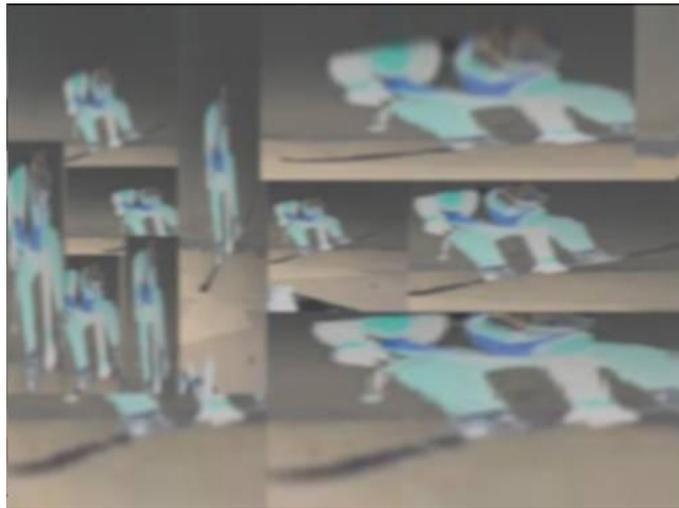


CURRICULAR
de
Enrique Canessa

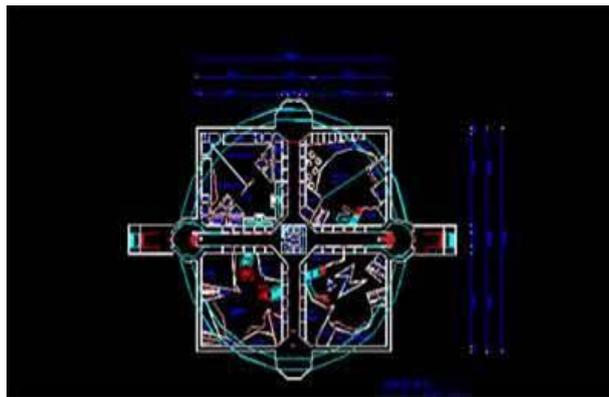
Vista interior entrepiso



- ▶ 1981/82- Laboral; Centro de Sky del Valle de las Leñas. Responsable Operativo y Coordinador de Ejecución, bajo la dirección del propietario Ernesto Lowenstein.
- ▶ 1982/83- Estudios; realizados en Roma sobre Economía y Política Internacional, con los profesores J. Antonelli y E. De Michele).
- ▶ 1983- Estudios e Investigaciones Económicas por el Desarrollo Alimenticio para la FAO-Naciones Unidas.
- ▶ 1983- Organización de conferencias en I.F.A.T. sobre Economía para Equipos de Gobiernos Latinoamericanos (Roma).
- ▶ 1983/84- Desarrollo de la tesis “Humano Económico” Facultad de Economía de Roma // profesores Jervacio Antonelli y Erico De Michele.
- ▶ 1985- Buenos Aires, Universidad de Belgrano, con el profesor Yañez Cortéz desarrolla el análisis epistemológico de la tesis Humano Económico fundada en los “Efectos de la Comunicación Masiva Global”

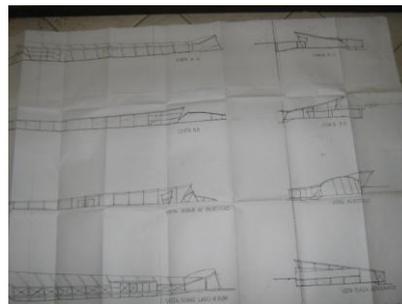
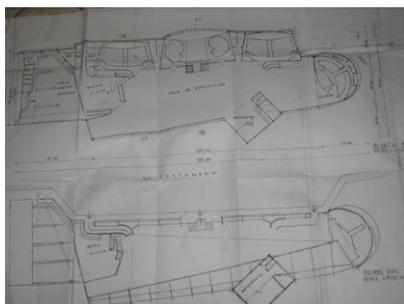


- ▶ 1985- Plástico autodidacta. Desarrolló trabajos de investigación y formación pictórica - plástica en Holanda, Alemania, Italia, Grecia, Francia, Brasil, Argentina.
- ▶ 1985- Miembro del Grupo “Resistencia Plástica” conformado por: Bedoya, Res, Preen, Maresca, Riccinger, Dardik.
- ▶ 1986- Realiza estudios sobre el Apocalipsis Bíblico en la Isla de Patmos, Grecia, en el Monasterio Evangélico Juan Teólogo.
- ▶ 1986- Trabaja en los ensayos temáticos del Apocalipsis Bíblico y forma la obra “Todos los Santos” 50 pinturas de 0,40 x 0,60 c/u. estas adquiridas por comerciantes en la Isla de Patmos.

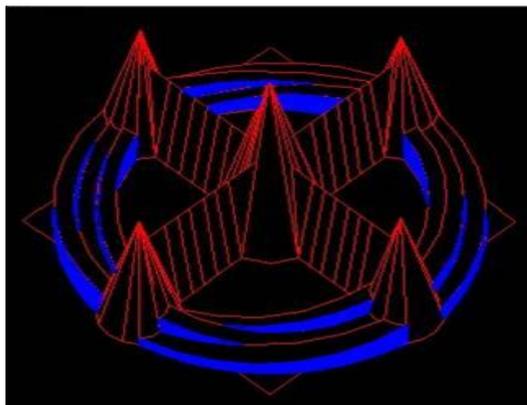


- ▶ 1986- Realiza estudios del Apocalipsis de Michelangelo Buonarotti, en la Academia de Brera, Milán.
- ▶ 1986- Desarrolla la obra pos deconstructiva “La Mancha Casual” en Holanda, obra adquirida por el R.H. Fuchs - que incluyo el Cabildo de la Muerte - Director del Van Abbe Museum de Eindhoven y posteriormente del Stedelijk Museum de Amsterdam. Fundador del Museo Arte Contemporáneo de Castelo Rivoli en Italia.
- ▶ RH Fuchs, le propone un contrato por dos años para el desarrollo de su Obra.
- ▶ 1987- Es convocado por R.H. Fuchs al Castelo Rivoli y contactado por éste con el ambiente plástico de Milano.
- ▶ 1988/89/90/91- Desarrollo y ejecución de la obra del Apocalipsis Bíblico – 27 obras con una media métrica de 3m x 3m c/u en la estancia de la familia de Cesáreo B. de Quirós.
- ▶ 1992- Es convocado por Jorge Helft, a cargo de la dirección de la Fundación Antorchas, donde se planteo “la puesta en escena” de la Obra Pictórica del Apocalipsis.
- ▶ 1993- Desarrolla “acciones” plásticas de la obra Apocalipsis con la colaboración del Monseñor José Luis Duhourq, Presidente de la Comisión de Arte Sacro del Arzobispado de Buenos Aires y quien remodelase la Catedral de San Carlos de Bariloche.
- ▶ 1993- Es convocado por Oscar Fabre - dueño de la disco N.Y City – para remodelar el cine de Puente Saavedra en una disco dance.
- ▶ 1994- El Ministerio del Exterior Argentino, junto al Critico Manuel La Madrid, comienzan las tratativas para exportar la Obra Pictórica hacia Holanda.
- ▶ 1995- Realiza performance en el circuito de conciertos de Rock con el auspicio de la empresa radial de Daniel Grinbank, Rock & Pop.
- ▶ 1995- Realiza performance y videos con su obra pictórica en Cemento de Omar Chaban.

- ▶ 1995- Queda a cargo del Paracultural de Omar Viola. Realiza performance mensuales y escenografías de la Cultura Dark.
- ▶ 1995- Presenta ante empresarios en Montevideo el proyecto de Arte Fusión para Punta del Este, mediante una carpa estructural, en consonancia con la corriente y actividades de las artes en Berlín.
- ▶ 1996- Hace la presentación del proyecto del Centro de Coalición Comercial y Cultural, bajo la denominación plástica y con la temática de las corrientes musicales contemporáneas, del “Museo del Silencio de Virgen de las Nieves, en San Carlos de Bariloche. Publicado por los diarios Río Negro, Cordillerano y La Opinión.
- ▶ 1997- Presenta y es publicado por el diario el Cordillerano de Bariloche, el proyecto de Espacio Arte focalizado en el playón debajo del Centro Cívico.
- ▶ 1997- Presenta ante los Organismos Institucionales de Bariloche el proyecto Patagonia Espacio, con la inclusión de 3 salas de conferencias, auditorio, traslado del SCUM, traslado del Museo Paleontológico y locales comerciales, con el apoyo del Arq. M. Lüters y el Presidente de Emprendimientos Bariloche R. Golichs y el Secretario de Cultura Miguel A. Rossi.



- ▶ 1997- Es nombrado Director de Cultura del Comité Central del Partido Radical de Córdoba, siendo miembro del grupo político Nueva Generación.
- ▶ 1998- Es entrevistado televisivamente en la ciudad de Córdoba por el conductor y empresario Domingo Palazzo, con motivo de su proyección... Museos Interactivos en Red.
- ▶ 1998- Recibe la invitación de Michael Olteanu de la Org. Root Christusrex del Vaticano para establecer una línea interna de dialogo, con motivo de su Obra Pictórica Sacra.
- ▶ 1998- Desarrolla la Tesis “Teoría del Espacio Arquitectónico Introspectivo” en la ciudad de Córdoba, con la colaboración de profesionales de la Facultad de Arquitectura. Esta tesis es avalada por el Arq. Miguel Ángel Roca, Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- ▶ 1998- Es convocado por la Directora Teatral Chete Cabagliato para ser participe del staff en el desarrollo plástico junto a la obra teatral “el Infierno del Dante”.



- ▶ 1998- Presenta el Programa Patagonia Arte (Bariloche) y Arte Argentino (Córdoba). Este programa contó con un preciso Estudio de Mercado. Esta proyección es representada como RIPIA Red Interactiva Productiva Informática Argentina.
- ▶ 1999- Presenta al empresario Daniel Grimbang del Sector de Entretenimientos, la proyección del Museo Interactivo y es convocado a negociar Capital Federal.
- ▶ 1999- Realiza la presentación Museo del Silencio junto con el Arq. Manfredo Lüters y sus ex socios Arqs. Robirosa, Becar Varela, Pasinato S.A. ante los empresarios de IRSA. El Gerente General de Inversiones Marcelo Gianni lo convoca a negociar a Capital Federal.
- ▶ 1999- La Fundación Sur de Bariloche lo provee de una oficina en Buenos Aires para negociar.
- ▶ 1999- La delegada del Fondo Nacional de las Artes en Bariloche, Mónica Elvira lo presenta con nota ante la entidad central de Buenos Aires.
- ▶ 2000- Los empresarios de IRSA le requieren adaptar el proyecto para San Carlos de Bariloche a la ciudad de Buenos Aires y en simultáneo presentar la Factibilidad del Emprendimiento.
- ▶ 2000- CIE. Rock & Pop – a través de su Gerente D. Grinbank lo invitan a integrarse al Estudio de Arq. Girardi Roberts para diseñar un “estadio cerrado” con capacidad de diez mil personas sentadas, con la intención de implementar el Sistema Funcional Interactivo.
- ▶ 2000- Proyecta el Parque Temático Interactivo – Buenos Aires – IRSA





- ▶ 2001- Proyecta el Espacio Interactivo para Puerto Madero - sobre 2500m² con anclaje en seco - prueba piloto, junto con diversos empresarios, entre ellos Héctor Aure de Soluciones Creativas. Previo acuerdo con IRSA, fijan con el Arq. Alejandro Ponisoskiy - que lleva a cabo las obras de Alto Palermo Sociedad Anónima y con el beneplácito de la Corporación Antiguo Puerto Madero a través de Gregorio Carreras - el espacio físico sobre el dique 4.
- ▶ 2001- Presenta ante la Secretaria de Turismo dependiente de Presidencia de la Nación, el Proyecto de los Centros Interactivos de Comunicaciones en Red.
- ▶ 2001- Es seleccionado el Proyecto Centros Interactivos de Comunicaciones en Red, por la Secretaria de Turismo dependiente de Presidencia y llevado a las Embajadas Argentinas.
- ▶ 2001- Recibe las Intenciones de Inversión por escrito, de dos multinacionales, Hard Tech Group desde la Embajada Argentina en Lisboa y Howart Internacional Consulting con firma de Fabián Pettigrew - Coordinador de Gestión Financiera de la Secretaria de Turismo dependiente de Presidencia -
- ▶ 2001- Osvaldo Chubsnoski de Howart Canepa - con extensión en Buenos Aires - interesada en invertir en el proyecto de Centros Interactivos de Comunicaciones en Red - invita a presentar el proyecto en Cannes donde se celebraba un Foro Inmobiliario de Inversiones en Tecnología y Arquitectura.
- ▶ 2001- Recibe la invitación de Enrique Pichon Riviere para participar en Buenos Aires del Barcelona American Meeting Point, organizadores de la feria Symposium Inmobiliario mayor de Europa.
- ▶ 2001- Es invitado a participar en el Primer Seminario de Inversiones Turísticas y compartir la cena Presidencial junto al Secretario de Turismo de Catamarca - quien requiere montos de inversión para insertar el espacio edilicio en puntos turísticos de la provincia- y junto del Presidente y la Gerente General de Balko, entre otras personalidades.
- ▶ 2001- En el Seminario de Inversiones Turísticas es consultado por miembros de la Dirección Ejecutiva del Cuntry de Merlo - San Luís - con la intención de incorporar un Centro Interactivo de menor escala.

- ▶ En el mismo Seminario, la Consultora Criterium Group se interesa en la Temática Interactiva, realizando una Valoración y lo denomina... Foros de Exposiciones & Negocios.
- ▶ 2002- Nicomedes Iguaim Azurza fundador de Esco Kultur Elkea lo contacta con miembros de S.P.R.I Sociedad Para la Reconversión Industrial, con motivo de la proyección de la Red Edilicia Interactiva.
- ▶ 2002- Es invitado por Torcuato Di Tella a realizar una muestra integral de su obra con énfasis en la proyección del Museo del Silencio, en el Museo Metropolitano de Palermo Chico, donde simultáneamente se localiza el Consejo de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires a cargo de Rafael Saihegh.
- ▶ 2002- Retoma las conversaciones con el Presidente de Howart Canepa, Sr. Pestarino, con motivo de haber consensuado a través del Arq. Glusberg - Director del Museo Nacional de Bellas Artes y con Oscar Smoljan, Secretario de Turismo de Neuquén, la tenencia de un inmueble de 10.000 m2 en esa ciudad provincial para la localización del Proyecto Interactivo.
- ▶ Pestarino le requiere un Plan de Negocios acotado para definir la fecha del arribo de los inversores y la firma societariaconsecuente, dando así comienzo simultáneo con los desarrollos del proyecto para la creación de los dos primeros Centros de Comunicación Interactiva de la Red. Siendo localizado uno en Barcelona y el otro en Buenos Aires.
- ▶ 2003- Remodela la recepción de la Fundación Basilio Jaef.
- ▶ 2004- Retoma las conversaciones con el empresario Daniel Grinbank, sin ya este pertenecer a la empresa CIE de entretenimientos, junto con A. Rosembliit creadora del Museo Participativo de Capital Federal, dependiente de la Embajada de Israel y con la representación de Enrique Jurcoski nexo de Hitachi en Argentina.
- ▶ 2004- Remodela oficinas de Edificios Primavera i.f.s.a
- ▶ 2005- Se reúne con Daniel Tigani - Economista de CNN en español - Vicepresidente del Grupo Hacer, con motivo del desarrollo del Plan de Negocios acotado. Este, le propone cubrir los costos básicos operativos, para luego ellos presentarlo y negociarlo en el círculo de los Ministros de la Nación.



- ▶ 2006- Retoma contacto con la Directora de Inversiones Publicas y Privadas de la Secretaria de Turismo de la Nación, Elena Blassi de Rosetti, quien le requiere hacer una presentación renovada y completa del proyecto de los Centros Interactivos Comunicación en Red Edilicia, para ser elevado a las autoridades correspondientes, con la intención de ser nombrado de Interés Nacional.
- ▶ 2006- Proyecta mediante DISA - Diseño y Arquitectura - la remodelación de Playa Bonita en San Carlos de Bariloche, en acuerdo con el Secretario de Obras y Planeamiento Ing. Alvarez y lleva a cabo el desarrollo del proyecto en conjunto con el Coronel Vasquez, sobre el inmueble de Playa Bonita propiedad parcial del Ejército, ex puerto de cargas. Proyecto presentado en el Ministerio de Defensa ante el Coronel Uranga y con su conformidad, quedó éste a la espera de la presentación de un grupo inversor.

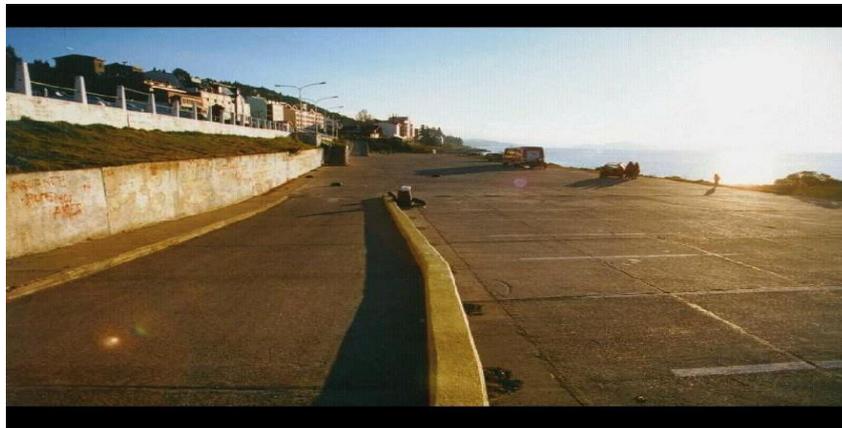


- ▶ 2007- El Consejo de Profesionales Mapuches con sede en la ciudad de Viedma y el Consejo de Ancianos han resuelto que sea el Museo del Silencio de Virgen de las Nieves, el proyecto a realizarse sobre sus tierras que serán devueltas -570 has- a su Comunidad, por haber sido ocupadas por el Ejército desde el año 1977. Este reintegro es impulsado por Poder Ejecutivo de Presidencia de la Nación.

Vista exterior 1



- ▶ 2007- Proyecta mediante DISA Cathedral - disacatedral.com - un espacio edilicio de promoción comercial, turística y deportiva, sobre un inmueble particular en la base del Cerro Cathedral, en la colaboración de ISB - Ingeniería Mecánica.
- ▶ 2008- Con el acuerdo Municipal, a través del Secretario de Economía, Obras y Servicios Públicos, Jorge Omar Temporetti y en coordinación con Laura Tottonelli - representante de una Organización de Negocios - proyecta Patagonia Espacio - sobre el playón del Puerto San Carlos bajo la vista del Centro Cívico - locales comerciales, traspaso del Salón de Usos Múltiples Culturales del Municipio, nueva localización del espacio de artesanos e inclusión de salas para cine, teatro y conferencias.



- ▶ 2009- La Secretaría de Cultura de la ciudad de Santa Fe en coordinación con la Secretaría de Turismo de la misma ciudad, le requirió presentar su labor. En consecuencia, trabaja en la realización de su retrospectiva, en un film denominado “Espanto”. Este cuenta con acciones teatrales y 2.100 imágenes subtituladas.
 - ▶ 2009- En relación con empresarios de Buenos Aires que están invirtiendo en Santiago del Estero, le propusieron presentar ante el Gobernador de esa provincia un Centro Temático, dado el interés de éste, en vender el producto turístico de las Termas de Río Hondo en el contexto global.
-