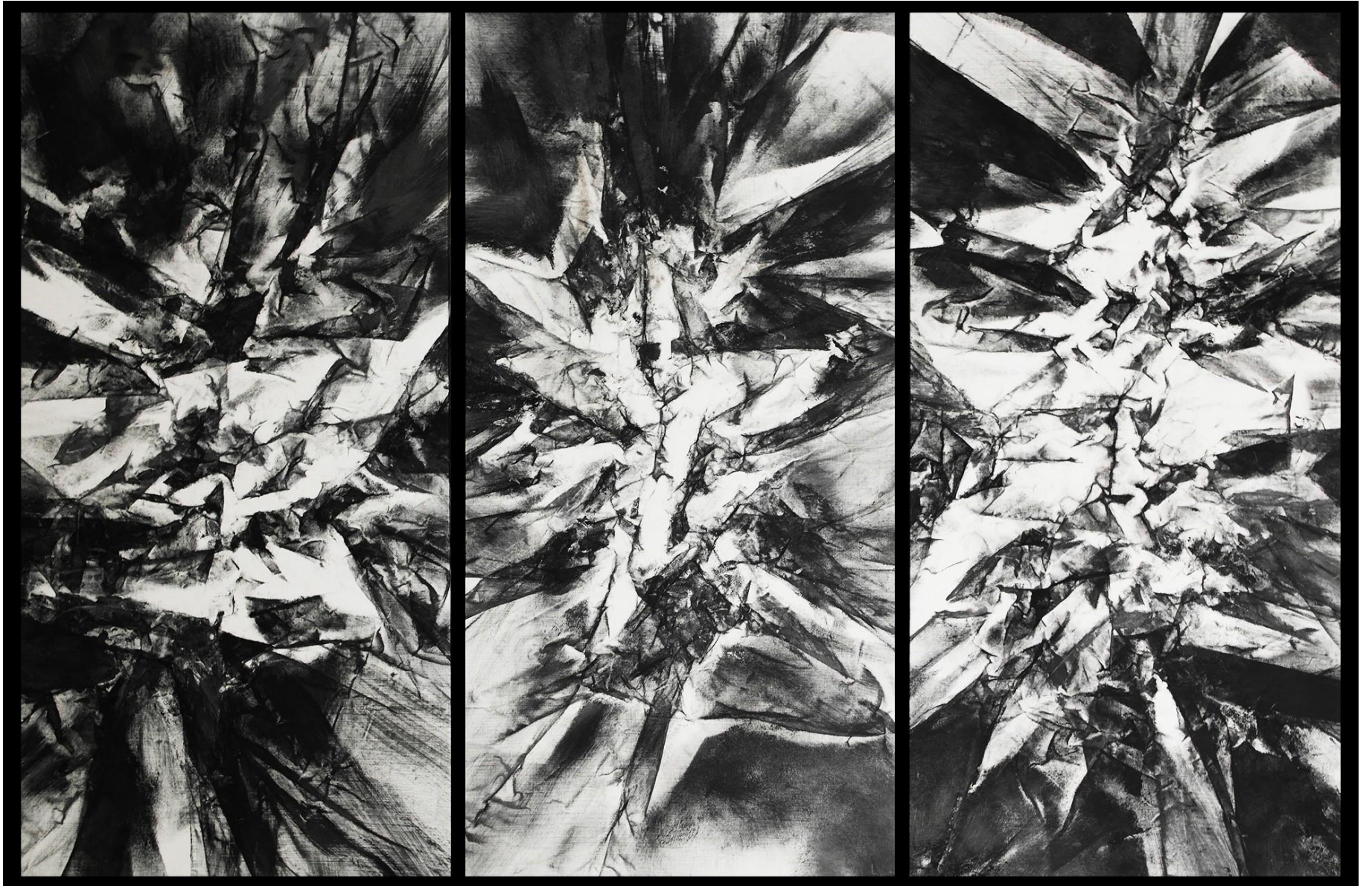


I TAROCCHI DELLA SENSITIVA, 2015

Decolorazione su velluto, smalto bronzo/oro ossidato su tavolette di abete, dieci elementi, 8 x 5 cm cad.

Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione privata

Opera realizzata e presentata in occasione della performance "The Venus Theory" 2015

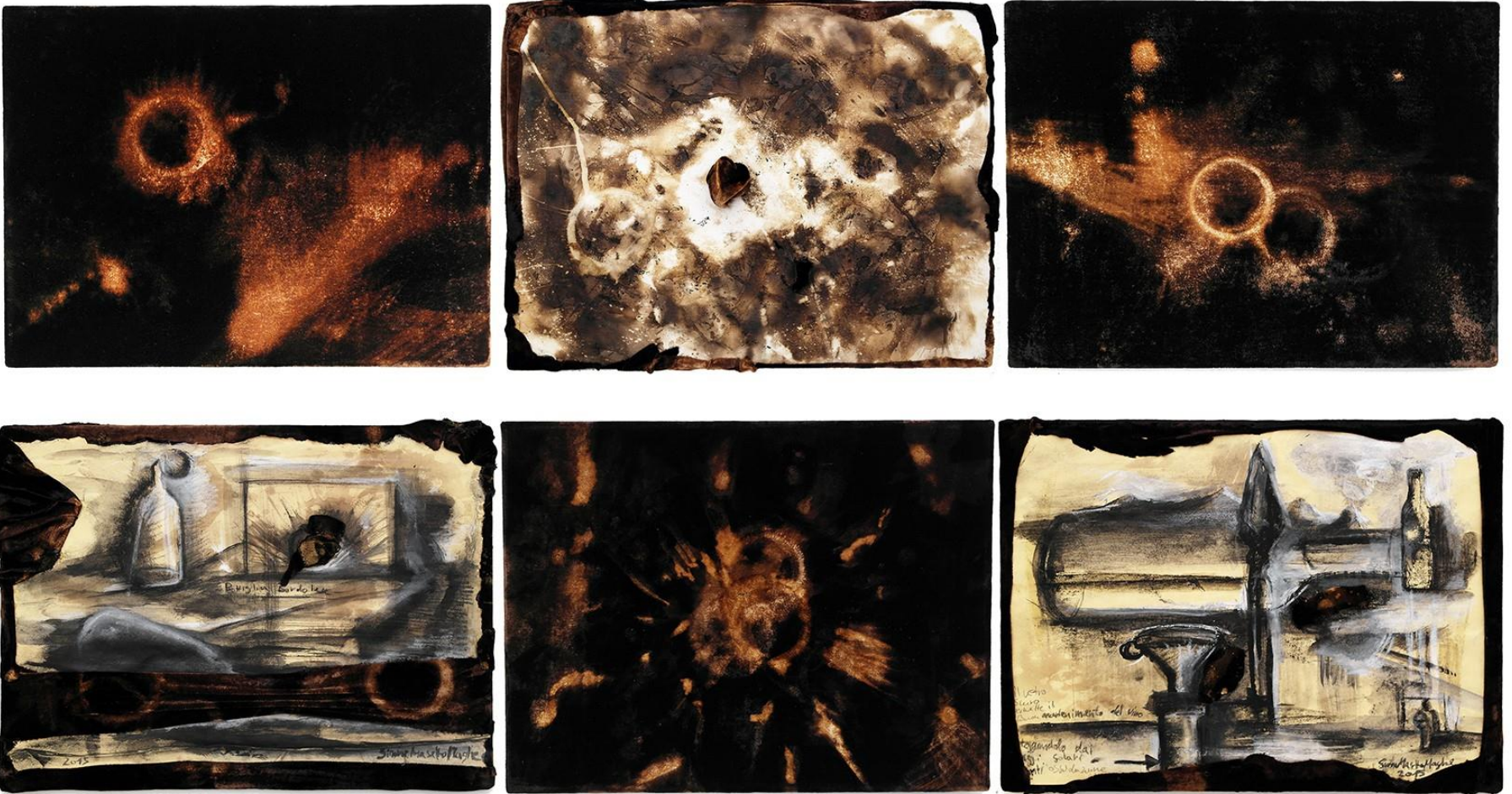


N.E.M. (Nascita , Evoluzione , Morte) N° 3, 2015

Olio su tela e applicazione di velluto decolorato, tre elementi 120 x 60 cm cad.

Opera selezionata e presentata in occasione della mostra "Ancora Nuovi Segni" 2015

Courtesy Simone Masetto Maghe



"LA BORDOLESE" Origini della Bottiglia (sopra) e Paesaggio Bordolese (sotto) 2015

Decolorazione su velluto, combustione su tela, tecnica mista su carta, due tritici, elementi 30 x 40 cm cad.

Committenza per ristorante Refettorio

<http://www.refettoriomilano.it/>

<http://www.refettoriomuenchen.de>

Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione privata



OUROBOROS 2015

Decolorazione su velluto di cotone su tavola, tre elementi 20 x 20 cm cad.

Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione privata

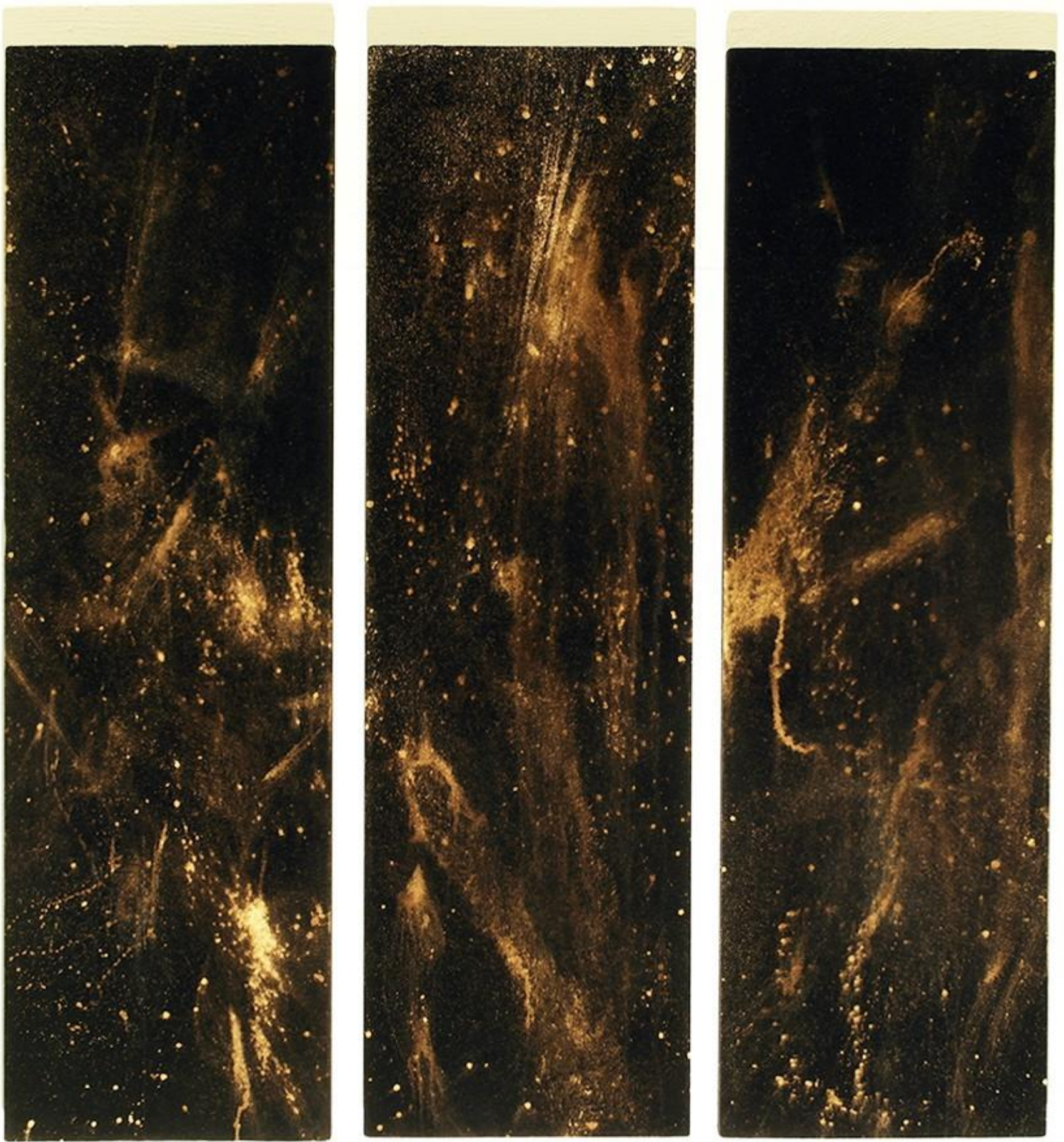


I PILASTRI DELL' UNIVERSO 2015

Decolorazione su velluto e acrilico fosforescente 170 x 130 cm

Opera selezionata e presentata in occasione del premio Bugatti Segantini 2015

Courtesy Simone Masetto Maghe



N.E.M. (Nascita , Evoluzione , Morte) N°2, 2015

Decolorazione su velluto di cotone applicato su tavole di abete 3 elementi 100 x 30 cm

Opera selezionata e presentata in occasione del concorso "L'arte e il senso del sacro" 2015

Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione privata



P.I.G 2015

Decolorazione su velluto di seta e cotone applicato su ceramica 10 x 10 cm

Courtesy Banca Sistema collezione Banca Sistema

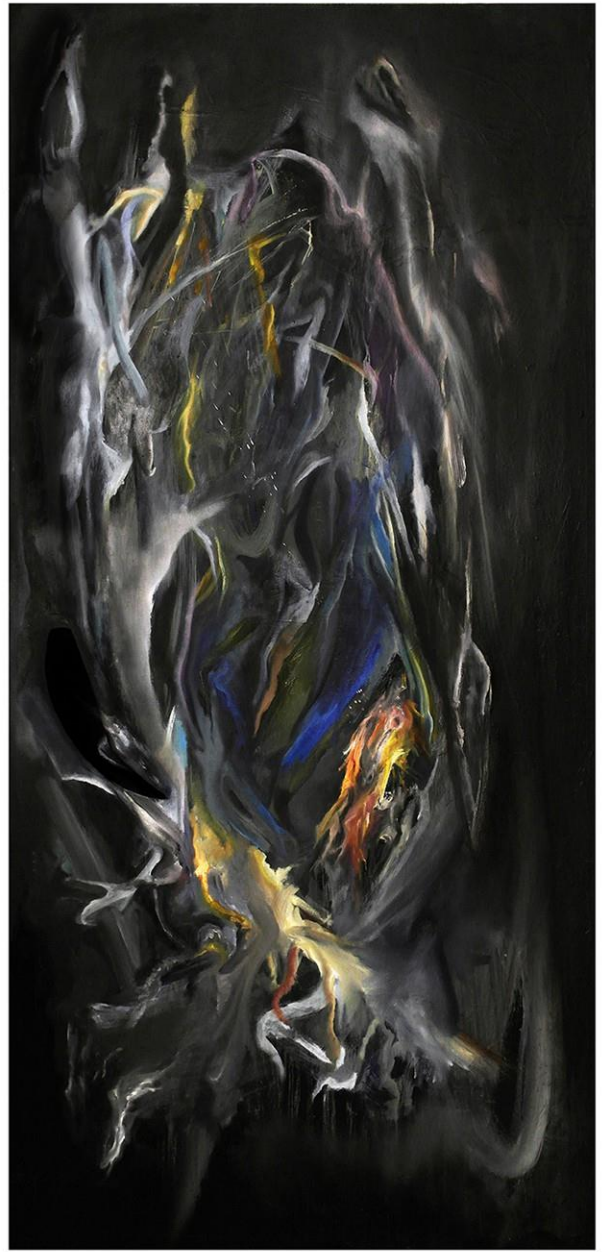


FRIGO ARCA 2015

Acrilico su velluto di poliestere e frigo Electrolux

Opera realizzata in occasione della mostra "A.R.T. Advanced Regeneration Technology - Nutrimento e conservazione dell'arte" 2015

Courtesy Banca Sistema, collezione privata



OUROBOROS 2014

Acrilico, olio e applicazioni di velluto su tela, 200 x 300 x 5 cm

Opera presentata in occasione della mostra "Studi Aperti" 2015

Courtesy Simone Masetto Maghe

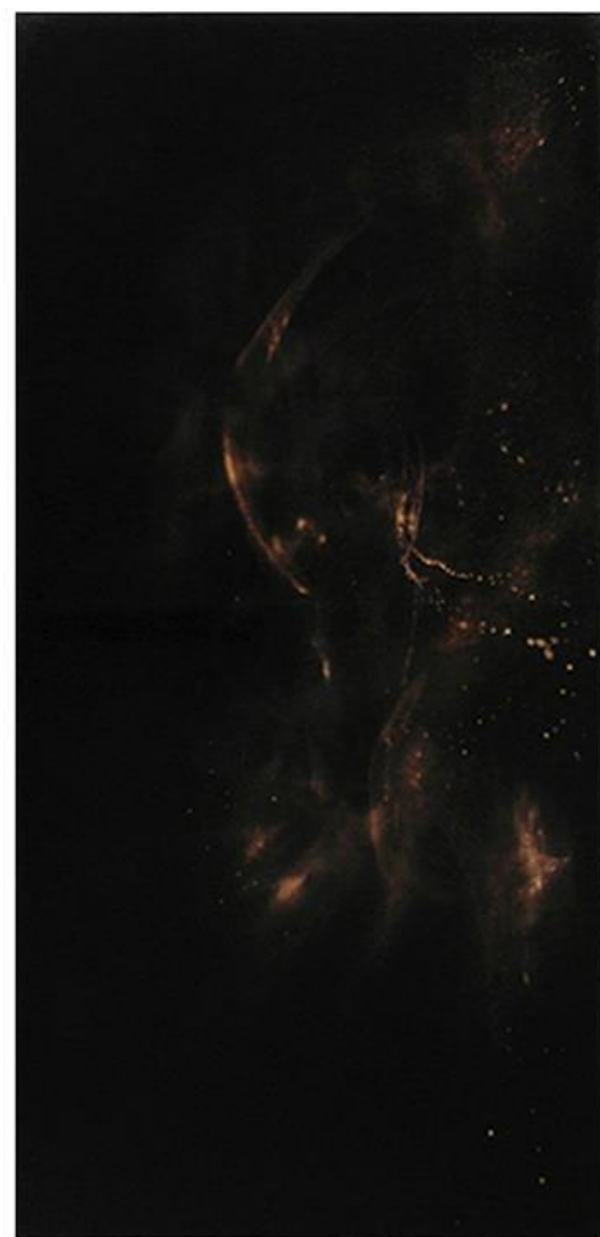
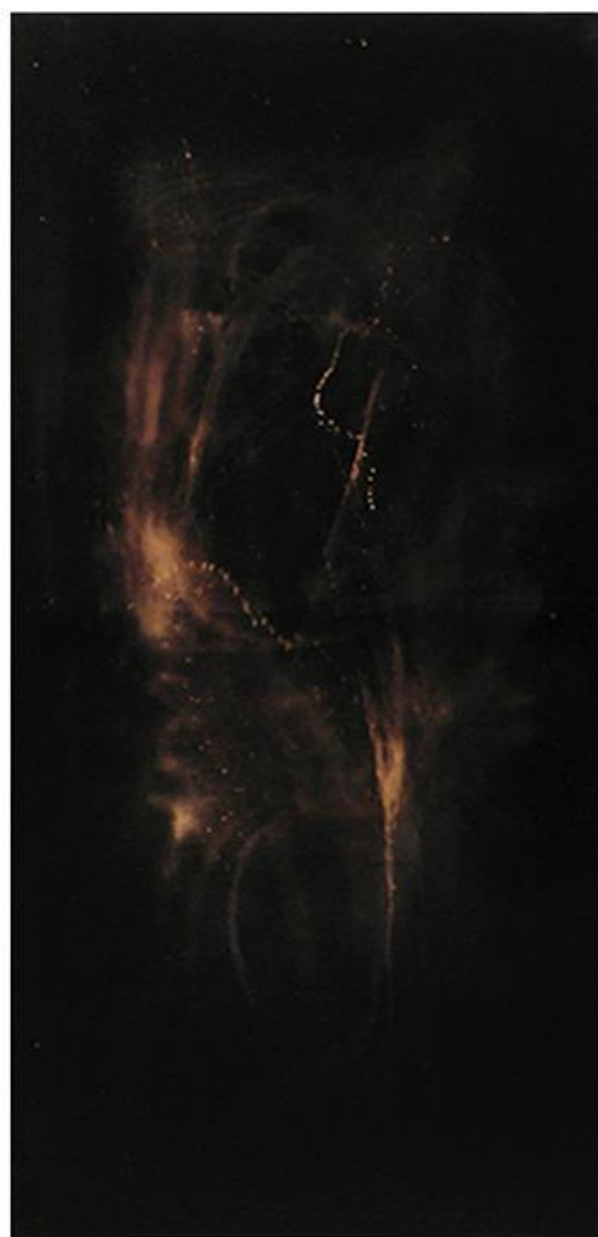


SENZA TITOLO 2014

Decolorazione su velluto di seta, due elementi 35 x 40 cm cad.

Opera presentata in occasione della 22° edizione di Orchestrazione 2014

Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione privata



NASCITA, EVOLUZIONE, MORTE, N° 1, 2014 Decolorazione su velluto nero, 200 x 300 x 5cm

Opera selezionata e presentata al premio Talent Prize Insideart 2014

Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione priva



OSSERVO 2014

Olio su velluto nero, 100 x 100 x 5 cm

Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione privata

Opera selezionata e presentata in occasione della 5ª edizione del Premio Richo, 2015



JAM SESSION ONIRICA 2014

Olio su velluto, 100 x 120 cm

Courtesy Simone Masetto Maghe, collezione privata