

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Matteo Forli

 Via Dei Tassorelli 10/1, 16145 Genova

 3472592256

 [matteoforli@gmail.com](mailto:matteoforli@gmail.com)

 [www.matteoforli.com](http://www.matteoforli.com)

Sesso Maschile | [Data di nascita](#) 10 giugno 1981 | [Nazionalità](#) Italiana

## OCCUPAZIONE DESIDERATA

Artista, Operatore di Ripresa e Montaggio, Fotografo, Grafico, Sound Designer, Visual vj

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 01 marzo 2005 - 01 dicembre 2005     | <b>Collaborazione artistica con l'associazione culturale "Genova Remixed"</b><br>, Genova (Italia)<br>Performant-art<br>- Tipologia contrattuale: lavoro a chiamata  |
| 01 gennaio 2007 - 31 dicembre 2007   | <b>Grafica, Fotografia, Video</b><br>per il sito internet Undonet , (italia)<br>- Tipologia contrattuale: lavoro a progetto  |
| 01 giugno 2007 - 01 ottobre 2007     | <b>Operatore di ripresa</b><br>Arte Fiera/ Bologna Fiere , Bologna (Italia)<br>- Tipologia contrattuale: lavoro a chiamata   |
| 01 settembre 2007 - 31 novembre 2007 | <b>Creazione del documentario "I linguaggi della Street Art in Italia"</b><br>Galata Museo del Mare , Genova (Italia)<br>- Tipologia contrattuale: lavoro a chiamata   |
| 01 marzo 2008 - 31 marzo 2010        | <b>Operatore di ripresa</b><br>Promedia S.n.c. / Mediaset , Genova (Italia)<br>- Tipologia contrattuale: lavoro a progetto   |
| 2009 - 2010                          | <b>Collaborazioni con varie trasmissioni tv nazionali per la creazione di video clip, cortometraggi, lungometraggi, colonne sonore</b>   |
| 01 giugno 2010 - 31 settembre 2010   | <b>Operatore di ripresa per i programmi televisivi "La Domenica Sportiva", "Che Tempo Che Fa", "Glob L'osceno Del Villaggio"</b><br>Rai , Milano (Italia)<br>- Tipologia contrattuale: contratto a tempo determinato |

- 01 settembre 2010 - 31 gennaio 2011 **Operatore di ripresa e Montaggio**  
Telecity, Italia 7 , Torino  
- Tipologia contrattuale: contratto a tempo determinato
- 01 ottobre 2010 - 31 gennaio 2011 **Operatore di ripresa**  
TV Zermatt , Zermatt (Svizzera)  
- Tipologia contrattuale: contratto di lavoro a tempo determinato
- 01 maggio 2011 - 31 maggio 2011 **Operatore di ripresa**  
E-Motion , Genova  
Riprese per Costa Crociere; documentari di vario tipo  
- Tipologia contrattuale: lavoro a progetto
- 2006 - 2013 **Creazione di video e book fotografici di moda**
- 2012 **Operatore di ripresa per il film "Bollezsumme" del regista Michele Capozzi**  
, Genova (italia)  
- Tipologia contrattuale: lavoro a progetto
- 2011 - 2012 **Operatore di ripresa per sfilate di moda**  
, Genova (Italia)  
- Tipologia contrattuale: lavoro a chiamata
- 2001 - 2005 **Collaborazione fotografica per le riviste sportive "Mountain Bike Magazine" e "Snowboarder Magazine"**  
  
- Tipologia contrattuale: lavoro a progetto
- 2010 - 2013 **Creazione di videoclip (musicali, promozionali)**  
  
- Tipologia contrattuale: lavoro a chiamata
- 2009 - 2013 **Fotografo e Video operatore per servizi matrimoniali**  
  
- Tipologia contrattuale: lavoro a chiamata
- 2011 - 2012 **Creazione di video promozionali aziendali e di prodotto**  
Leroy Merlin , Genova (italia)  
- Tipologia contrattuale: lavoro a chiamata
- 2009 - 2013 **Creazione di video promozionali per locali ed eventi**  
, Genova (Italia)  
- Tipologia contrattuale: lavoro a chiamata

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1992 - 1996 **Diploma di maturità**  
Liceo Artistico Paul Klee, Genova (Italia)
  
- 2001 - 2005 **Laurea in discipline artistiche, pittura e incisione**  
Accademia Di Belle Arti, Genova (Italia)
  
- 2005 **Corso di grafico pubblicitario**  
Wall Street Institute, Genova (Italia)
  
- 2004 **Corso di Photoshop e Illustrator**  
Wall Street Insitute, Genova (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

**Competenze comunicative** -Completa capacità a lavorare in gruppo e in autonomia;  
 -Attitudine a vivere e lavorare con altre persone in ambiente multiculturale, ricoprendo ruoli in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui risultati essenziale il lavoro di squadra;

**Competenze organizzative e gestionali** -Ottima socializzazione e capacità di relazione, precisione, affidabilità, serietà, professionalità;  
 -Attitudine alla gestione di situazioni critiche e alla soluzione di problemi;

**Competenze professionali** -Forte motivazione ed interesse personale per il lavoro svolto.

**Competenze informatiche** - Ottima conoscenza di Windows  
 - Ottima conoscenza di Macintosh  
 - Ottima conoscenza del pacchetto grafico Adobe  
 - Ottima conoscenza dei programmi Final Cut, Sony Video Vegas, Premiere Pro, Avid, Sound Forge, Pro Tools

ULTERIORI INFORMAZIONI

**Arte** La mia carriera artistica inizia i primi anni dell'accademia, mi occupo di fotografia, pittura e street art; nel 2006 nasce il progetto personale artistico "Anatomic Stylism" e si sviluppa nel tempo con una serie di mostre e performance legate alla tematica del corpo, in particolare dell'anatomia.

"Matteo Forli: Viaggio nella notte del Corpo  
di Viana Conti, critica d'arte

Nelle sue rivisitazioni dello scheletro in pittura, Matteo Forli (1981 Genova) frequenta la visceralità del corpo come area seducente di scoperta, materiale di inesauribile spinta creativa. Soggetti della sua pittura e delle sue azioni gestuali sono infatti la struttura ossea umana ed i suoi organi. Affascinato dalle funzioni del corpo, alle lezioni di anatomia, in Accademia, è più interessato alla struttura dello scheletro che alla modella dal vivo. L'artista non esita ad affondare la sua capacità di astrazione nelle interiora del corpo, nel moto browniano delle cellule, per portarne alla luce complessità e mistero, flessibilità e rigidità, fluidità e sospensioni, reattività spontanea e condizionata. Rientra nel suo universo artistico la possibile ibridazione di un corpo con quello di un'altra specie, nello spirito del regista canadese David Cronenberg, nei cui film si esaspera il realismo degli effetti speciali, dello scrittore gotico Stephen King, del britannico James Graham Ballard, autore di Crash. Mutazione, infezione, contaminazione della carne, si intrecciano, nelle sue azioni, all'elemento psicologico, delineando scenari più immaginifici che drammatici.

Lo spirito con cui vive queste sue esperienze pubbliche, in mostra, o solitarie, in capannoni, strutture abbandonate e in degrado, è quello della Street Art, di quell'arte cioè, nata nel Duemila a Londra con Banksy, ma già con pionieri in Italia negli anni Novanta, che si appropria, spesso illegalmente come già il Graffitiismo, della strada, di una proprietà privata, di un muro in rovina, di una piazza, di un capannone abbandonato. Le motivazioni cambiano da un autore all'altro, ma le intenzioni sono quelle di mostrare le proprie opere, con spray, stampini, mascherine, marchi (stencil), autoadesivi (sticker), video-proiezioni, per affermare la propria identità, paradossalmente, attraverso l'anonimato. Matteo Forli, però, non ricorre alla scrittura (writing), ma alla rappresentazione gestuale di una figurabilità organica, associata ad un'astrazione segnica. La sua motivazione, conscia o inconscia, sembra essere piuttosto quella di far rivivere, con il suo intervento sul campo, una zona morta.

Matteo Forli coniuga una formazione accademica, che lo avvicina, nel segno, al Secessionismo ed all'Azionismo viennese, con un'attitudine performativa multimediale. Il connubio è alquanto originale, perché mentre si avverte uno spessore storico e un talento naturale nel tracciare segni e grafie su grandi superfici, si rileva altrettanto chiaramente la sua scelta di campo nell'azione visiva e sonora. Il suo arsenale di strumenti è costituito da smalto nero, penne, carboncino, flating trasparente, mina quadrata, bombole spray, utilizzate per sfumare e velare l'impronta cruda del pennello. Davanti ad una proiezione video, che include l'artista in azione, il giorno della vernice, lo spettatore percepisce l'opera come il divenire di un essere mutante; nei giorni successivi resterà il monitor o la registrazione video in loop a ripetere l'evento. Anche sull'area della grafica, dell'incisione su plexiglas, l'artista attua un suo sperimentalismo, utilizzando telai serigrafici.

Alcuni dipinti, su tela, forex, metallo, in cui il soggetto, evanescente, emana la luce di un fantasma, rimandano alla radiografia di un corpo, di cui l'artista si impossessa per intervenire con passaggi di fluidi, sussulti di terminazioni nervose. Disegnando forme organiche, la sua mano trascrive gli impulsi elettrici della mente, le fibrillazioni del battito cardiaco, le eccitazioni e le inibizioni neuronali del sistema muscolare. Estroflessi gli organi dal corpo, vengono visionariamente immessi in uno spazio alieno, dove tutto potrebbe accadere, producendo tensione nell'opera ed in chi guarda. Dal suo immaginario emergono memorie della storia dell'arte, del sound contemporaneo, di scenari filmici, mentre un'onda emozionale ininterrotta attraversa la sua opera, imprimendole un ritmo paranarrativo. Gli organi elaborati da Matteo Forli sono frammenti di un gigante addormentato che potrebbe svegliarsi improvvisamente, uscendo dallo schermo con andatura da robot.

Mostre, concorsi ed eventi

- 2002: Mostra fotografica personale "Sguardi metropolitani", presso Barfly; Genova
- 2003: Partecipazione ad una mostra fotografica collettiva presso la Loggia della Mercanzia; Genova
- 2004: Stage fotografico presso la testata giornalistica "Mentelocale" presso Palazzo Ducale; Genova
- 2005: Vincitore del concorso artistico sulla video art "Surface"; Genova
- 2005: Visual set durante l'evento artistico "MuMu" presso il museo di arte contemporanea di Villa Croce; Genova
- 2005: Organizzatore dell'evento "Illegal Arts", collettivo di arti visive e musica dal vivo, presso il laboratorio sociale "Buridda"; Genova
- 2006: Vincitore del concorso "Ars Elettronica" e della relativa borsa di studio presso Linz; Austria
- 2007: Partecipazione al concorso artistico "Street Art/Sweet Art" con la presentazione del video "Anatomic stylism video live Action Painting", presso il padiglione di arte contemporanea; Milano
- 2009: Creazione e vendita di una personale linea di abbigliamento eseguita con tecnica serigrafica
- 2010: Performance "Out of Body Experience" presso Sala Dogana; Genova

