

Nanni Menetti vive e lavora a Bologna. Nato a Monzuno (BO) il 21 aprile 1939. A nome Luciano Nanni insegna Semiotica dell'arte nella Scuola di specializzazione in Beni storici artistici dell'Università di Bologna. Attivo fin dagli anni '60, sia in campo poetico che in campo visivo, dal 1982 in poi ha firmato tutte le sue opere non più con il nome di battesimo ma con quello, appunto, di Nanni Menetti (Menetti è il cognome materno).

I materiali delle sue opere sono quelli connessi alla pratica della scrittura: carte assorbenti, carta carbone, veline ecc.. Materiali di per sé, oggi, già rari e preziosi, ma nel caso impreziositi ancora di più dalle tracce lasciate su di essi (dalle micro-violenze esercitate su di essi) dal tempo e dalla mano (dal lavoro pluridecennale) dell'artista scrittore. Scrittura che ultimamente si è fatta largamente olistica, arrivando a coinvolgere, da un lato, le forze degli strumenti (macchina fotografica) e, dall'altro, quelle della natura, il gelo in particolare nella serie delle "crio-grafie".

Presente già negli Anni '60 in mostre collettive di scrittura visivamente potenziata (molto importante in proposito quella internazionale organizzata presso la Casa del Mantegna a Mantova da Franco Verdi e da Adriano Spatola nel 1966), Nanni Menetti non ha più abbandonato questi interessi visivi, perseguendoli negli anni successivi soprattutto dentro la pagina e la linearità della poesia, della scrittura stessa, con la produzione di testi che erano sì da leggere, ma anche da guardare, e da ultimo e di nuovo (molto intensamente in questi anni a noi vicini) con il suo ritorno, in via primaria, all'occhio e alle pareti. Visualità, allora, prima al servizio della scrittura e ora, invece, nell'ultimo lavoro delle criografie (veri e propri ready-made provocati), di nuovo predominante allo stato puro, a partire da un io che si fa sempre più assente a tutto beneficio dell'oggettivo lavoro della natura e delle sue forze concettualmente assunte.

Sito internet: <http://www.nannimenetti.it>

E-Mail: nanni@nannimenetti.it

Sue poesie sono apparse su diverse riviste nazionali e internazionali tra cui "Letteratura", "Quartiere", "Uomini e idee", "Ad Libitum", "L'altro versante", "TAM TAM", "Nagy Villag", "Anterem", "Alfabeta", "Kiliagono" e "Porfiras"

Alcuni suoi testi sono stati ridotti per il teatro e messi in scena al DAMS dal regista Arnaldo Picchi.

Sue opere sono presenti in modo permanente in diverse collezioni private e pubbliche, tra le quali:

la *Collezione d'Ateneo* dell'Università di Bologna (Aula Magna di Santa Lucia); *La Pinacoteca* di Ravenna; *Casa Cini* a Ferrara; *La Collezione d'arte contemporanea* della Banca UniCredit di Bologna; la *Collezione* dell'Associazione Italo-Francese di Bologna; la *collezione d'arte dell'Accademia di Romania* in Roma; la *Collezione d'arte contemporanea* dell'università Di Marshall del Minnesota (USA); la *Collezione d'arte contemporanea* di Ca' La Ghironda –di Ponte Ronca (Zola Predosa – Bologna; il *Centro di Poesia contemporanea* dell'Università di Bologna; il *Dipartimento di Discipline storiche* dell'Università di Bologna; la *Collezione* dell'Associazione Italo-Francese di Bologna; il *Centro di Poesia contemporanea* dell'Università di Bologna; le *Collezioni comunali d'arte* di Forlì, di Foggia, di Macerata (Ripa San Ginesio), di Caltanissetta (Montedoro), Di Castel San Pietro (Bologna), di Pavullo (Modena); la *Collezione Rainbow* di Cagliari; la *Collezione del Premio internazionale G. Marconi* c/o il "Circolo artistico" di Bologna e La collezione del *Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900 "G. Bargellini"* di Pieve di Cento (BO); La Collezione IBACN – Regione Emilia Romagna; *World Museum 2000* di Fiorenzo Brindelli, Cesano Maderno (MI). *La Collezione Marina Giusti del Giardino* (Genus Bononiae – Musei della città).

Riconoscimenti:

1966 - Finalista al Premio di poesia Roberto Gatti (In giuria: Marino Moretti, Claudio Marabini, Carlo Betocchi, Giuseppe Raimondi e Geno Pampaloni).

1995 - Vincitore del premio nazionale di poesia Lorenzo Montano (Comitato d'onore: Gilberto Finzi, Gian Paolo Marchi, Giuliano Gramigna, Andrea Zanzotto con, in giuria, la redazione della rivista di ricerca "Anterem").

2000 - Vincitore del premio internazionale d'arte "Guglielmo Marconi" per la "Nuova scrittura"

Ha fondato negli anni '60 la rivista di ricerca letteraria e artistica "Il Tarocco" (1965-68) e nel 1985, a Bologna, la rivista d'arte e di epistemologia "Parol".

Sul suo lavoro hanno scritto tra altri:

B. Bandini, R. Barilli, R. Berardi, M. V. Berti, S. Bonaga, G. Bonomi, A. Borgogelli, A. Bisaccia, B. Buscaroli, O. Calabrese, G. Cane, F. Carbone, C. Cerritelli, V. Coen, C. Collina, L. Conti, G. di Genova, P. Donini, V. Dehò, S. Evangelisti, D. Giugliano, G. Gramigna, G. Maraniello, P. Masini, I. Medda, M. Miretti, R. Mori, F. Naldi, P. Naldi, L. Pagnucco Salvemini, C. Pilati, S. Pegoraro, M. Pozzati, E. Pozzetti, G. Rába., R. Roversi, B. Rosada, P. Ruffilli, G. Sandri, Ch. Schleilf, J. Selvig, C. Spadoni, F. Spena, B. Torresin, M. Tosi, R. Vitali, A. Zannoni, V. Zocca, G. L. Zucchini.

Mostre

Collettive

1966

Mantova (Casa del Mantegna): *Prima mostra internazionale di poesia sperimentale* a cura di A. Spatola e F. Verdi.

1993

Siena, Galleria "Bagnai": *Poligono dai mille linguaggi* (gli artisti di "Kiliagono") a cura di Omar Calabrese.

Bologna, Galleria "L'Ariete": *Lilliput: sopra, sotto e dentro la scrittura*. Testi in catalogo di Stefano Bonaga e Valerio Dehò.

1994

Milano, Galleria Bianca Pilat: *collettiva* con catalogo a cura di B. Pilat.

1995

Bologna, Studio Cavalieri: *Belle Lettere*. Testi in catalogo di Valerio Dehò e Dario Giugliano.

Napoli, Associazione Culturale G. Murat: *Belle Lettere* a cura di Dario Giugliano.

Università di Yale (U.S.A.): all'interno del convegno dal titolo *The end of Language: Experimental, Visual, Concrete Poetry since 1960*.

Bologna, Circolo Artistico: *La parola vista. La parola detta* a cura di G. Calzolari.

Bologna, Vicolo Bolognetti: *Quotidiane violenze*. Testi in catalogo di Antonio Bisaccia e Marta Paraventi.

Salonicco (Grecia), AURA Center: all' interno del convegno: *Europe: Myths, Legends & Fairy tales*.

Bologna, Sala del Silenzio, Vicolo Bolognetti: *Libri d'artista a Bologna: 1980-1995* catalogo a cura di G. Tucci.

Milano, Galleria Bianca Pilat: *Nel segno dell'Angelo* a cura di B. Pilat.

1996

Forlì: *Prehistory, Forlì* (mail art). Catalogo a cura di Anna Boschi.

Alcorcon (Spagna), Centro cultural S.José de Valderas: *inifax: exposicion de poesia inista*.
Chicago (U.S.A.): *Nel segno dell'Angelo* a cura di B. Pilat.
Toronto (Canada): J.D. Carrier Art Gallery-Columbus Center: *Nel segno dell'Angelo* a cura di B. Pilat.

1997

Bologna, Università: *Universarte*, catalogo a cura di Vittoria Coen e Valerio Dehò.
Bologna, Accademia Cattani: *Omaggio a Emilio Villa*, catalogo a cura di S. Craia, M. Pappalardo e G. Prospero.
Victoria (Australia): *International Visual Poetry Exhibition* by Pete Spence

1998

MediArtech (Firenze, Fortezza da basso, Sala Medusa): *Dalla macchia al pixel* a cura del Museo Ideale Leonardo da Vinci di A. Vezzosi.
Comune di Castel S. Pietro Terme (Bologna): *Paesaggio oltre il paesaggio*. Mostra e catalogo a cura di Silvia Pegoraro.
Castel S. Pietro Terme (BO), PoliArt: *Primo accampamento d'arte* a cura di Leonardo Conti.
Atripalda - Chiostro di S. Pasquale -(Avellino), *Incontri '98*, collettiva a cura di Maria Giacinta Gallo e Dario Giugliano.
Comune di Castel S. Pietro Terme, *Libri d'artista e poesia visiva*, collettiva Internazionale con catalogo a cura di Anna Boschi.
Università di Bologna (Aula Carducci): *Poeti del vedere: omaggio a Giacomo Leopardi nel bicentenario della nascita*. Mostra con catalogo Guaraldi a cura di A. Benfenati e G.P. Roffi.

1999

G 28 Gallery Spazio, Cagliari: *Slittamenti*, a cura di I. Medda.
Università di Palermo: *Scritture*, a cura di F. Carbone.
Castel S. Pietro Terme (BO), PoliArt: *secondo accampamento d'arte* a cura di Leonardo Conti
G28 Gallery, Cagliari: *Colla-carta*, a cura di I. Medda.

2000

L'Ariete Arte contemporanea, Bologna: *2001: l'immagine della parola* (mostra di Bologna 2000) a cura di V. Dehò.
Kranj (Slovenia): *The World Festival of Art on Paper*.
Policentri (Bologna): *Exit* (mostra , ricordo di R. Vitali) a cura di A. Boschi e R. Fanti.
Sale del Baraccano (Bologna): *Una questione di segni* (triennale d'arte contemporanea) a cura di M. Miretti.

2001

Le Stanze (Bologna): *Carte geografiche d'autore*. A cura di L. Santoli.
Comune di Montedoro (Caltanissetta): *Parole a vista* a cura di F. Spena.

2002

Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900 G. Bargellini - Pieve di Cento (Bologna): *En plein air, dopo Duchamp* a cura di V. Dehò.
Show Room di Telemarket (Milano): *Dieci artisti da riconoscere* a cura di Leonardo Conti.
Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900 "G. Bargellini" - Pieve di Cento (Bologna): *mostra delle acquisizioni 2000 – 2002* a cura del direttore Giorgio Di Genova.

2003

Museo della Ceramica “M. Trucco” (Albisola Superiore): *Filigrane* a cura di Giorgio Bonomi per il Centro Culturale Paraxo di Alassio (SV).

Ex chiesa Anglicana (Alassio): *Filigrane* a cura di Giorgio Bonomi per il Centro Culturale Paraxo di Alassio (SV).

New York, Istituto italiano di cultura, *Vincitori del premio internazionale G. Marconi* a cura Bartolomeo De Gioia - Circolo Artistico di Bologna.

2004

Bologna, Università: San G. in Monte, *Depth of the Surface*, catalogo a cura di Patrizia Raimondi.

Alassio (SV): Centro Culturale Paraxo, X Biennale d'arte contemporanea: Il Viaggio (gemellaggio Italia-Cina): *il segno e la scrittura automatica*, a cura di Giorgio Bonomi, Elena Forin, Rita Metano, Jianseng Li e Tommaso Trini.

Marshall (Università del Minnesota – USA): William Whipple Gallery: *Depth of the Surface*, catalogo a cura di Patrizia Raimondi

2005

Associazione culturale “Soquadro” (galleria GARD) – Roma: *Astrazione* a cura di Marina Zatta.

Biblioteca comunale di Monzuno (Bologna): *11 artisti sulla Via degli Dei* a cura di Vittoria Coen.

Ca' La Ghironda –di Ponte Ronca (Zola Predosa – Bologna): *Bios: dal vuoto al pieno e ritorno* a cura di Claudio Cerritelli, Francesco Martani e Nanni Menetti.

Marshall (Minnesota), Area Fine Arts Council (MAFAC) Gallery: *Depth of the Surface* a cura di E. Evans.

2006

Regione Emilia-Romagna: Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali: *10 artisti per I Beni culturali dell'Emilia-Romagna* a cura di Carmela Baldino e Claudia Collina. Mostra permanente in Internet.

Marshall (Minnesota) – Southwest Minnesota State University “Art Museum”: *Drawing the line* a cura di Edward Evans.

2007

New York (USA) – Osilas Gallery (Concordia College): *Contextual* a cura di Patricia Miranda.

Comune di San Lazzaro di Savena (BO) – Ex Biblioteca comunale: *leggere e scrivere* a cura di Valerio Dehò.

Magi900 (Museo Bargellini di Pieve di Cento – Bologna): *L'ASTRATTO PRESENTE: generazioni in scena* a cura di vittoria Coen.

Galleria “Ariete arte contemporanea” (BO) *Natura e nature* a cura di Patrizia Raimondi.

Galleria TA MATETE (BO) *Violino d'autore* a cura di Ezia Di Labio e Mauro Bellei.

Biblioteca Lame (BO), *Linee di scrittura, linee di segni* a cura di Bruno Bandini.

Accademia di Romania (Roma), *Gelo, gesto, segno* a cura di Radu Dragomirescu.

2008

Ca' la Ghironda (BO), *Uova d'artista*, a cura di Bruno Fava.

MAGI – Pieve di cento (BO), *Vasoi d'arte*, a cura di Leonardo Santoli e Vittoria Coen.

Milano, Archivio libri d'artista di F. Fedi e G. Gini, *Percorsi della scrittura 2008*, Catalogo in CD a cura di F. Fedi e G. Gini.

Suzzara (Mantova), Nuove sinestesie – 46° Premio Suzzara. Catalogo a cura di Claudio Cerritelli.

New York (Buffalo), Freudenheim Gallery a cura di Edvard Evans.

2009

Pocono Community Art Gallery (East Stroudsburg – Pennsylvania -USA), *Astract paintings* a cura di Jen Selvig.

Personalì

1993

Bologna, Foyer del Teatro Testoni: *Microviolenze a vista; interpretazione visiva di Medea*. Regia di Giuseppe Liotta.

1994

Bologna, Associazione Italo-Francese: *Platone, la caverna e l'acrobata* (dipingere con la scrittura). Testo in catalogo di Renato Barilli.

Bologna, Foyer del teatro Dehon: *Micro-Medea*. Regia di Giuseppe Liotta.

Riva del Garda, Circolo "La firma": *Microviolenze*. Testo in catalogo di Alessandra Borgogelli.

Vado di Monzuno (BO), Sala comunale: *Microviolenze*. Testo in catalogo di Omar Calabrese.

1995

Bologna, Foyer del Teatro Testoni: *A effige del folle* (microviolenze per Saul). Regia di Giuseppe Liotta.

Ravenna, Santa Maria delle Croci: *Platone, la caverna e l'acrobata* (dipingere con la scrittura). Testo in catalogo di Renato Barilli.

Bologna, Feltrinelli International: *Teche e leggi*. Testo in catalogo di Roberto Roversi.

1996

Bologna, Foyer del Teatro Dehon: *La mummia del filosofo*. Testo in catalogo di Paolo Badini.

1997

Bologna, Galleria G7 – ex-falegnameria: *Seminario sul linguaggio: da Mantova a Ginevra, stazio ni 7, per il corpo*. Testo in catalogo dell'artista.

Riolo Terme (Forlì), Ex chiesa di S. Giovanni Battista: *Dipingere con la scrittura* (antologica). Testo in catalogo di Antonio Bisaccia.

1998

Artestudio Sumithra (Ravenna): *Do-it-yourself* Testo in catalogo di G. Bonomi..

Marianne Wild Arte Contemporanea (Alghero): *Dipingere con la scrittura* (antologica). Testo in catalogo di A. Bisaccia.

Art Café: galleria, musica. Palazzo Carafa della Spina, Napoli: *Dal Fedro ai buchi neri* a cura di Dario Giugliano.

1999

Palazzetto dell'arte, Comune di Foggia, Foggia: *Opere 1993-98*, a cura di Renato Barilli.

Aula Magna di S. Lucia, Università e GAM di Bologna: *Scrittura come arte - il corpo della co scienza* presentazioni di R. Barilli, S. Bonaga e S. Pegoraro.

2000

Centro culturale "La Loggia", Bologna, *Nuova scrittura* (Premio Internazionale G. Marconi), a cura di C. Cerritelli.

Il Cappello Rosso (Galleria on line dell'Accademia di Belle Arti di Sassari) *Antologica* a cura di Antonio Bisaccia.

2001

Teatro Duse di Bologna (Foyer): *Contaminazione: sette quadri per Riccardo III* Spettacolo di G. Liotta.

Casa Cini (Ferrara): *In principio era il verbo* (crio e chiro-grafie 1993-2000) a cura di F. Patruno e E. Pozzetti.

MiArt (Arte Fiera di Milano) c/o lo stand della Galleria L'Ariete di Bologna.

2003

Ariete – Arte Contemporanea (Bologna): *Nei giorni della merla: anatomia di una leggenda*. Catalogo a cura di Leonardo Conti.

2004

Pavullo (Modena), Palazzo Ducale: *A mano liber A/ A manu liber A* (Nanni Menetti e i grandi scrittori del Novecento), antologica (1966 – 2004) e catalogo a cura di Paolo Donini.

Bertinoro (FO), Palazzo Comunale: *Anche il gelo, se lo desideri, ti regala miraggi* (crio-grafie: materiali lavorati dalla mano e dal gelo), a cura di Renato Barilli e Raffaele Milani.

Bologna, Sala di rappresentanza di UniCredit Banca in collaborazione con UniCultura: *Il ritorno della Sfinge: la comunicazione come problema* a cura di Roberta Bolelli e Adelfo Zaccanti. Interventi orali del Rettore Pier Ugo Calzolari, di Paolo Fabbri, di Stefano Bonaga, di Stefano Bartezzaghi e di Piergiorgio Odifreddi.

2006

Milano, Galleria Poliart : *Consumimur igni* a cura di Leonardo Conti.

Bologna, Dipartimento di Arti visive (Chiostro di Santa Cristina) – Università di Bologna (Bologna): *Geloni – progetti frustrati d'eternità* a cura di Renato Barilli.

2008

Roma, 1° Fiera d'arte contemporanea – palazzo dei Congressi, *Criografie*, Stand Feedback Arte Contemporanea di Guglielmina Frau.

Stroudsburg, Pennsylvania (USA), Gallery 705, *Text and context* a cura di Edward Evans.

Monzuno (BO) – Palazzo comunale, *Primarie per un quadro*. Catalogo a cura di Giordano Calzolari e Claudia collina

2009

Bologna, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, *Criografie o del compimento ultimo della mimesi* a cura di Mauro Mazzali e Renato Barilli. Scritto in catalogo di Giorgio Sandri. Interventi di S. Bonaga, C. Cerritelli e C. Spadoni

2011

Bologna, Biblioteca Roberto Ruffilli, **Ice is Beautiful** a cura di Gloria Bertocchi. Interventi di G.M. Anselmi, R. Barilli, S. Bonaga, M. Dallari, A. Faeti e G. Maraniello.