

HUMAN INSTALLATIONS

LIVE ART PROJECT BY KYRAHM AND JULIUS KAISER

Kyrahm e Julius sono il capitano Achab della nuova frontiera corporea trans-oceanica dell'esistenza, capaci di fermare e ricreare il mondo, dove il sacrificio diviene poesia dell'essere umano che s'offre, per scelta, e soffre, suo malgrado.

Marco Fioramanti

WORKS

EVENTS

BIO

HUMAN INSTALLATION 0 - CHRYSALIS

PERFORMANCE ART BY KYRAHM

“Are you asleep or dead?”

My Mother the shell, I the daughter, but mud.

“I’m alive, can’t you hear me breathing?”

“I thought it was the wind”

Kyrahm

Through this performance the artist attempts to rediscover the connection, the bond with her mother. The action is about incommunicability and the demonstration that to shut oneself up as a defence mechanism, in reality exposes us to greater risks.

In 2009 Kyrahm opened Mut-Azioni Profane, the Body Performance Art Festival written and curated by her, by being closed in a cocoon for 27 hours no stop in one of Rome’s squares looked after by her own mother for her basic needs.

The whole piece was documented in live streaming. The performance ended when Kyrahm destroyed the cocoon and headed for the theatre Teatro dell’Orologio where she recovered by eating and washing herself on stage. These were the initial phases of “Human Installation II: Life Cycle”.

Kyrahm creates this performance in 2009 and two years later a very similar piece is performed by Lady Gaga at the Grammy Awards.

Mut-Azioni Profane Body Performance Art Festival - Teatro dell’Orologio - Rome, Italy 2009

5° Biennale di Ferrara - Palazzo della Racchetta - Ferrara, Italy 2010

Corpo Performing Art Festival, Teatro Florian (Pescara) 2011



HUMAN INSTALLATION II LIFE CYCLE

PERFORMANCE ART AND VIDEO ART BY KYRAHM

*“The baby rapidly moves in elderly.
The mutant rips the flesh to bleed light or to capture it, at last”
Kyrahm*

The performance is inspired by the phases of Existence. An 18 day old baby cries because he is hungry, a young girl covers up embarrassed, an elderly couple shows their bodies in tenderness.

The reference to Klimt is only whispered.

The characters used are from real life: the 18 days old baby is one of the youngest actors in the history of theater and Performance Art.

Mut-Azioni Profane Body Performance Art Festival - Teatro dell’Orologio - Rome, Italy 2009

5° Biennale di Ferrara - Palazzo della Racchetta - Ferrara, Italy 2010

Corpo Performing Art Festival, Teatro Florian - Pescara, Italy 2011



HUMAN INSTALLATION | GENDER OBSOLESCENCE

PERFORMANCE ART AND VIDEO ART BY KYRAHM AND JULIUS KAISER

The naked body and I.

The mask and the stereotype.

It's a gynandroid performance where the transition process is intermingled with poetry.

Sex is represented as skin, female, male. Gender is represented in the sense of self, of man, and of woman. A journey, a crossing, a transition.

Naked bodies lined up slowly coming closer. Each individual has a story. They are holding hands.

Changing sex is painful like birth. The golden masks on their faces are not to hide their identities:

As they come closer it is possible to distinguish their genders: a biological man, a trans man, a trans woman, a biological woman.

From the bottom of the stage, a female creature unfolds from behind a black towel and goes to stand behind them: she walks across touching the bodies, one after the other.

The pain is tiring, the flesh a substance to be shaped.

The solemn rite of dressing up - in trousers, jacket and tie: it's the return to the opposite.

For a transsexual changing sex is not becoming a man but a return to being a man.

There is no need to wear the masks anymore: the self is revealed

Arte Laguna Prize 2009 - Winner Performane Art Prize - Venezia, Italy 2010

Mut-Azioni Profane Body Performance Art Festival - Teatro dell'Orologio - Rome, Italy 2009

5° Biennale di Ferrara - Palazzo della Racchetta - Ferrara, Italy 2010

Corpo Performing Art Festival, Teatro Florian - Pescara, Italy 2011

Corpo Nudo e L'io – Rome, Italy 2010

Idkex The 30 best gender exploration performances in the world - Columbus (OH), USA 2008

Werkstadt der Kulturen Festival – Berlin, Germany 2008



HUMAN INSTALLATION III SACRIFICE

PERFORMANCE ART AND VIDEO ART BY KYRAHM

*“Like all young men the son of Joseph and Mary was born in his mother’s dirt and blood,
in the sticky mucus, suffering in silence”.*

José Saramago

My encounter with the american artist Ron Athey was essential to the creation of this work. Extreme body art and Christian iconography (here a real crucifixion takes place using body suspension and needles are used to provoke tears of blood).

Mut-Azioni Profane Body Performance Art Festival - Teatro dell’Orologio - Rome, Italy 2009

5° Biennale di Ferrara - Palazzo della Racchetta - Ferrara, Italy 2010

Corpo Performing Art Festival, Teatro Florian - Pescara, Italy 2011

Corpo Nudo e L’io – Rome, Italy 2010

Female Extreme Body Art Festival I ed, Roma, Italy 2010



TRITTICO - HUMAN INSTALLATIONS II I III

PERFORMANCE ART AND VIDEO ART BY KYRAHM

*“Like all young men the son of Joseph and Mary was born in his mother’s dirt and blood,
in the sticky mucus, suffering in silence”.*

José Saramago

The work merges Human Installations I, II and III in a single work (performance and videoart) of strong emotional impact.

Extreme body art, Christian iconography and the transition from woman to man allow parallels between the human and the divine determination.

Celeste Prize International 2010 – Online vote winner - Invisible Dog Art Gallery - New York, USA 2010

5° Biennale di Ferrara - Palazzo della Racchetta - Ferrara, Italy 2010

Corpo Performing Art Festival, Teatro Florian - Pescara, Italy 2011



HUMAN INSTALLATION IV MARIE'S BABY

THE JEWELER - VERSION FOR WOYZECK PRIMO STUDIO

PERFORMANCE ART AND VIDEO ART BY KYRAHM

“Why so pale, Marie? Why this red necklace around your neck?

Who d’you earn the necklace from with all your sins?”

Georg Büchner

Franz Woyzeck, a poor soldier stationed in a provincial town in Germany, lives with Marie and their child born out of wedlock, therefore not blessed by the Church. Woyzeck earns extra money for his family by performing menial jobs. Meanwhile, Marie grows tired of Woyzeck and has a sexual relationship with a drum major who gives her jewels. When Woyzeck discovers this affair he kills Marie. The effects on Marie’s body compose the whole of Woyzeck’s narrative meaning: on one side the barter of jewels in exchange for injuring the flesh represents the atavistic theme of the differences of social classes and of the power games associated with gender roles. However, Marie’s Baby also represents the brutal violence often carried out on women leading to murder. Violence on women does not belong to an era, it has no boundaries, it is endemic and spares no race, no nation, no country, whether industrialized or emerging. Violence on women has no social-cultural limits, victims and aggressors belong to every social class. The greatest danger is often within the family – husbands, fathers, followed by friends, neighbours and work colleagues. According to OMS, one out of every five women, in their life time has been a victim of physical or sexual abuse by a man (Sdomy). With Marie’s Baby, I’ve tried to shift the attention to the baby: the arguments between the parents, it’s the children who suffer the consequences.

In collaboration with Julius Kaiser

Woyzeck Primo Studio - Roma, Italy 2011



THE JEWELER – A FLOWER OF THE SEA

(IL GIOIELLIERE - IL FIORE DEL MARE)

PERFORMANCE ART BY KYRAHM AND JULIUS KAISER

Body Art and gender role play are well combined in this refined performance where jewels as status symbol are used to hurt, bringing us back to the atavistic theme of power and the differences of class and gender.

The performance, in the version of “A flower of the sea”, was offered as bridal gift to Annie Sprinkle and Beth Stephens at the “Blue Wedding to the Sea”, colateral event Venice Biennale.

53° Biennale di Venezia (collateral event) Tese S. Cristofaro - Venezia, Italy 2009

Mut-Azioni Profane Body Performance Art Festival - Teatro dell’Orologio - Rome, Italy 2009

5° Biennale di Ferrara - Palazzo della Racchetta - Ferrara, Italy 2010

Corpo Performing Art Festival, Teatro Florian - Pescara, Italy 2011

Female Extreme Body Art Festival I ed, Roma, Italy 2010

Tralevolte Art Space Roma, Italy 2010

Fox Theatre and Dinnerware Art Gallery – Tucson (AZ), USA 2009



NECROMANTIKA – THE GUARDIAN OF LOVE

PERFORMANCE ART BY KYRAHM AND JULIUS KAISER

*Splendid metaphor in which bodies undergoing a sexual transformation tell the vicious torture thereof diluted
on stage through the use of pure poetry”*

A. Scacchia

Werkstadt der Kulturen Festival – Berlin, Germany 2008

Dr Sketchy - Roma, Italy 2007



HUMAN INSTALLATION V LEAVE ME ALONE WITH THE CHICKS

PERFORMANCE ART AND VIDEO ART BY JULIUS KAISER AND KYRAHM

I

Watching live animals on stage is a fascinating experience for a spectator because the spectator is faced with the incursion of reality in the imaginary, of the unpredictable, but most of all of "nature in culture"

G. Lusardi

If in the Naturalistic Theatres the presence of live animals in a scene contributed to the reality of the work, in this case the animals are the sole actors in the play.

The chick observes the surroundings but does he really take in the solitude of being alone and then calms down when the other chicks arrive until finally comfortable, sleep descends?

All chicks present in this Performance and Video were treated respecting animal rights.



HUMAN INSTALLATION V LEAVE ME ALONE WITH THE CHICKS

PERFORMANCE ART AND VIDEO ART BY JULIUS KAISER AND KYRAHM

||

I was born. Me.

I'm alive!

When does awareness start?

"The activity of the I is that of an infinite striving"

Fichte

The fragility of existence which is part of every living being is in striking contrast with today's technology. In an era where the application of technology to art and performance is often characterized by the self-referential omnipresence of the artist-author, I cannot but remain in humble contemplation.

All chicks present in this Performance and Video were treated respecting animal rights.



HUMAN INSTALLATION VI TOMORROW AND YESTERDAY AGAIN

PERFORMANCE ART AND VIDEO ART BY JULIUS KAISER

“When we are old or in love we once again become children”

Yves Montand

Once upon a time summers were long, now they seem to be gone in a second.

A love that blossomed only seven years ago underlines how asynchronous the phases of life and love can be. The old body and its manifestations are a taboo in our culture. We rarely witness public outpourings of love and affection among elderly people.

Society considers them a burden as they are unproductive and dependent. Old age is associated to the corruption of the body and to sickness. They themselves believe their sexual impulses as something to hide.

In this work there is no interpretation, no acting: the old people are a real eighty year old couple who cuddles and kisses, alternating shyness and tenderness all to the notes of live music composed and played by Alessio Contorni with instruments from the couple's time.

Mut-Azioni Profane Body Performance Art Festival - Teatro dell'Orologio - Rome, Italy 2009

Corpo Performing Art Festival, Teatro Florian - Pescara, Italy 2011

Corpo Nudo e L'io – Rome, Italy 2010



HUMAN INSTALLATION VII ACCUDIRSI

PERFORMANCE ART BY KYRAHM AND JULIUS KAISER

The performance is in the movie "My subversive Love" by Valentina Pedicini: a documentary selected in many international festivals (Paris, Tel-Aviv, Bozen). The film is about the love story and collaboration of the artists at the beginning of their careers.

"Il Filo D'Arianna" Mostra d'arte Contemporanea a cura di Marco Testa -Bologna e Narni, Italy 2009

Corpo nudo e l'io, Rome, Italy 2010

Tralevolte Art Space Roma, Italy 2010



HUMAN INSTALLATION VIII TECHNO AMNIOTIC - FETUS' STORM

PERFORMANCE ART BY KYRAHM AND JULIUS KAISER

Cymatics, technology and body art. The pregnant woman, through a doppler, listens to the vibrations of the amniotic liquid, the heartbeat of the fetus and his movements.

The audience is invited to do the same, entering into an intimate connection.

All sounds are amplified in real-time and, through the use of technological supports, lights, colors, shapes and ambient effects are modified according to the received stimulations from the fetus, thus transforming the external physical space into a stormy womb. Normally, the amniotic liquid and the placenta are the first transmitters and conductors of the stimulations received from the exterior environment to the fetus.

In this case, it is the fetus who produces variations to the exterior environment and draws through light.

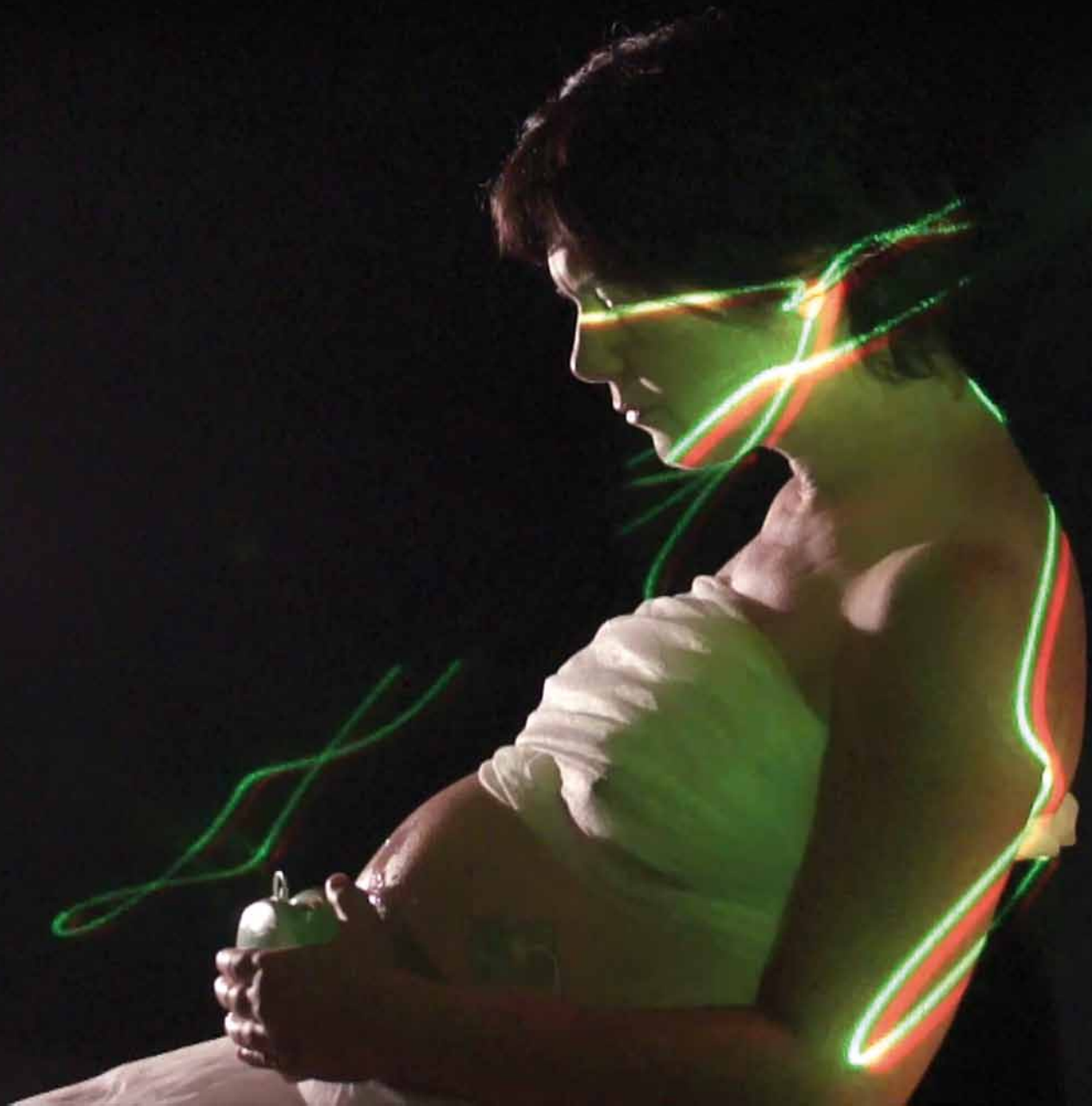
All sounds are amplified in real-time and, through the use of technological supports, lights, colors, shapes and ambient effects are modified according to the received stimulations from the fetus, thus transforming the external physical space into a stormy womb.

Fado - Toronto, Canada 2012

Celeste Prize 2011 Live and Media Performance on line vote winner

Celeste Prize 2011 Live and Media Performance selected work

Night Italia Apocalypse How Multimedia Art Festival – Rome, Italy 2011



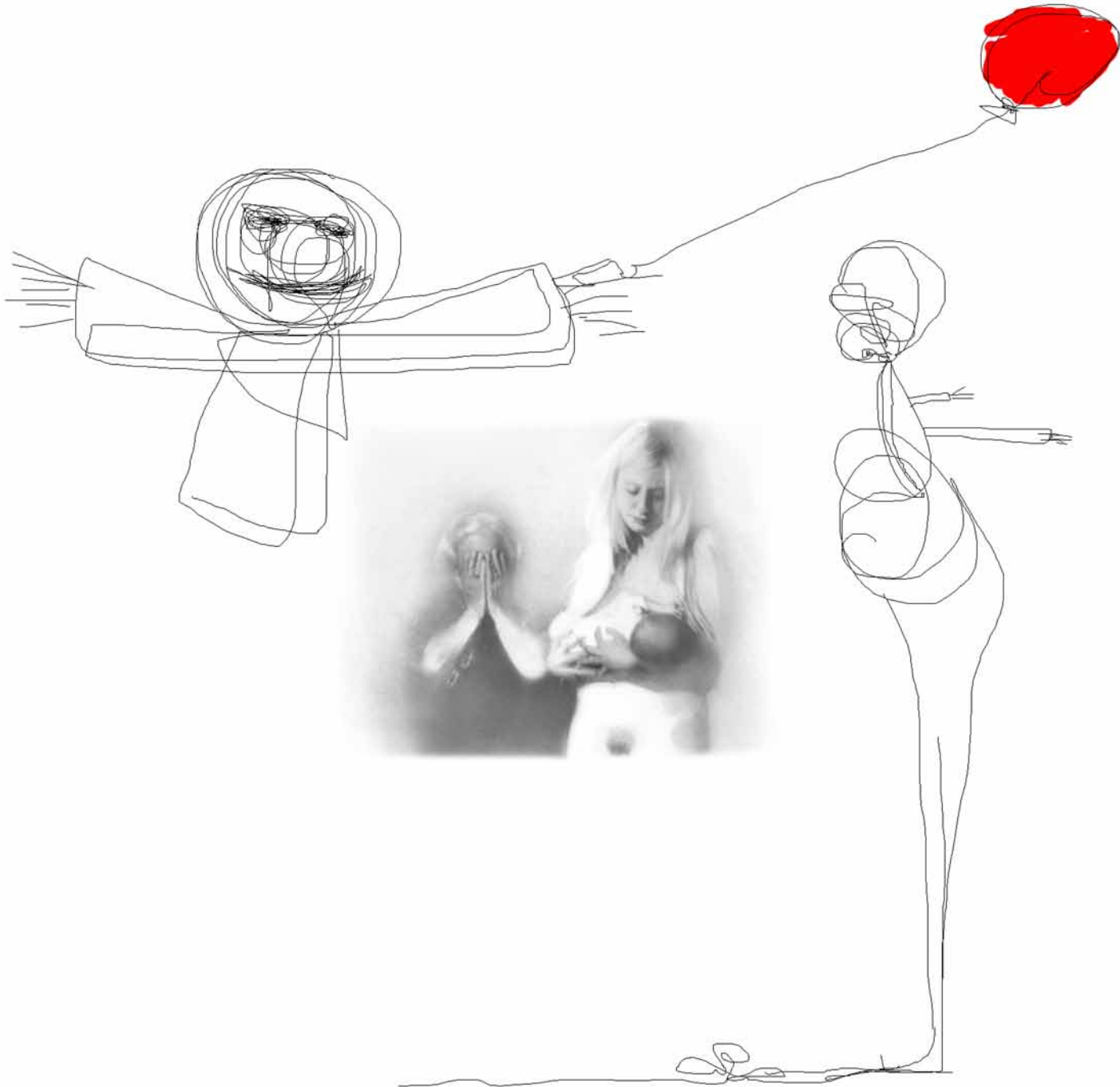
WHEN I WAS A CHILD - QUANDO ERO PICCOLA

DRAWING BY KYRAHM

The drawing belongs to a series of paintings the artists creates from her performances. In this case the works is the corresponding of Human Installations 0 and II.

Paper 50 x 50 cm mixed technique - Kyrakhm's Studio Art Gallery - Ardea, Rome - Italy

Premio Celeste 2011 selected work



APOTEMNOPHILIA (Dominante)

PAINTING BY KYRAHM

Apotemnophilia is the desire to have one or more limbs amputated. A lot of associations exists with individuals who demand the medical right to amputation. Sufference is so high, that they often cause gangrene or autoamputations.

I had co-written the first Italian thesis about it and I realized this work because thought that we may intervene to the Hippocratic Oath: you're free if you had the right to lose yours resources.

Painting, Mixed technique, Canvas, 50x70x3cm, 2007 - Kyrahm's Studio Art Gallery - Ardea, Rome - Italy



KYRAHM - MADONNA CHE PIANGE SANGUE

DRAWING BY SATURNO BUTTO' - PERFORMANCE ART KYRAHM

The drawing is bundled with the two video art works: "Human Installation III: Sacrifice" and "Kyrahm cries blood"

drawing 50 x 70, 2010 - Kyrahm's Studio Art Gallery - Ardea, Rome - Italy



5
sastre
2010



EX CORPORE

INSTALLATION, SCULPTURE AND PERFORMANCE ART BY KYRAHM

VIDEOART BY KYRAHM AND JULIUS KAISER

To get rid of the past Art must violate its relics, recycle them in other works and deprive them of their sanctity. But has the moral duty to provide them with new meanings just as deep. I have been travelling for over a year to retrieve the original props from body artists that I use to exorcize the evil in the world with the ritual of performance. I dress my alter ego with the HIV+ blood-soaked wig of Ron Athey, the pearls worn during Annie Sprinkle and Beth Stephens's Blue Wedding happening against homophobia and pollution, Cuco Suarez's clogs when he staged a terror attack in Madrid and Franko B's bleeding Kit. With my blood collected in a jar, the common thread that unites the relics, I baptize the work. When I extract the needles from my face the blood drips and paints my face. I so exorcise disease, war, homophobia and environmental disasters. As of mid August I will start again to collect my blood (documented on kyrahm.com) in order to repeat the ritual once again. After this action my alter ego will be left with the video to compose an installation. Live music by Alessio Contorni. The whole research is being documented by Julius Kaiser in the film "Kyrahm cries blood".

Corpo Performing Art Festival, Teatro Florian - Pescara, Italy 2011

Museo Magma - Roccamonfina (CS), Italy 2010

Night Italia Extralight Multimedia Art Festival – Rome, Italy 2010



EX CORPORE

COLLECTION BY KYRAHM

KYRAHM'S STUDIO ART GALLERY - ARDEA, ROME - ITALY

FRANKO B'S BLEEDING KIT 4/10

RON ATHEY - Needles and Wig from his Performance "Self Obliteration III" NRLA, 2010 Glasgow

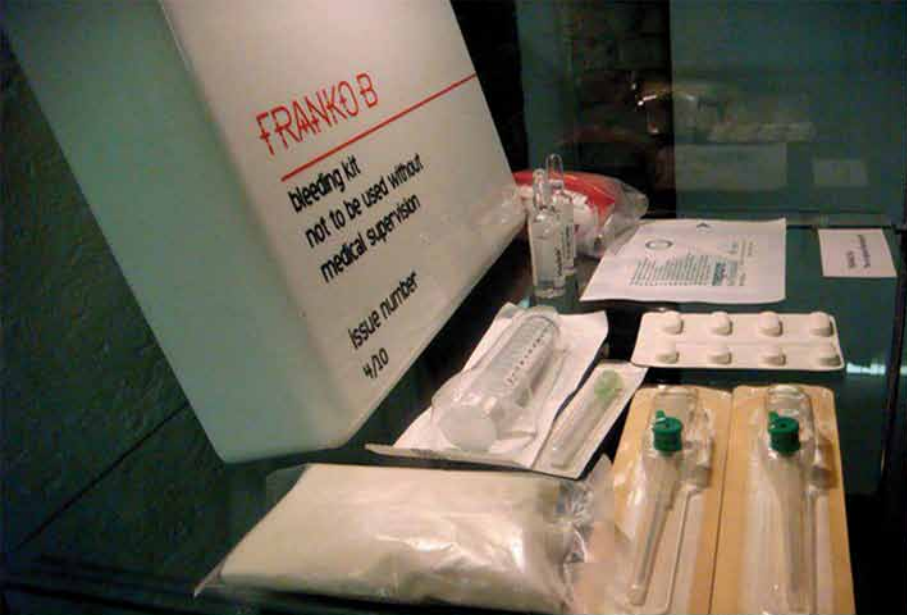
CUCO SUAREZ – Shoes from his Performance " Las noticias se escriben con el sangre"

El Arte es Accion, 2009 Madrid

Per liberarsi del passato l'arte deve violare le proprie reliquie, riciclarle in altre opere e privarle della loro sacralità. Ha però il dovere morale di dotarle di significati nuovi altrettanto profondi.

Da più di un anno effettuo viaggi per recuperare cimeli originali dalle azioni di altri body artisti che uso per esorcizzare i mali del mondo con il rito della performance. Vesto il mio alter ego con la parrucca intrisa di sangue HIV+ di Ron Athey, le perle indossate nell'happening Blue Wedding di Annie Sprinkle e Beth Stephens contro omofobia e inquinamento, gli zoccoli di Cuco Suarez che inscenò un attentato a Madrid e il kit per sanguinare di Franko B. Con il mio sangue raccolto in un barattolo, il fil rouge che unisce i cimeli, battezzo l'opera. Quindi estraggo gli aghi dal mio viso: il sangue che cola dipinge anche me. Esorcizzo così malattia, guerra, omofobia e disastri ambientali. Per la ripetizione del rito da metà Agosto ricomincerò a prelevarmi sangue (in diretta su kyrahm.com). Al termine dell'azione il mio alter ego rimarrà come installazione, accanto al video. Musica live di Alessio Contorni. La ricerca è documentata nel film *Kyrahm cries blood* di Julius Kaiser.

Ron Athey: "In the Obliteration actions, I restricted myself to using only a few props: wig, brush, needles, and a few sheets of glass. The action in I & II starts with hair brushing and ends in a bloody viscous mess. Self-Obliteration III will be the closing action: mortification of the flesh, the lid on the display coffin, so to speak. Obliteration of the self, non-reproductive futurity, death drive. Lacanian jouissance. I feel guilty for my darkness. The changing polemics of blood, the challenge of contextualizing a solo live sex show into ecstasis. The underlying drive is in my history, of testing HIV+ in 1986, an obsession with the preceded and was left over was the time when everyone died around me. And survivors guilt, and three-therapy nonchalance. And finally as boring to talk about as cancer, an updated and raggedy post-AIDS state to be mindful of. All this inspiration and intention, to be expressed with no words but two long blonde wigs and a hair brush, 10 pins or



needles, 4 rectangular sheets of plate glass, 750 ml veterinarian's birthing lubrication, served up on a platform set at eye level."

Temi come la morte, la malattia, la corruzione della carne, in Athey sono esplosivi.

Mi ritrovo in prima fila, ad aiutare l'artista al museo CCA di Glasgow: contattai Ron per chiedere se avessi potuto avere una delle frecce del suo S. Sebastian, dove l'artista viene trafitto on stage da frecce d'acciaio. Athey mi fa sapere che non è più in possesso di quegli strumenti, ma è disposto a donarmi i suoi aghi e la sua parrucca. Durante la performance "Self Obliterator" Athey sale su un parallelepipedo alto un metro e mezzo. E' completamente nudo con una parrucca bionda. Prende una spazzola ed inizia a pettinarsi. Un rumore assordante è scandito dalla spazzola che batte a terra. Toglie la parrucca: è infilata nella testa di Athey con degli aghi incredibilmente lunghi. Dalla sua testa inizia a zampillare sangue. Otto persone svengono, è un delirio mistico.. Ron maneggia, manipola, si lava ed è immerso nel suo sangue. I suoi zampilli di sangue disegnano opere d'arte su lastre di vetro che passa sul corpo provocando un rumore stridulo. Le lastre che posiziona in verticale compongono rettangoli di sangue attorno a se, rimette la parrucca ed inizia a infilare il suo pugno chiuso dentro l'ano: è la fase II, punitiva, dopo l'estasi. Una cascata di sale travolge l'artista: il pubblico si copre gli occhi, qualcuno scappa: scatta la paura del contagio, degli aghi e del sangue. Alla fine dell'evento Ron inserisce la parrucca dentro una bottiglia di plastica e me la dona.

Nel video è registrato il momento del recupero della parrucca consegnata a me da Ron Athey subito dopo la performance, mentre gli aghi di Ron sono stati raccolti da Dominic Johnson, artista della Live Art anglosassone. L'azione è avvenuta presso il museo CCA di Glasgow, durante il festival "National Review of Live Art"

L'incontro con questo artista è stato fondamentale per la realizzazione della mia performance "Human Installation III: Sacrifice "

Le scarpe sono state recuperate il 2 luglio 2009 a Madrid, durante l'evento "El arte es Accion" organizzato da Marce-li Antunez Roca. Provengono dall'azione "«Las noticias se escriben con sangre" dell'artista asturiano Cuco Suarez. Davanti il teatro Val di Madrid in una piazza scatoloni di carta abbandonati ed un filo con dei fogli di giornale appesi. Da una renault scassata escono due soggetti improbabili: un uomo nudo con zoccoli olandesi rossi e un altro uomo con cappello da cowboy e tuta da petroliere in tacchi a spillo. Hanno delle 24 ore e si recano decisi al centro della piazza. Legano gli scatoloni, svuotano una tanica di liquido trasparente, uno di loro tira fuori un accendino... la gente accalata intorno da ironica diventa preoccupata: capisce che la tanica conteneva benzina:le fiamme divampano ed iniziano tutta una serie di esplosioni... le

gente scappa, urla, alcuni sono troppo curiosi e si avvicinano: è l'atto di terrorismo poetico di denuncia della guerra postcoloniasta dell'artista Cuco Suarez, un esorcismo della violenza attraverso lo smantellamento delle pulsioni belliche. Arriva la polizia, i vigili del fuoco. Ma ciò che a noi italiani sorprende maggiormente è che è il ministro della cultura spagnola in persona a rassicurare gli addetti alla sicurezza. Cuco Suarez si riveste, è elegante come un business man. Prende un secchio e cosparge di sangue di maiale le pagine di giornale appese al filo mosse dal vento. "Le notizie si scrivono col sangue". E in questo gesto semplice e bizzarro racchiude la spettacolarizzazione del dolore da parte dei media, la desensibilizzazione collettiva, un messaggio di pace. Subito dopo l'azione ho recuperato gli zoccoli olandesi ormai carbonizzati.

Bleeding Kit di Franko B consiste negli attrezzi medici necessari per permettere all'artista di sanguinare durante la sua performance "I miss you". Gli attrezzi sono divenuti un'opera originale di Franko B inserita in una scatola di design disegnata dall'artista (la numero 4 su 10).

Il mio alter-ego indossa le perle dalla performance Blue Wedding di Annie Sprinkle e Beth Stephens. Nel video anche alcune fotografie di Viviana Muti sulla performance che ho realizzato con Julius Kaiser "Il gioielliere" elaborata in occasione dell'evento collaterale della Biennale di Venezia "Blue Wedding" ospitati da Annie Sprinkle e Beth Stephens presso il Panel della Paura di Jota Castro alle Tese dell'Arsenale. Annie e Beth si sono sposate in un'azione simbolica con il mare, racchiudendo temi come il diritto omosessuale al matrimonio e l'ecologia. L'Anti-priest Beatrice Preciado ha celebrato la cerimonia. Io e Julius Kaiser siamo come Annie e Beth una coppia lesbica e la nostra performance "il gioielliere" durante il Blue Wedding prevede una composizione estetica di una serie di perle conficcate sulla mia schiena. Il gioiello, status simbol, è usato per ferire in un richiamo al tema atavico delle differenze di classe e dei giochi di potere legati ai ruoli di genere. La performance "il gioielliere" è stata selezionata per il Dinner Art Gallery in Arizona ad agosto 2009.

INGEMISCO

PERFORMANCE ART BY KYRAHM

This work is about pain and the obsessive research of beauty imposed by society.

The artist is a Venus all covered with white roses stuck in her flesh with needles that once taken off make her bleed. The famous opera singer Sergio Panajia gives voice to her pain with a revised version of Verdi's Requiem arranged by musician Alessio Contorni for this act.

"I decided to use sacred music to induce cathartic and divine images".

The performance which explores extreme body art, opera and electronic music, was presented in an underground club in Rome and is a reference to historical body art (Gina Pane and Franko B).

Corpo è mio - Female Extreme Body Art Festival II ed, Roma, Italy 2011



KYRAHM CRIES BLOOD

DOCUMENTARY FILM BY JULIUS KAISER AND KYRAHM

Documentary video about the research of the conceptual artist Kyrahm. Since several years she is active in Performance Art and Body Art among museums and art galleries in Italy and also in international art festivals. This is a journey throughout Europe and United States to witness how the different contemporary art languages are melt together in her project EX CORPORE "Framment-Azioni e il feticcio d'arte" / "FragmentA(c)tions and the art's fetish": a n installation /sculpture/ performance made of the precious props used by important Live Art performance artists, together with a series of Video Art works, become the plot through which play her Human Installations, apocalyptic performances of strong emotional impact.

Italian - English subtitles



I HATE GOODBYES - ODIO I SALUTI

DOCUMENTARY FILM BY JULIUS KAISER

A portrait of Piera Zanotti, a worker, communist, feminist and lesbian who was part of Italy's trade union movement in the 1960s and 70s. Her life reflects a time when a revolutionary wave unhinged the social order in a way that still affects the lives of Italian gays and lesbians today.

Festival Internazionale del Cinema Omosessuale "Da Sodoma a Holliwood" - Torino, Italy 2001

Quand les lesbiennes se font du cinema Film Festival - Paris, France 2001

InsideOut Film Festival - Toronto, Canada 2001

Fameline Film Festival - San Francisco, USA 2001

Auckland TV & Film Festival - Auckland, New Zeland 2001

Long Island Independent Film Festival - New York, USA 2001

Festival Internazionale Cinema Omosessuale di Bologna e Milano, Italy 2001



NECESSARY DISORDERLY CONDUCTS

SHORT FILM BY JULIUS KAISER AND KYRAHM

A short video about our journey to Manhattan, NY in 2010.

We visited the historical places where the Stonewall riots took place in '69: the first time in American history that people in the homosexual community fought against a government-sponsored system that persecuted sexual minorities becoming the defining event that marked the start of the gay rights movement in the United States and around the world.

While we were there we come across a No War demonstration led by old veterans from the Vietnam War. The same day we are informed that in our home town Rome there was a student march against an awful reform of the education system (DDL Gelmini) that the Italian government intends to approve.

Now, more than ever, it is necessary not to give up and to keep fighting.

Rostock Queer Film Festival - Rostock, Germany 2011

The
Stonewall
Inn.

K
HERE

EVENTS

MUT-AZIONI PROFANE Body Performance Art Festival

TEATRO DELL'OROLOGIO, ROMA - SETTEMBRE 2009

La Performance art è una forma artistica dove l'azione di un individuo o di un gruppo, in un luogo particolare e in un momento particolare costituiscono l'opera. Negli anni '60 artisti provenienti dalla scuola tradizionale (pittori, scultori etc) iniziano ad utilizzare il canale corporale proponendo le "Azioni", un linguaggio estrapolato dal teatro.

Alcuni studi accademici attuali sono orientati verso l'idea che il nuovo movimento contemporaneo non è altro che una evoluzione della body art, ricerca in crescita già dagli anni '90.

L'espressione Human Installation, coniato per Kyrahme Julius Kaiser, attribuisce un nome a questo nuovo linguaggio. "Mutazioni Profane" presso il Teatro dell'Orologio, è una sintesi dei loro percorsi di ricerca artistica: performance, body art, quadri viventi, installazioni umane e azioni estreme sul corpo

La sfida è di proporre a teatro in uno spettacolo fruibile in un'ora, espressioni artistiche nate in tutt'altro contesto: dalla body art estrema dei rave party, alle azioni performative degli anni '60-'70, e le più sofisticate installazioni umane da museo d'arte contemporanea.

Concept: Kyrahm

Artists: Angelo Pretolani, Alessio Contorni, Bloody Cirkus, Francesca Fini, Sylvia Di Ianni, Julius Kaiser, Kyrahm

Mut-Azioni Profane

Body Performance Art Festival

09/09
concept
KYRAHM

Julius Kaiser
+
Kyrahm



Si tratta di un esperimento che non ha precedenti in Italia.

L'evento si apre il 17 settembre a Piazza dell'Orologio con "Human Installation 0: Crisalide" di Kyrahm. L'installazione umana multimediale prevede la presenza di un enorme bozzolo-crisalide al centro della piazza nel quale l'artista vi rimane rinchiusa per 30 ore consecutive, vegliata giorno e notte dalla propria madre che provvede ai suoi bisogni primari, per poi rinascere e dirigersi verso il Teatro dell'Orologio aprendo il festival "Mutazioni Profane" presso la sala Orfeo il 18 con replica il 19 Settembre, tra Performance Art, Videoarte e musica.

"Attraverso questa mia opera cerco di ritrovare il legame con mia madre. L'isolamento volontario è l'illusione di sentirsi al sicuro. La dimostrazione che rinchiudersi per difendersi in realtà ci espone maggiormente ai rischi: rimanendo incatenati agli schemi mentali della propria cultura si diventa invisibili". L'intera azione performativa è ripresa in live streaming ed è possibile interagire con Kyrahm via web.

L'indomani l'artista ricomincia a nutrirsi e riprendersi a teatro per iniziare "Human Installation II: Life Cycle" ispirato alle fasi dell'esistenza dopo la nascita: i personaggi non sono attori ma soggetti reali: un neonato di 18 giorni che piange affamato, la pubertà che si copre imbarazzata, soggetti anziani che mostrano i loro vecchi corpi.

Il filo conduttore dell'evento è il concetto di mutazione: corpi in evoluzione, body art estrema, metamorfosi. Ogni mutazione estetica, psichica, di genere, sessuale e ogni inflizione corporea è rappresentativa di una società liquida e in continua trasformazione dove l'opera d'arte deve perdere necessariamente il carattere di staticità che è tipico di altre espressioni.

La body art estrema parte dall'assunto che tutto debba essere reale.

"Human Installation III: Sacrifice" di Kyrahm, un omaggio a Ron Athey in collaborazione con i Bloody Cirkus, indaga il rapporto tra iconografia cristiana e bodyart estrema: l'artista piange davvero sangue davanti ad una crocifissione reale in cui veri e propri ganci affondano nella carne. Un'opera che esalta l'aspetto umano del Cristo.

Una carne che è "Materia da modellare" nella performance "Human Installation I: Obsolescenza del Genere" di Kyrahm e Julius Kaiser scelta tra le 30 migliori performance gender exploration migliori del mondo negli USA,

che racconta la transessualità FtM (da donna a uomo).

La delicatezza e la crudezza si mescolano nelle varie rappresentazioni sull'amore: da "Human Installation VI: Domani ed ancora ieri" di Julius Kaiser che attraverso alcuni frammenti propone una riflessione sulla perdita e il ricordo, all'amore corrotto de "Il gioielliere" di Kyrahm e Julius Kaiser, che rappresenta il tema atavico delle differenze di classe e di genere, al rapporto tra vittima e carnefice proposto da Sylvia Di Ianni che indaga la sindrome di Stoccolma in "Nympholeptoi", a Francesca Fini, documentatrice del lavoro di Kyrahm e Julius Kaiser che per la prima volta si misura con la performance art proponendo "Cry me". Sylvia Di Ianni offre inoltre un ribaltamento claustrofobico di Alice in wonderland con "Jumping on the ground". L'evento ospiterà anche l'artista concettuale Angelo Pretolani di Genova molto attivo sul versante della Performance Art negli anni '70.

La raffinata colonna sonora è a cura del compositore Alessio Contorni, che eseguirà in un live set unico nel suo genere con strumenti musicali rarissimi.

www.mutazioniprofane.it

INSIDE ROOMS - concerto per una persona sola

MUSEO MAGMA , ROCCAMONFINA, OTTOBRE 2010

PERFORMANCE ART PER MUSEI

Un progetto itinerante. Un museo: in ogni stanza, una performance

In occasione dell'inaugurazione della mostra Young Showcase presso il Museo Magma di Roccamonfina, Kyrahm e Julius Kaiser sono lieti di presentare in anteprima INSIDE ROOMS il progetto che propone performance art nelle stanze dei musei. Da più di 30 anni all'estero la live art è fruibile negli spazi-stanze dei musei: lo spettatore è invitato ad entrare ed assiste all'azione che in quel dato momento costituisce l'opera.

Per live art si intende quella branca della performance che affonda le proprie radici dall'arte visuale.

Alessio Contorni in "CONCERTO PER PERSONA SOLA" a cura di Kyrahm e Julius Kaiser.

Il pubblico sarà invitato ad entrare uno per volta. Per ogni persona il musicista comporrà ispirato dalle caratteristiche individuali di ogni soggetto un pezzo musicale.

Una performance innovativa tra live art e musica relazionale: l'artista trova l'ispirazione in tempo reale. Il pubblico è soggetto attivo dell'opera.

Installazione umana "IL CUSTODE DELL'AMORE" di Kyrahm + Julius Kaiser con la collaborazione della modella-performer Bellatrix Lestrangle.

"IN THE MOOD FOR LIFE - videoarte performativa" una selezione di video che documentano le performance delle artiste Kyrahm e Julius Kaiser

Concept: Kyrahm

A cura di Kyrahm + Julius Kaiser

Artists: Alessio Contorni, Julius Kaiser, Kyrahm



CORPO NUDO E L'IO

TEATRO KOLLATINO UNDERGROUND, ROMA - APRILE 2010

Quando l'arte contemporanea incontra le pratiche sciamaniche e la body art estrema della scena underground, nasce l'evento CORPO NUDO E L'IO.

Uno spettacolo crudo tra carne e spiritualità presso il teatro del Kollatino Underground di Roma.

Nella Body art e nella Performance art il corpo è al centro di pratiche estreme, rituali.

www.extremegenderart.it

Concept and Art Direction: Kyrasm e Julius Kaiser

A cura di: Kyrasm, Julius Kaiser and Marco Fioramanti

Artists: Marco Fioramanti, Salem's Hole, Julius Kaiser and Kyrasm



La Performance art è una forma artistica dove l'azione di un individuo o di un gruppo, in un luogo particolare e in un momento particolare costituiscono l'opera. Può avvenire in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento, o per una durata di tempo qualsiasi.

Lo sciamanesimo è il metodo più antico di utilizzare uno stato alterato di coscienza per ottenere la guarigione e trovare soluzione ai problemi. Gli sciamani sono stati i primi guaritori e soccorritori nella vita e nella morte, i primi saggi e visionari.

La body art comprende forme artistiche fatte sul corpo, con il corpo o opere consistenti nel corpo stesso.

La nudità è uno stato sacro (non a caso il sacro è l'elemento nudo in amor sacro e profano). La nudità significa esporsi, vincere il pudore, senza riserve. Il corpo nudo crea resistenze e imbarazzi in quasi tutte le culture.

La vittoria dello spirito sulla carne si ha quando il corpo è considerato mera materia, contenitore estrapolato dai tabù. "non si può sparare ad un uomo nudo" (Grossmann) [...] Il corpo è nudo, e la nudità è di per sé uno stato di comunicazione. L'erotismo che accompagna il corpo non è mai tranquillo, non accenna a situazioni di calma, viceversa ha in sé qualcosa di sinistro. L'erotismo orgiastico, secondo Bataille, è per sua stessa essenza un eccesso pericoloso, un contagio esplosivo che minaccia le possibilità vitali. Durante l'orgia rituale, che sconvolge l'ordine che la precede, non si può stabilire quanto e quando l'estasi erotica e l'estasi religiosa riescano a conciliarsi.[...] GB

L'unione di questi elementi ha permesso la nascita di "Corpo nudo e l'io"- arte contemporanea, sciamanesimo, teatro, bodyart estrema.

Marco Fioramanti, artista, pittore e performer, propone azioni che rimandano alla celebrazione di un rito attraverso un pensiero comune a tutti: "Trittico: l'atterramento, l'adorazione, l'offerta". Evoca il mondo degli spiriti, con ripercussioni immediate nella vita reale, e l'uso di vere pratiche sciamaniche a cui ha partecipato direttamente e documentato in Nepal.

Il corpo nudo è mostrato nella sua fierezza, i genitali esposti: Kyrholm e Julius Kaiser vincono il "Premio Arte Laguna - sezione performance" con la loro installazione umana "Obsolescenza del Genere" che parla di transessualità e l'arte contemporanea riscopre nelle azioni, la body art il canale espressivo migliore per questo

primo decennio del 2000 liberandosi dei tabù sessuali.

Le Salem's Hole, gruppo di body art estrema tutto al femminile, propone performance tra sangue, fachimismo e inflizioni.

Kyrahm con la collaborazione di Bloody Cirkus, indagherà il rapporto tra body art estrema e iconografia cristiana: un omaggio all'artista americano Ron Athey con il quale Kyrahm sente di avere una forte connessione spirituale.

Kyrahm ha avviato il progetto "Framment-Azioni e il feticcio d'arte": realizza opere scultoree e pittoriche utilizzando cimeli provenienti dalle azioni di importanti artisti della performance art come Ron Athey, Cuco Suarez, Stelarc, Annie Sprinkle e molti altri. Collabora con pittori, fotografi e scultori che trasformano le sue performance in corrispettivi palpabili e irriproducibili, come "La Madonna che piange sangue" di Saturno Buttò, ritratto della performance di Kyrahm "Sacrifice". Durante la serata sarà proiettato Kyrahm cries Blood, un estratto del documentario realizzato insieme a Julius Kaiser di questa sua ricerca che ha spostato l'artista nei festival di body performance art nel mondo.

L'evento è organizzato da EXTREME GENDER ART di Kyrahm e Julius Kaiser, progetto che promuove le arti performative con particolare attenzione alle espressioni censurate. Parte del ricavato sarà devoluto alla stampa della rivista internazionale glamour/underground NIGHTITALIA ArtMag.

www.extremegenderart.it

FEMALE EXTREME BODY ART FESTIVAL I ed.

RISING LOVE, ROMA - GENNAIO 2010

Ten artists from the Live Art and Extreme Body Art in a new and unpublished all female event.

Play piercing, body modifications, human installations and gender role play where the female body is core: wounded by cruel practices or adorned by refined compositions at the same time act of liberation and ritual.

Extreme Gender Art is a project found by Kyrasm and Julius Kaiser in 2006 to promote Performance Art with particular attention to censored expressions.

Extreme Body Art questions about what is socially accepted in terms of body modifications (plastic surgery aesthetics) and the alternative body interventions that are rejected. Society imposes what is right and what is wrong: a self determined body is considered deviant and dangerous because outside the social control dynamics.

www.extremegenderart.it

www.femaleextremebodyart.blogspot.com

Concept: Kyrasm

Art Direction: Kyrasm and Julius Kaiser

Artists: Salem's Hole, Bloody Cirkus, Alia XXX, Dolcissima Bastarda, Francesca Fini, Sylvia Di Ianni, Julius Kaiser, Kyrasm



BODY IS MINE - FEMALE EXTREME BODY ART FESTIVAL II ed.

RISING LOVE, ROMA - GENNAIO 2010

“The arrogance and insanity of Capitalism transforms the bodies in occupied territories controlled by a continuous manipulation that acts on every stage of the existence and the perception of reality” (Videoarmsidea)

Extreme Gender Art is a project found by Kyrahm and Julius Kaiser in 2006 to promote Performance Art with particular attention to censored expressions. In 2011 the event focused on Extreme Body Art and Post Porn Art. Extreme Body Art questions about what is socially accepted in terms of body modifications (plastic surgery aesthetics) and the alternative body interventions that are rejected. Society imposes what is right and what is wrong: a self determined body is considered deviant and dangerous because outside the social control dynamics. Post Porn Art is a post-feminism artistic movement recently started between Spain and USA that through Performance Art gives voice to radical politics and queer struggles for a new conception of body, gender and sexuality.

“Body is Mine is a historical event recalling Pasolini.” (Giudice)

www.extremegenderart.it

www.femaleextremebodyart.blogspot.com

Concept and Art Direction: Kyrahm and Julius Kaiser

Artists: Diana Pornoterrorista, Lucia Egana Rojas, Videoarmsidea, Salem's Hole, Tiger Orchid, Bloody Cirkus, Julius Kaiser, Kyrahm



CARNIVAL FREAK SHOW + PERFORMING THE QUEER EXPLICIT BODY

ROMA - BOLOGNA - MILANO - FEBBRAIO/MARZO 2009

Carnival Freak Show

Night Party Electromusic + extreme Queer performance + photo projections

Special Guest from London: LAZLO PEARLMAN - Erotic performance artist of the year

extreme QUEER performances by Kyrahm + Julius Kaiser

Photo expo Kael T Block and Alessandro Penso

Bondage session with Maestro BD

NIGHT PARTY electro music

Performing the Queer explicit body

Conferenza “Il corpo queer esplicito nelle performance” tenuta da Lazlo Pearlman ha toccato Roma, Bologna e Milano. Questa conferenza affronta l’uso e l’efficacia del nudo e del contenuto sessuale esplicito nelle performance “Queer” attuali, partendo dal lavoro di Laszlo Pearlman da quello dei miei contemporanei in Europa e Nord America. Le performance Queer generalmente richiedono che l’identificazione del performer in quanto “altro” sia riconoscibile. La tipologia di questo lavoro risiede nelle questioni dell’identità non-normativa (comprendendo il genere e la sessualità), e, in quanto tale, “soffre” di una crisi di leggibilità quando l’artista (performer) non è visibile come “queer”, ovvero come non-normativo – una crisi dovuta ad un “passing” non intenzionale

www.extremegenderart.it

Concept and Art Direction: Kyrahm and Julius Kaiser

Artists: Lazlo Pearlman, Maestro BD, Julius Kaiser, Kyrahm



LE ARTI DEL RAVE - QUEER CENSORED ARTISTS

LOCANDA ATLANTIDE, ROMA - GENNAIO 2009

La nostra arte estrema contro la censura: Body Art Estrema, Performance Art, Bondage, Dibattito, Esposizioni, sessione di disegno dal vivo, Night Party Elettro-techno music, Human Installations

www.extremegenderart.it

Concept: Kyrahm

Art Direction: Kyrahm and Julius Kaiser

Artists: Bloody Cirkus, Lilith Primavera, Sylvia Di Ianni, Stefano De Angelis 66K, Paolo Carnevali, The sewing machine, Julius Kaiser, Kyrahm -



HUMAN INSTALLATIONS 2008
LOCANDA ATLANTIDE, ROMA - OTTOBRE 2008

Evento sperimentale di Performance Art, arte tradizionale e musica elettronica

www.extremegenderart.it

Concept: Kyrahm

Art Direction: Kyrahm and Julius Kaiser

Artists: Anselmo Chessa, Mimmo Pesce, Alessio Contorni, Julius Kaiser, Kyrahm
Dj AD, Roxy Ultraviolet Dj, PacOnAzim Dj



BIO

KYRAHM Performance artist

Artista concettuale, pittrice, body artist, videoartist e performer internazionale per musei, gallerie, festival.

Curatrice indipendente per artisti affermati ed emergenti, realizza concept sulla performance art e arte tradizionale .

Art director, copywriter, laureata in comunicazione multimediale è direttrice artistica di eventi dal format innovativo.

Elabora performance dal forte impatto emotivo dove tutto ciò che avviene è reale.

Ha ideato i seguenti progetti:

PROGETTI ATTIVI

Human Installations – performance art, videoart, installazioni, film, eventi

Extreme Gender Art – eventi con particolare attenzione alle arti censurate

Mutazioni Profane – Body Performance Live Art Project

Live Art Channel - web tv e streaming sulla performance art

PREMI E MENZIONI

Premio Arte Laguna 2009

Human Installation I Obsolescenza del Genere di Kyrahm e Julius Kaiser opera vincitrice sezione Performance Art

Celeste Prize 2011

Quando ero piccola di Kyrahm opera segnalata sezione Pittura

Human Installation VIII Techno Amniotic Fetus' Storm di Kyrahm e Julius Kaiser

opera segnalata e vincitrice voto online sezione Live Media and Performance

Celeste Prize 2010

Trittico, Human Installations II, III, I di Kyrahm

opera segnalata e vincitrice voto online sezione Live Media and Performance

Premio Mythos 1999

Senza titolo di Kyrahm opera vincitrice sezione Conceptual Art



HUMAN INSTALLATIONS

La Live Art è un'espressione anglosassone che indica una forma performativa innovativa che trae origine dall'arte visuale. Intorno agli anni '60 la performance art inizia a diffondersi e a imporsi rispetto l'arte tradizionale. Il progetto Human Installations consiste in una serie di performance e videoarte, elaborate da Kyrasm e da Julius Kaiser. Comprende anche l'esperienza delle due artiste che operano sia individualmente che insieme in molteplici settori: arte tradizionale e performativa, video, film, libri, canale web tv, produzione di eventi culturali per teatri, musei, gallerie, festival. Il progetto è diventato un vero e proprio movimento che si è imposto a livello internazionale diventando un punto di riferimento per la Live Art in Italia.

MUTAZIONI PROFANE

Body Performance Live Art Project ideato da Kyrasm nasce nel 2009 al Teatro dell'Orologio. Una sfida nella quale espressioni artistiche sviluppatasi in contesti diversi, dalla body art estrema dei rave party, alle azioni performative degli anni '60 e '70, e le più sofisticate installazioni umane da museo d'arte contemporanea, vengono proposte a teatro in uno spettacolo fruibile di un'ora.

EXTREME GENDER ART

E' un progetto di Kyrasm e Julius Kaiser che propone eventi performativi con particolare attenzione alle espressioni censurate. Tra i primi a Roma a proporre tali espressioni della Body Art nei club, nelle mostre d'arte contemporanea e nei teatri. L'idea ha contagiato altri eventi che ora iniziano ad avvicinarsi a tematiche fino a qualche anno fa prettamente della scena underground. Indicata come categoria artistica innovativa ed evoluzione contemporanea della body art storica, segnalando Kyrasm e Julius Kaiser come la nuova generazione di artisti della indagine corporea. (avanguardia 21 - Vitaldo Conte - Pulsional Gender Art)

LIVE ART CHANNEL

Web tv e streaming online sulla performance art. Il canale segue le performance live di Kyrasm e Julius Kaiser, ed ospita artisti, curatori, galleristi, operatori culturali, responsabili di spazi d'arte, collezionisti. Attraverso il livestreaming si cerca un'intersezione tra spazio pubblico e privato, un'estensione dell'hic et nunc, l'interdisciplinarietà dei linguaggi della comunicazione.

ARTISTIC EVENTS

The work of Kyrahm and Julius Kaiser was presented in several artistic events, both institutional and underground.

PREMIO ARTE LAGUNA

Tese di San Cristoforo (Arsenale Novissimo), Venezia (Italy) Marzo 2010

performance: Obsolescenza del Genere di Kyrahm e Julius Kaiser

EAC – Electronic Art Café a cura di Umberto Scrocca e Achille Bonito Oliva

Winebar Camponeschi, Roma (Italy) Gennaio 2011

Frame d'artista – Human Installations I e II di Kyrahm e Julius Kaiser

CELESTE PRIZE a cura di Premio Celeste

Invisible Dog, Brooklyn NY (USA) Dicembre 2010

videoarte: Trittico, Human Installations II, III, I di Kyrahm

5° BIENNALE DI FERRARA a cura di Ferrara Pro Art e Olimpia Morata

Palazzo della Racchetta, Ferrara (Italy) Ottobre 2010

performance: La Crisalide di Kyrahm; Il Fiore del Mare di Kyrahm + Julius Kaiser

videoarte: Ex-corpore, Human Installations 0, I, II, III, VI di Kyrahm e Julius Kaiser

BIENNALE DI VENEZIA (Evento collaterale) a cura di Jota Castro

Tese di San Cristoforo, Arsenale Novissimo, Venezia (Italy) Agosto 2009

performance: Il Fiore del Mare (Il gioielliere) di Kyrahm + Julius Kaiser per "Blue Wedding to the Sea" di Annie Sprinkle e Beth Stephens

CORPO Festival Arti Performative a cura di Sibilla Panerai e Ivan D'Alberto

Tetaro Florian, Pescara (Italy) Maggio 2011

performance: Il Fiore del Mare e Obsolescenza del Genere di Kyrahm + Julius Kaiser

videoarte: Ex-corpore, Human Installations 0; I, II, III, VI di Kyrahm e Julius Kaiser

Night Italia APOCALYPSE HOW Multimedia Art Festival a cura di Marco Fioramanti

Tralevolte Art Space, Roma (Italy) Ottobre 2011

performance: Human Installation VIII Techno Amniotic Fetus' Storm di Kyrahm e Julius Kaiser

Night Italia EXTRALIGHT Multimedia Art Festival a cura di Marco Fioramanti

Tralevolte Art Space, Roma (Italy) Ottobre 2010

performance: Fragments

Installazione: Ex-Corpore di Kyrahm

Videoarte: Ex-Corpore, Trittico Human Installations II, III, I di Kyrahm e Julius Kaiser

WOYZECK – Primo Studio a cura di CERCLE

Rising Love, Roma (Italy) Maggio 2011

performance: Human Installation IV Marie's Baby di Kyrahm in collaborazione con Julius Kaiser

gENERATEch FESTIVAL a cura di IDEADESTROYINGMUROS

Cabanial, Valencia (Spagna) Novembre 2010

performance: Evoluzione di Kyrahm + Julius Kaiser

videoarte: Ex-corpore, Human Installations 0, I, II, III, IV, V, VI, VII di Kyrahm e Julius Kaiser

INSIDE ROOMs a cura di Kyrahm e Julius Kaiser

Museo Magma, Roccamonfina (Italy) Ottobre 2010

Performance: Il custode dell'Amore di Kyrahm e Julius Kaiser; Concerto per persona sola con Alessio Contorni

Videoarte: Human Installations 0, II, VI di Kyrahm e Julius Kaiser

MUSEO MAGMA a cura di Paolo Feroce e Angela Terrazzini

Museo Magma, Roccamonfina (Italy) Luglio 2010

Installazione: Ex-corpore di Kyrahm

Video: Kyrahm cries blood di Kyrahm e Julius Kaiser

CORPO NUDO E L'IO a cura di Marco Fioramanti, Kyrahm e Julius Kaiser

Teatro Kollatino Underground, Roma (Italy) Aprile 2010

performance; Human Installations I, III, VI, VII

Video: Kyrahm cries blood di Kyrahm e Julius Kaiser

FEMALE – Female Extreme Body Art Festival a cura di Kyrahm e Julius Kaiser

Rising Love, Roma (Italy) Gennaio 2010

performance: X-Gender di Julius Kaiser, Human Installation III di Kyrahm, Il Fiore del Mare di Kyrahm e Julius Kaiser

XMAS Box Mostra d'Arte Contemporanea a cura di Silvia Ranchicchio

Perugia (Italy) Gennaio 2010

performance: Accudirsi di Kyrahm e Julius Kaiser

SECTIO AUREA Galleria Tralevoite a cura di Marco Fioramanti

Tralevoite Art Space, Roma (Italy) Marzo 2010

performance: Accudirsi e Il Fiore del Mare di Kyrahm e Julius Kaiser

SHOWCASE & DINNERWARE Art Space a cura di IDKE

Fox Theatre Tucson, AZ (USA) Ottobre 2009

performance: Il Custode dell'amore, Prufrock, Il Fiore del Mare di Kyrahm e Julius Kaiser

MUTAZIONI PROFANE – Body Performance Art Festival a cura di Kyrahm e Julius Kaiser

Piazza e Teatro dell'Orologio, Roma (Italy) Settembre 2009

performance: Human installations: 0, I, II, III, VI di Kyrahm e Julius Kaiser

DR SKETCHY a cura di SCRAWL CLUB

Trastart Gallery, Roma (Italy) Marzo 2009

performance: Flora di Kyrahm

*ACQUA D'AMORE Mostra D'arte Contemporanea
Mireo Arte Contemporanea, Roma (Italy) Febbraio 2009
installazione umana Mater di Mimmo Pesce e Kyrahm*

*IL FILO DI ARIANNA Mostra d'Arte Contemporanea a cura di Marco Testa
Torre di Prendiparte, Bologna (Italy) Gennaio 2009
performance: Accudirsi di Kyrahm e Julius Kaiser*

*IL FILO DI ARIANNA Mostra d'Arte Contemporanea a cura di Marco Testa
Torre della Rocca Alborno, Narni (Italy) Febbraio 2009
performance: Accudirsi di Kyrahm e Julius Kaiser*

*CARNIVAL FREAK SHOW a cura di Kyrahm e Julius Kaiser
Locanda Atlantide, Roma, (Italy) Febbraio 2009
performance: Extreme silver needles bondage II di Kyrahm e Julius Kaiser*

*LE RATI DEL RAVE, QUEER CENSORED ARTISTS
Locanda Atlantide, Roma, (Italy) Gennaio 2009
performance: Andogynous di Julius Kaiser, Sacro Sacrificio di Kyrahm e Bloody Cirkus*

*SHOWCASE a cura di Idke
LC Pavillon Columbus, OH (USA) Ottobre 2008
performance: Human Installation I di Kyrahm e Julius Kaiser*

*HUMAN INSTALLATIONS 2008 a cura di Kyrahm e Julius Kaiser
Locanda Atlantide, Roma (Italy) Ottobre 2008
performance: Human Installation I di Kyrahm e Julius Kaiser
Intelligent Weapon e A Mary Shelley di Mimmo Pesce e Kyrahm (developing artist)*

*KINGs VILLAGE 2008 a cura di Julius Kaiser e Kings of Rome
Gay Village, Roma (Italy) Luglio 2008
performance: Human Installation I e Miracolo (dedicato a Thomas Beatie) di Kyrahm e Julius Kaiser*

*WERKSTADT DER KULTUREN a cura di Berlin Drag Festival
Berlino (Germania) Giugno 2008
performance: Gender Obsolescence e NecRomantiKa di Kyrahm e Julius Kaiser*

*DR SKETCHY a cura di SCRAWL CLUB
Kollatino Underground, Roma (Italy) Novembre 2007
performance: NecRomantiKa di Kyrahm e Julius Kaiser*

*IL CORPO DEL REATO a cura di Horus Okkupato
Horus, Roma (Italy) Dicembre 2007
performance: Human Installation I di Kyrahm e Julius Kaiser FILMOGRAPHY*

FILMOGRAPHY

Videoart

Human Installation II: Ciclo della Vita di Kyrahm (2010)
Human Installation III: Sacrifice di Kyrahm (2010)
Trittico, Human Installations II, III, I di Kyrahm (2010)
Human Installation I Gender Obsolescence by Kyrahm and Julius Kaiser (2010)
Human Installation V: Leave me alone with the chicks by Kyrahm and Julius Kaiser (2011)
Human Installation VI Domani ed ancora ieri di Julius Kaiser (tba)
Human Installation VIII: Techno Amniotic - Fetus' Storm by Kyrahm and Julius Kaiser (2011)
Ex-corpore by Kyrahm and Julius Kaiser (2010)
A Flower of the Sea by Kyrahm and Julius Kaiser (tba)

Video and documentaries

Corpo è Mio by Kyrahm and Julius Kaiser (2011)
Necessary disorderly conducts by Kyrahm and Julius Kaiser (2010)
Kyrahm piange sangue – Kyrahm cries blood (tba) by Kyrahm e Julius Kaiser

FILM FESTIVALS AND REVIEWS

Uno sguardo normale, Cagliari (Italy) 2011
Rostock Film Fest (Germania) 2011
IDKEXI (USA) 2009
Florence Queer Festival, Firenze (Italy) 2008
London Transgender Film Festival (UK) 2008
IDKEX (USA) 2008

COLLABORATIONS

Kyrahm portrayed by

Matteo Basilé in Thisumanity photoset project
Manuel Vason in Becoming an image photoset

Valentina Pedicini in Mio sovversivo Amore documentary film about the relation of Kyrahm and Julius Kaiser at the beginning of their artistic career. (2010) role: co-star of documentary

festival and reviews: DOK.fest Monaco (Germania) 2011, ViaEmiliaDocFest 2010, Tel Aviv Student Film Festival (Israele) 2010, Bozner Film Tage (Bolzano) 2010, ECU Film Festival (Paris) 2010

Somewhere in the Blue” film by Marta Alessio. role: actor

Kyrahm and Julius Kaiser appear in one scene of the film in the performance “Marie’s Baby”

LABORATORI E CONFERENZE

workshop - laboratori - seminari

Terrore e Azione – seminario di Kyrahm, Roma Giugno 2010

Seminario sulla Live art come canale di messaggio politico. Excursus dell'esperienza diretta con le performance di Ron Athey, Cuco Suarez, Pornoterrorismo, Annie Sprinkle. Connessioni con il movimento italiano Human Installations di Kyrahm e Julius Kaiser.

Conferenze – presentazioni – talk show

Corpo è Mio – Casa Internazionale delle Donne di Roma, Marzo 2011

presentazione della seconda edizione del Female Extreme Body Art Festival,

gENERATEch FESTIVAL – Valencia, Spagna Novembre 2010

Intervento di presentazione dei progetti Extreme Gender Art e Human Installations

“Letteratura, arte e kining” - Casa Internazionale delle Donne di Roma, Novembre 2010

Conferenza in occasione della presentazione di Femle Masculinity di Jack Halberstam presso la

IDKEX International Panel – Columbus, Ohio (USA), Ottobre 2008

presentazione del lavoro di Kyrahm e Julius Kaiser e dell'evoluzione del Kining in ambito artistico (arte contemporanea)

organizzazione conferenze, dibattiti e workshop

The Queer Explicit Body – conferenza di Lazlo Pearlman a Roma, Bologna e Milano 2009

Queer Censored Artists – Dibattito su arte e censura a Roma, 2009

EVENTS

Ideazione, direzione artistica, organizzazione, produzione, comunicazione e promozione, documentazione video

WOYZECK Primo Studio a cura di CERCLE

ruolo: collaborazione artistica e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

documentazione video: Julius Kaiser

Frammento iniziale di un progetto per tappe che coinvolge artisti di diversa provenienza, attraversando luoghi diversi per utilizzo e fruizione, alla ricerca di una totale fusione tra l'opera, lo spazio e chi lo abita.

In questo caso Woyzeck incontra gli spazi del Rising Love, trasformandosi in un pezzo di teatro da discoteca, cioè un'opera teatrale da svolgersi con le stesse modalità e durata di una serata in un luogo di intrattenimento.

Un progetto di Cercle realizzato in collaborazione con Kyrahm e Julius Kaiser, Pino Genovese, Marina Sciarelli, Nicole Riefolo, Nonsolotango, Michael Ounsa.

Rising Love - Roma, 27 Maggio 2011

NIGHT ITALIA "APOCALYPSE HOW" - Multimedia Art Festival a cura di Marco Fioramanti

ruolo: Documentazione Video: Julius Kaiser

L'impronta invisibile, quella che ribalta l'impressione del nostro essere gravemente schiacciati tra terra e cielo, è l'attenzione fugace dell'attimo in cui le cose avvengono, quasi come se non fossero mai avvenute...

Audiovisivi e Videoarte, Performance art e Live Art, Installazioni, Musica, Reading...

MEL Bookstore e Tralevoite Art Space, Roma – 4 e 6 Ottobre 2011

CORPO è MIO – Female Extreme Body Art Festival II edizione

ruolo: concept, direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

Post Porn Art Body Art Estrema e Live Art tutto al femminile

"CORPO è MIO - Post Porn Art, body art estrema e live art" è la seconda edizione di Female Extreme Body Art festival di body performance art tutto al femminile ideato e curato dalle artiste Kyrahm e Julius Kaiser con il progetto Extreme Gender Art, dove al centro è il corpo nella sua accezione più estrema e carnale. Direttamente dalla Spagna, il provocatorio movimento artistico Post Porno si mescolerà alla Body Art Estrema e alla delicatezza della Live Art.

Artisti: Diana J Torres, Lucia Egana Rojas, Videoarmsidea, Salem's Hole, Tiger Orchid, Bloody Cirkus, Lisa Chi, Sergio Panajia, Alessio Contorni, Julius Kaiser, Kyrahm

Casa Int.le delle Donne e Rising Love - Roma, 17 e 18 Marzo 2011

INSIDE ROOMS, CONCERTO PER PERSONA SOLA

ruolo: concept a cura di Kyrahm

direzione artistica, organizzazione e produzione a cura di Kyrahm e Julius Kaiser

Live Art, musica e video arte. Progetto che propone performance art nelle stanze dei musei: lo spettatore è invitato ad entrare nelle stanze del museo per assistere all'azione che in quel dato momento costituisce l'opera.

Artisti: Alessio Contorni, Kyrahm e Julius Kaiser con la collaborazione della performer Bellatrix Lestrangle

Museo Magma, Roccamonfina – 8 Ottobre 2010

NIGHT ITALIA "EXTRALIGHT" - Multimedia Art Festival a cura di Marco Fioramanti

ruolo: collaborazione organizzativa e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

L'impronta invisibile, quella che ribalta l'impressione del nostro essere gravemente schiacciati tra terra e cielo, è l'attenzione fugace dell'attimo in cui le cose avvengono, quasi come se non fossero mai avvenute...

Audiovisivi e Videoarte, Performance art e Live Art, Installazioni, Musica, Reading...

Tralevolte Art Space, Roma – 1 Ottobre 2010

CORPO NUDO E L'IO

ruolo: concept, direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

a cura di Marco Fioramanti, Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

Quando l'arte contemporanea incontra le pratiche sciamaniche e la body art estrema della scena underground, nasce l'evento CORPO NUDO E L'IO. Uno spettacolo crudo tra carne e spiritualità presso il teatro del Kollatino Underground di Roma. Nella Body art e nella Performance art il corpo è al centro di pratiche estreme, rituali.

Artisti: Marco Fioramanti, Salem's Hole, Julius Kaiser, Kyrahm

Teatro Kollatino Underground, Roma – 17 Aprile 2010

FEMALE – Female Extreme Body Art Festival I edizione

ruolo: concept: Kyrahm

direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

10 artiste italiane della live art e della body art estrema in uno show inedito tutto al femminile. Body piercing, body modifications, human installations e gender role play: al centro il corpo femminile ferito da pratiche cruenti o adornato da composizioni raffinate, ma anche gesto di liberazione e rituale.

Artisti: Alia XXX, Dolcissima Bastarda, Sylvia DI Ianni, Salem's Hole, Bloody Cirkus, Julius Kaiser, Kyrahm

Rising Love, Roma – 31 Gennaio 2010

Human Installations - MUTAZIONI PROFANE – Body Performance Art Festival

ruolo: concept: Kyrahm

direzione artistica: Kyrahm, Julius Kaiser e Sylvia DI Ianni

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

La Performance Art è una forma artistica dove l'azione di un individuo o di un gruppo, in un luogo particolare e in un momento particolare costituiscono l'opera. Negli anni '60 artisti provenienti dalla scuola tradizionale (pittori, scultori etc) iniziano ad utilizzare il canale corporale proponendo le "Azioni", un linguaggio estrapolato dal teatro. Alcuni studi accademici attuali sono orientati verso l'idea che il nuovo movimento contemporaneo non è altro che una evoluzione della body art, ricerca in crescita già dagli anni '90.

L'espressione Human Installation, coniata per Kyrahm e Julius Kaiser, attribuisce un nome a questo nuovo linguaggio. Mutazioni Profane" presso il Teatro dell'Orologio, è una sintesi dei loro percorsi di ricerca artistica: performance, body art, quadri viventi, installazioni umane e azioni estreme sul corpo

La sfida è di proporre a teatro in uno spettacolo fruibile in un'ora, espressioni artistiche nate in tutt'altro contesto: dalla body art estrema dei rave party, alle azioni performative degli anni '60-'70, e le più sofisticate installazioni umane da museo d'arte contemporanea.

Piazza e Teatro dell'Orologio, Roma - 17, 18 e 19 Settembre 2009

LE ARTI DEL RAVE – Queer Censored Artists

ruolo: ideazione: Kyrahm

direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

La nostra arte estrema contro la censura.

Body Art Estrema, Performance Art, Bondage, Dibattito, Esposizioni, sessione di disegno dal vivo, Night Party Elettro-techno music, Human Installations

artisti: Lilith Primavera, Sylvia Di Ianni, Paolo Carnevali, Stefano 66k De Angelis, Maestro BD, Vincenzo Restuccia, Ultraviolet Dj, Dj K-rucher, PacOnAzim Vj, Bloody Cirkus, Julius Kaiser, Kyrahm.

Locanda Atlantide, Roma – 10 Gennaio 2009

CARNIVAL FREAK SHOW

ruolo: ideazione, direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

Night Party Electromusic + extreme Queer performance + photo projections

artisti: Lazlo Pearlman (UK), Kael T Block, Alessandro Penso, Maestro BD, Roxy Ultraviolet DJ, Silvia Trix DJ, Nikki VJ, PacOnAzim VJ, Kyrahm e Julius Kaiser

Locanda Atlantide, Roma – 21 Febbraio 2009

HUMAN INSTALLATIONS 2008

ruolo: concept a cura di Kyrahm

direzione artistica, organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

Evento sperimentale di Performance Art, arte tradizionale e musica elettronica

artisti: Mimmo Pesce, Alessio Contorni, Anselmo Chessa, Kyrahm, Julius Kaiser, Dj AD, Roxy Ultraviolet Dj, PacOnAzim Dj

Locanda Atlantide, Roma – 4 Ottobre 2008

RASSEGNA STAMPA - PRESS REVIEW

carta stampata

l'Unità

La Repubblica

Corriere della Sera

Il Resto del Carlino

Il Messaggero

Liberazione

Il Gazzettino

Italia Oggi

DNews

D - La Repubblica delle Donne

Panorama

L'Espresso

Specchio

Max

Roma c'è

Post-iT

Zero

Trovaroma

Curve Magazine (USA)

Outlook (USA)

Gaysir (Norvegia)

Clubbing

Babilonia

Lui guide magazine

Aut

portali e riviste d'arte

LOBODILATTICE

EXIBART

INSIDEART

ART A PART OF CULT(URE)

UnDo.Net

Teknedia.net

NIGHT Italia

Crudelia Art Magazine

Cercarte.it

Quaz Art.it

EspressioneArte

Contemporary Performance Art Network

CommunicLab.it (La Sapienza Magazine di comunicazione e media)

televisione

RAI 3 - Cominciamo Bene Estate

LA7 - 25a Ora

RAI 3 - Telegiornale regionale Umbria

TELE ODEON - Telegiornale regionale Emilia Romagna

CANALE ITALIA - SKY canale 883 – Mattino Italia

SKY - Music Life Chart

ALL MUSIC TV - Trans Europe

SKY Discovery Real Time - Comizi D'Amore

MTV Day - Possessed by music

CANALE 5 - LE IENE

TELEROMA56 - Outing

TELE AMBIENTE- Sulla bocca di tutti

C6 TV

CURRENT TV

portali e riviste d'arte

LOBODILATTICE

EXIBART

INSIDEART

ART A PART OF CULT(URE)

UnDo.Net

Teknedia.net

NIGHT Italia

Crudelia Art Magazine

Cercarte.it

Quaz Art.it

EspressioneArte

Contemporary Performance Art Network

CommunicLab.it (Magazine di comunicazione e media La Sapienza, Roma)

JULIUS KAISER Performance artist, Videomaker, Drag King Performer, Art Director

La sua ricerca artistica ha origine nell'ambito della sperimentazione e della performance che indaga i ruoli sociali di genere proponendo una visione fluida degli stessi coerentemente con le teorie filosofiche Queer.

L'incontro con l'artista Kyrahm ha determinato una prospettiva artistica ai contenuti di tale indagine, dando vita a performance sperimentali ottenendo riconoscimenti a livello internazionale.

Insieme operano sia nella scena underground che nell'ambito dell'arte contemporanea presso gallerie, musei e rassegne internazionali.

Lavora come videomaker realizzando videoclip e documentari.

PREMI E MENZIONI

Premio Arte Laguna 2009

Human Installation I Obsolescenza del Genere di Kyrahm e Julius Kaiser opera vincitrice sezione Performance Art

Celeste Prize 2011

Human Installation VIII Techno Amniotic Fetus' Storm di Kyrahm e Julius Kaiser opera segnalata e vincitrice voto online sezione Live Media and Performance

Celeste Prize 2010

Trittico, Human Installations II, III, I di Kyrahm

opera segnalata e vincitrice voto online sezione Live Media and Performance

PROGETTI ATTIVI

Human Installations – performance art, videoart, installazioni, film, eventi

Extreme Gender Art – eventi con particolare attenzione alle arti censurate

Mutazioni Profane – Body Performance Live Art Project

Live Art Channel - web tv e streaming sulla performance art

Drag King Workshops– Laboratori su trasformismo di genere



HUMAN INSTALLATIONS

La Live Art è un'espressione anglosassone che indica una forma performativa innovativa che trae origine dall'arte visuale. Intorno agli anni '60 la performance art inizia a diffondersi e a imporsi rispetto l'arte tradizionale. Il progetto Human Installations consiste in una serie di performance e videoarte, elaborate da Kyrahm e da Julius Kaiser. Comprende anche l'esperienza delle due artiste che operano sia individualmente che insieme in molteplici settori: arte tradizionale e performativa, video, film, libri, canale web tv, produzione di eventi culturali per teatri, musei, gallerie, festival. Il progetto è diventato un vero e proprio movimento che si è imposto a livello internazionale diventando un punto di riferimento per la Live Art in Italia.

MUTAZIONI PROFANE

Body Performance Live Art Project ideato da Kyrahm nasce nel 2009 al Teatro dell'Orologio. Una sfida nella quale espressioni artistiche sviluppatasi in contesti diversi, dalla body art estrema dei rave party, alle azioni performative degli anni '60 e '70, e le più sofisticate installazioni umane da museo d'arte contemporanea, vengono proposte a teatro in uno spettacolo fruibile di un'ora.

EXTREME GENDER ART

E' un progetto di Kyrahm e Julius Kaiser che propone eventi performativi con particolare attenzione alle espressioni censurate. Tra i primi a Roma a proporre tali espressioni della Body Art nei club, nelle mostre d'arte contemporanea e nei teatri. L'idea ha contagiato altri eventi che ora iniziano ad avvicinarsi a tematiche fino a qualche anno fa prettamente della scena underground.

LIVE ART CHANNEL

Web tv e streaming online sulla performance art. Il canale segue le performance live di Kyrahm e Julius Kaiser, ed ospita artisti, curatori, galleristi, operatori culturali, responsabili di spazi d'arte, collezionisti.

Attraverso il livestreaming si cerca un'intersezione tra spazio pubblico e privato, un'estensione dell'hic et nunc, l'interdisciplinarietà dei linguaggi della comunicazione.

DRAG KING

Julius Kaiser è attivo nello sviluppo e nella diffusione della subcultura Drag King in Italia a partire dal 2005 quando nasce il primo collettivo di sperimentazione sul trasformismo di genere da donna a uomo, Butterfly Kings, e in successive formazioni come Kings of Rome e la Royal Drag Family (con lo storico duo Drag Queen Le Porompompero) con cui si è esibito in numerosissime serate ed eventi sia underground che mainstream in tutta Italia e all'estero. Nel 2008 ha ideato ed organizzato il primo festival internazionale Drag King il Kings' Village, con spettacoli, workshop, proiezioni e performance artistiche. E' stato ospite di importanti trasmissioni televisive ed è apparso più volte sulla stampa nazionale. Sono stati realizzati diversi film documentari indipendenti su Julius Kaiser. Ma è grazie all'incontro e la collaborazione con l'artista Kyrahm e che il trasformismo Drag King attraverso il linguaggio della Performance Art è uscito dalla cosiddetta zona di comfort della comunità queer ottenendo attenzione nell'ambito dell'arte contemporanea ufficiale: Human Installation I Obsolescenza del Genere ha vinto il prestigioso Premio Arte Laguna nel 2009. Pur avendo da diverso tempo smesso di esibirsi in spettacoli di intrattenimento, Julius Kaiser prosegue il suo impegno attraverso workshop che conduce su richiesta.

ARTISTIC EVENTS

The work of Kyrahm and Julius Kaiser was presented in several artistic events, both institutional and underground.

PREMIO ARTE LAGUNA

Tese di San Cristoforo (Arsenale Novissimo), Venezia (Italy) Marzo 2010

performance: Obsolescenza del Genere di Kyrahm e Julius Kaiser

EAC – Electronic Art Café a cura di Umberto Scrocca e Achille Bonito Oliva

Winebar Camponeschi, Roma (Italy) Gennaio 2011

Esposizione: Frame d'artista – Human Installations I e II di Kyrahm e Julius Kaiser

CELESTE PRIZE a cura di Premio Celeste

Invisible Dog, Brooklyn NY (USA) Dicembre 2010

videoarte: Trittico, Human Installations II, III, I di Kyrahm

5° BIENNALE DI FERRARA a cura di Ferrara Pro Art e Olimpia Morata

Palazzo della Racchetta, Ferrara (Italy) Ottobre 2010

performance: La Crisalide di Kyrahm; Il Fiore del Mare di Kyrahm + Julius Kaiser

videoarte: Ex-corpore, Human Installations 0, I, II, III, VI di Kyrahm e Julius Kaiser

BIENNALE DI VENEZIA (Evento collaterale) a cura di Jota Castro

Tese di San Cristoforo, Arsenale Novissimo, Venezia (Italy) Agosto 2009

performance: Il Fiore del Mare (Il gioielliere) di Kyrahm + Julius Kaiser per "Blue Wedding to the Sea" di Annie Sprinkle e Beth Stephens

CORPO Festival Arti Performative a cura di Sibilla Panerai e Ivan D'Alberto

Tetaro Florian, Pescara (Italy) Maggio 2011

performance: Il Fiore del Mare e Obsolescenza del Genere di Kyrahm + Julius Kaiser

videoarte: Ex-corpore, Human Installations 0; I, II, III, VI di Kyrahm e Julius Kaiser

Night Italia APOCALYPSE HOW Multimedia Art Festival a cura di Marco Fioramanti

Tralevolte Art Space, Roma (Italy) Ottobre 2011

performance: Human Installation VIII Techno Amniotic Fetus' Storm di Kyrahm e Julius Kaiser

Night Italia EXTRALIGHT Multimedia Art Festival a cura di Marco Fioramanti

Tralevolte Art Space, Roma (Italy) Ottobre 2010

performance: Fragments

Installazione: Ex-Corpore di Kyrahm

Videoarte: Ex-Corpore, Trittico Human Installations II, III, I di Kyrahm e Julius Kaiser

WOYZECK – Primo Studio a cura di CERCLE

Rising Love, Roma (Italy) Maggio 2011

performance: Human Installation IV Marie's Baby di Kyrahm in collaborazione con Julius Kaiser

gENERATEch FESTIVAL a cura di IDEADESTROYINGMUROS

Cabanial, Valencia (Spagna) Novembre 2010

performance: Evoluzione di Kyrahm + Julius Kaiser

videoarte: Ex-corpore, Human Installations 0, I, II, III, IV, V, VI, VII di Kyrahm e Julius Kaiser

INSIDE ROOMs a cura di Kyrahm e Julius Kaiser

Museo Magma, Roccamonfina (Italy) Ottobre 2010

Performance: Il custode dell'Amore di Kyrahm e Julius Kaiser; Concerto per persona sola con Alessio Contorni

Videoarte: Human Installations 0, II, VI di Kyrahm e Julius Kaiser

MUSEO MAGMA a cura di Paolo Feroce e Angela Terrazzini

Museo Magma, Roccamonfina (Italy) Luglio 2010

Installazione: Ex-corpore di Kyrahm

Video: Kyrahm cries blood di Kyrahm e Julius Kaiser

CORPO NUDO E L'IO a cura di Marco Fioramanti, Kyrahm e Julius Kaiser

Teatro Kollatino Underground, Roma (Italy) Aprile 2010

performance; Human Installations I, III, VI, VII

Video: Kyrahm cries blood di Kyrahm e Julius Kaiser

FEMALE – Female Extreme Body Art Festival a cura di Kyrahm e Julius Kaiser

Rising Love, Roma (Italy) Gennaio 2010

performance: X-Gender di Julius Kaiser, Human Installation III di Kyrahm, Il Fiore del Mare di Kyrahm e Julius Kaiser

XMAS Box Mostra d'Arte Contemporanea a cura di Silvia Ranchicchio

Perugia (Italy) Gennaio 2010

performance: Accudirsi di Kyrahm e Julius Kaiser

SECTIO AUREA Galleria Tralevoite a cura di Marco Fioramanti

Tralevoite Art Space, Roma (Italy) Marzo 2010

performance: Accudirsi e Il Fiore del Mare di Kyrahm e Julius Kaiser

SHOWCASE & DINNERWARE Art Space a cura di IDKE

Fox Theatre Tucson, AZ (USA) Ottobre 2009

performance: Il Custode dell'amore, Prufrock, Il Fiore del Mare di Kyrahm e Julius Kaiser

MUTAZIONI PROFANE – Body Performance Art Festival a cura di Kyrahm e Julius Kaiser

Piazza e Teatro dell'Orologio, Roma (Italy) Settembre 2009

performance: Human installations: 0, I, II, III, VI di Kyrahm e Julius Kaiser

IL FILO DI ARIANNA Mostra d'Arte Contemporanea a cura di Marco Testa

Torre di Prendiparte, Bologna (Italy) Gennaio 2009

performance: Accudirsi di Kyrahm e Julius Kaiser

*IL FILO DI ARIANNA Mostra d'Arte Contemporanea a cura di Marco Testa
Torre della Rocca Alborno, Narni (Italy) Febbraio 2009
performance: Accudirsi di Kyrahm e Julius Kaiser*

*CARNIVAL FREAK SHOW a cura di Kyrahm e Julius Kaiser
Locanda Atlantide, Roma, (Italy) Febbraio 2009
performance: Extreme silver needles bondage II di Kyrahm e Julius Kaiser*

*LE RATI DEL RAVE, QUEER CENSORED ARTISTS
Locanda Atlantide, Roma, (Italy) Gennaio 2009
performance: Andogynous di Julius Kaiser, Sacro Sacrificio di Kyrahm e Bloody Cirkus*

*SHOWCASE a cura di Idke
LC Pavillon Columbus, OH (USA) Ottobre 2008
performance: Human Installation I di Kyrahm e Julius Kaiser*

*HUMAN INSTALLATIONS 2008 a cura di Kyrahm e Julius Kaiser
Locanda Atlantide, Roma (Italy) Ottobre 2008
performance: Human Installation I di Kyrahm e Julius Kaiser
Intelligent Weapon e A Mary Shelley di Mimmo Pesce e Kyrahm (developing artist)*

*KINGs VILLAGE 2008 a cura di Julius Kaiser e Kings of Rome
Gay Village, Roma (Italy) Luglio 2008
performance: Human Installation I e Miracolo (dedicato a Thomas Beatie) di Kyrahm e Julius Kaiser*

*WERKSTADT DER KULTUREN a cura di Berlin Drag Festival
Berlino (Germania) Giugno 2008
performance: Gender Obsolescence e NecRomantiKa di Kyrahm e Julius Kaiser*

*DR SKETCHY a cura di SCRAWL CLUB
Kollatino Underground, Roma (Italy) Novembre 2007
performance: NecRomantiKa di Kyrahm e Julius Kaiser*

*IL CORPO DEL REATO a cura di Horus Okkupato
Horus, Roma (Italy) Dicembre 2007
performance: Human Installation I di Kyrahm e Julius Kaiser FILMOGRAPHY*

FILMOGRAPHY

Videoart

Human Installation I Gender Obsolescence by Kyrahm and Julius Kaiser (2010)
Human Installation V: Leave me alone with the chicks by Kyrahm and Julius Kaiser (2011)
Human Installation VI Domani ed ancora ieri di Julius Kaiser (tba)
Human Installation VIII: Techno Amniotic - Fetus' Storm by Kyrahm and Julius Kaiser (2011)
Ex-corpore by Kyrahm and Julius Kaiser (2010)
A Flower of the Sea by Kyrahm and Julius Kaiser (tba)

collaborations

Human Installation II: Ciclo della Vita di Kyrahm (2010), role: AD, Editing
Human Installation III: Sacrifice di Kyrahm (2010), role: AD, Editing
Trittico, Human Installations II, III, I di Kyrahm (2010), role: AD, Editing

Video documentation

a video about *Night Italia* by Julius Kaiser (2011)
Kyrahm at the Invisible Dog by Julius Kaiser (2010)
Corpo è Mio by Kyrahm and Julius Kaiser (2011)
Woyzeck Primo Studio (video) by Julius Kaiser (2011)

Short video

Necessary disorderly conducts by Kyrahm and Julius Kaiser (2010)
teaser call4artists seconda edizione *Female extreme body art festival* (2010)

Documentaries

Kyrahm piange sangue – Kyrahm cries blood (tba) by Kyrahm e Julius Kaiser
Odio i saluti – I Hate Goodbyes (2001) by Julius Kaiser
Liberazione (1999) by Julius Kaiser

FILM FESTIVALS AND REVIEWS

Uno sguardo normale, Cagliari (Italy) 2011
Rostock Film Fest (Germania) 2011
IDKEXI (USA) 2009
Florence Queer Festival, Firenze (Italy) 2008
London Transgender Film Festival (UK) 2008
IDKEX (USA) 2008
Florence Queer Festival 1 edizione, Firenze (Italy) 2003
Ackab Short Movie Festival, Roma (2003)
Palazzo delle Esposizioni - 30 anni di storia, Roma (Italy) 2002
Musei Capitolini, Roma (Italy) 2000
Inside Out International Film Festival, Toronto (Canada) 2001

Triangle Tv & Film Festival, Auckland (New Zealand) 2001
Frameline Film Festival, San Francisco (USA) 2001
Long Island Film Festival, New York (USA) 2001
Cineffable di Parigi (France) 2001
15° Gay and Lesbian Film Festival Milano, Bologna e Viareggio (Italy) 2001
Da Sodoma ad Hollywood Festival Int.le cinema omosessuale di Torino (Italy) 2001
Castel S. Angelo - Festa Nazionale di Liberazione, Roma (Italy) 2001
Premio Libero Bizzari, San Benedetto del Tronto (Italy) 2001
14° Gay and Lesbian Film Festival Milano, Bologna e Viareggio (Italy) 2000
Musei Capitolini, Roma (Italy) 2000
FilMare Ostia Film Festival, Roma (Italy) 1999
Valsusa Film Festival, Condove (Italy) 1999

other collaborations

teaching

Pontificia Università Gregoriana di Roma - Role: assistant teacher Audiovideo and Photography -Dipartimento CICS (Centro Interdisciplinare di Comunicazione Sociale) - semesters 1998-1999 and 1999-2000

Script writing: Continuous collaboration with scriptwriter Frida Aimme (1994 - 2004)

short movies and documentaries

La Lupa Capitolina - 2000 - role: filming and editing

Documentary about the restoration of The Capitoline wolf (Trasmissione al Futuro) Exhibition: Musei Capitolini May-October 2000

L'Ariete - 2003 - role: editing

Documentary about the ancient statue Ariete in Castello Maniace - (Trasmissione al Futuro)

Roma AD 000 nel nome dell'Orgoglio di Paolo Pisanelli - 2000 - role: camera

Festivals: Torino Film Festival, Festival Gaylesbico di Torino

Fatale Incontro di Giorgio Pandolfi 2004 - Role: editing

Festivals: Alternative Film Festival, Pescara; Opere Nuove, Bolzano; Corteggiando, Mestre; Akab, Roma.

The Building di Nicola Barnaba 1999 - role: Assistant Director and Location Manager

Awards: International Short Film Festival (Trevignano); Maremetraggio 2000" (Trieste), Premio speciale della giuria "Brussels International Festival of Fantasy Thriller and Science Fiction 2000

Percorso di Guerra di Frida Aimme 1996 - role: Assistand Director (Progetto Intolerance)

television

TV serial: Miciomicio Baubau on Teleroma56 role: editing (Marzo-Giugno 2001)

Videoreports for YourwebTV role: camera and editing (2002)

LABORATORI E CONFERENZE

workshop - laboratori - seminari

Introduzione al Kinging - Intervento nell'ambito del progetto IN-FORMA a Roma, Novembre 2011

Intervento introduttivo al Kinging nell'ambito del corso di formazione organizzato da LIBELLULA ARCITRANS orientato agli aspiranti volontari e volontari che vogliono confrontarsi con le difficoltà e i disagi che vivono le persone trans gender.

Laboratorio Drag King – per la compagnia Atir di Serena Sinigaglia a Milano, Maggio 2011

L'attrice di teatro che interpreta un ruolo maschile intende produrre un'imitazione complessivamente attendibile di un uomo, il drag king imita la maschilità in quant forma teatrale, anzi fa dello smascheramento del carattere teatrale della maschilità l'obiettivo fondamentale della sua performance. (Jack Halberstam)

Maschera e/o espressione del sé - seminario in collaborazione con la Dottt.ssa Maria Giuffré, 2008

“Innocente è dunque colui che, egoisticamente, bada a sentirsi a posto con la “propria” coscienza, che in realtà altro non è che il modo in cui si dichiara fedeltà al proprio gruppo di appartenenza – sia a quello familiare che alla comunità. Il problema è che, assumendo per solo conformismo o compiacenza regole e valori esistenti, l'innocente commette forse il più grave tra i peccati: quello di tradire il proprio giudizio critico.” B. Hellinger

Uomini non si nasce, uomini si diventa – workshop Drag King dal 2007 in poi.

Il laboratorio propone la pratica del travestitismo come “viaggio reversibile attraverso i generi” rivolgendosi ad un'utenza principalmente femminile.

Terrore e Azione – seminario di Kyrahm, Roma Giugno 2010

Seminario sulla Live art come canale di messaggio politico. Excursus dell'esperienza diretta con le performance di Ron Athey, Cuco Suarez, Pornoterrorismo, Annie Sprinkle. Connessioni con il movimento italiano Human Installations di Kyrahm e Julius Kaiser.

Conferenze – presentazioni – talk show

Corpo è Mio – Casa Internazionale delle Donne di Roma, Marzo 2011

presentazione della seconda edizione del Female Extreme Body Art Festival,

gGENERATEch fESTIVAL – Valencia, Spagna Novembre 2010

Intervento di presentazione dei progetti Extreme Gender Art e Human Installations

“Letteratura, arte e kinging” - Casa Internazionale delle Donne di Roma, Novembre 2010

Conferenza in occasione della presentazione di Femle Masculinity di Jack Halberstam presso la

Il Pranzetto del vizietto, che gusto c'è nell'altro sesso? - Talk Show, Milano 2008

Il lato eretico delle culture gay e lesbica è da sempre segnato dalla presenza di androginia e ginandria, una rivolta con molte varianti contro le costrizioni del genere.

*IDKEX International Panel – Columbus, Ohio (USA), Ottobre 2008
presentazione del lavoro di Kyrahm e Julius Kaiser e dell'evoluzione del Kinging in ambito artistico (arte contemporanea)*

*International Panel - Berlin Drag Festival, Berlino (Germania) , Giugno 2008
Intervento sulla nascita del movimento Drag King in Italia e presentazione del primo festival internazionale a Roma (King's Village)*

organizzazione conferenze, dibattiti e workshop

The Queer Explicit Body – conferenza di Lazlo Pearlman a Roma, Bologna e Milano 2009

Queer Censored Artists – Dibattito su arte e censura a Roma, 2009

Man for a Day - workshop Drag King di Diane Torr a Roma e Milano Luglio 2008

In a Queer space and time - conferenza con Jack/Judith Halberstam Maggio 2006

COLLABORATIONS

*Julius Kaiser portrayed by
Matteo Basilé in Thisumantia photoset project
Manuel Vason in Becoming an image photoset
Alessandro Penso in Born Kings photoset
Angela Potenza in Kings of Masculinity photoset*

*Valentina Pedicini in Mio sovversivo Amore documentary film about the relation of Kyrahm and Julius Kaiser at the beginning of their artistic career. (2010) role: co-star of documentary
festival and reviews: DOK.fest Monaco (Germania) 2011, ViaEmiliaDocFest 2010, Tel Aviv Student Film Festival (Israele) 2010, Bozner Film Tage (Bolzano) 2010, ECU Film Festival (Paris) 2010*

*Gianluca Nicoletti e Claudio Del Signore in Brutus, il viaggio di Julia. - role: protagonist of documentary
The film documents the very first Drag King experiments in Rome, and the vivid impressions of the "first time".*

*Somewhere in the Blue" film by Marta Alessio. role: actor
Kyrahm and Julius Kaiser appear in one scene of the film in the performance "Marie's Baby"*

EVENTS

Ideazione, direzione artistica, organizzazione, produzione, comunicazione e promozione, documentazione video

WOYZECK Primo Studio a cura di CERCLE

ruolo: collaborazione artistica e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

documentazione video: Julius Kaiser

Frammento iniziale di un progetto per tappe che coinvolge artisti di diversa provenienza, attraversando luoghi diversi per utilizzo e fruizione, alla ricerca di una totale fusione tra l'opera, lo spazio e chi lo abita.

In questo caso Woyzeck incontra gli spazi del Rising Love, trasformandosi in un pezzo di teatro da discoteca, cioè un'opera teatrale da svolgersi con le stesse modalità e durata di una serata in un luogo di intrattenimento.

Un progetto di Cercle realizzato in collaborazione con Kyrahm e Julius Kaiser, Pino Genovese, Marina Sciarelli, Nicole Riefolo, Nonsolotango, Michael Ounsa.

Rising Love - Roma, 27 Maggio 2011

NIGHT ITALIA "APOCALYPSE HOW" - Multimedia Art Festival a cura di Marco Fioramanti

ruolo: Documentazione Video: Julius Kaiser

L'impronta invisibile, quella che ribalta l'impressione del nostro essere gravemente schiacciati tra terra e cielo, è l'attenzione fugace dell'attimo in cui le cose avvengono, quasi come se non fossero mai avvenute...

Audiovisivi e Videoarte, Performance art e Live Art, Installazioni, Musica, Reading...

MEL Bookstore e Tralevoite Art Space, Roma – 4 e 6 Ottobre 2011

CORPO è MIO – Female Extreme Body Art Festival II edizione

ruolo: concept, direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

Post Porn Art Body Art Estrema e Live Art tutto al femminile

"CORPO è MIO - Post Porn Art, body art estrema e live art" è la seconda edizione di Female Extreme Body Art festival di body performance art tutto al femminile ideato e curato dalle artiste Kyrahm e Julius Kaiser con il progetto Extreme Gender Art, dove al centro è il corpo nella sua accezione più estrema e carnale. Direttamente dalla Spagna, il provocatorio movimento artistico Post Porno si mescolerà alla Body Art Estrema e alla delicatezza della Live Art.

Artisti: Diana J Torres, Lucia Egana Rojas, Videoarmsidea, Salem's Hole, Tiger Orchid, Bloody Cirkus, Lisa Chi, Sergio Panajia, Alessio Contorni, Julius Kaiser, Kyrahm

Casa Int.le delle Donne e Rising Love - Roma, 17 e 18 Marzo 2011

INSIDE ROOMS, CONCERTO PER PERSONA SOLA

ruolo: concept a cura di Kyrahm

direzione artistica, organizzazione e produzione a cura di Kyrahm e Julius Kaiser

Live Art, musica e video arte. Progetto che propone performance art nelle stanze dei musei: lo spettatore è invitato ad entrare nelle stanze del museo per assistere all'azione che in quel dato momento costituisce l'opera.

Artisti: Alessio Contorni, Kyrahm e Julius Kaiser con la collaborazione della performer Bellatrix Lestrangle

Museo Magma, Roccamonfina – 8 Ottobre 2010

NIGHT ITALIA "EXTRALIGHT" - Multimedia Art Festival a cura di Marco Fioramanti

ruolo: collaborazione organizzativa e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

L'impronta invisibile, quella che ribalta l'impressione del nostro essere gravemente schiacciati tra terra e cielo, è l'attenzione fugace dell'attimo in cui le cose avvengono, quasi come se non fossero mai avvenute...

Audiovisivi e Videoarte, Performance art e Live Art, Installazioni, Musica, Reading...

Tralevolte Art Space, Roma – 1 Ottobre 2010

CORPO NUDO E L'IO

ruolo: concept, direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

a cura di Marco Fioramanti, Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

Quando l'arte contemporanea incontra le pratiche sciamaniche e la body art estrema della scena underground, nasce l'evento CORPO NUDO E L'IO. Uno spettacolo crudo tra carne e spiritualità presso il teatro del Kollatino Underground di Roma. Nella Body art e nella Performance art il corpo è al centro di pratiche estreme, rituali.

Artisti: Marco Fioramanti, Salem's Hole, Julius Kaiser, Kyrahm

Teatro Kollatino Underground, Roma – 17 Aprile 2010

FEMALE – Female Extreme Body Art Festival I edizione

ruolo: concept: Kyrahm

direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

10 artiste italiane della live art e della body art estrema in uno show inedito tutto al femminile. Body piercing, body modifications, human installations e gender role play: al centro il corpo femminile ferito da pratiche cruenti o adornato da composizioni raffinate, ma anche gesto di liberazione e rituale.

Artisti: Alia XXX, Dolcissima Bastarda, Sylvia DI Ianni, Salem's Hole, Bloody Cirkus, Julius Kaiser, Kyrahm

Rising Love, Roma – 31 Gennaio 2010

Human Installations - MUTAZIONI PROFANE – Body Performance Art Festival

ruolo: concept: Kyrahm

direzione artistica: Kyrahm, Julius Kaiser e Sylvia DI Ianni

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

La Performance Art è una forma artistica dove l'azione di un individuo o di un gruppo, in un luogo particolare e in un momento particolare costituiscono l'opera. Negli anni '60 artisti provenienti dalla scuola tradizionale (pittori, scultori etc) iniziano ad utilizzare il canale corporale proponendo le "Azioni", un linguaggio estrapolato dal teatro. Alcuni studi accademici attuali sono orientati verso l'idea che il nuovo movimento contemporaneo non è altro che una evoluzione della body art, ricerca in crescita già dagli anni '90.

L'espressione Human Installation, coniata per Kyrahm e Julius Kaiser, attribuisce un nome a questo nuovo linguaggio. Mutazioni Profane" presso il Teatro dell'Orologio, è una sintesi dei loro percorsi di ricerca artistica: performance, body art, quadri viventi, installazioni umane e azioni estreme sul corpo

La sfida è di proporre a teatro in uno spettacolo fruibile in un'ora, espressioni artistiche nate in tutt'altro contesto: dalla body art estrema dei rave party, alle azioni performative degli anni '60-'70, e le più sofisticate installazioni umane da museo d'arte contemporanea.

Piazza e Teatro dell'Orologio, Roma - 17, 18 e 19 Settembre 2009

LE ARTI DEL RAVE – Queer Censored Artists

ruolo: ideazione: Kyrahm

direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

La nostra arte estrema contro la censura.

Body Art Estrema, Performance Art, Bondage, Dibattito, Esposizioni, sessione di disegno dal vivo, Night Party Elettro-techno music, Human Installations

artisti: Lilith Primavera, Sylvia Di Ianni, Paolo Carnevali, Stefano 66k De Angelis, Maestro BD, Vincenzo Restuccia, Ultraviolet Dj, Dj K-rucher, PacOnAzim Vj, Bloody Cirkus, Julius Kaiser, Kyrahm.

Locanda Atlantide, Roma – 10 Gennaio 2009

CARNIVAL FREAK SHOW

ruolo: ideazione, direzione artistica: Kyrahm e Julius Kaiser

organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

Night Party Electromusic + extreme Queer performance + photo projections

artisti: Lazlo Pearlman (UK), Kael T Block, Alessandro Penso, Maestro BD, Roxy Ultraviolet DJ, Silvia Trix DJ, Nikki VJ, PacOnAzim VJ, Kyrahm e Julius Kaiser

Locanda Atlantide, Roma – 21 Febbraio 2009

HUMAN INSTALLATIONS 2008

ruolo: concept a cura di Kyrahm

direzione artistica, organizzazione, produzione, comunicazione e promozione: Kyrahm e Julius Kaiser

Evento sperimentale di Performance Art, arte tradizionale e musica elettronica

artisti: Mimmo Pesce, Alessio Contorni, Anselmo Chessa, Kyrahm, Julius Kaiser, Dj AD, Roxy Ultraviolet Dj, PacOnAzim Dj

Locanda Atlantide, Roma – 4 Ottobre 2008

KING's VILLAGE – Primo festival Internazionale Drag King

ruolo: ideazione, organizzazione, direzione artistica

Per la prima volta in Italia una tre giorni interamente dedicata alla subcultura Drag King con workshop, film, incontri e spettacoli Drag King con ospiti provenienti da Europa e America.

artisti: Diane Torr, Ocean Leroy, Drag Kings of Bruxelles, Kings of Rome, King Alberto, Ewd, Diego El Sabroso, Nat&Rust, Debra Kate, Renzo El Gitano, Tempest Burlesque, Jurij Zoltan Kurgan, Johnny Drifter, Julius Kaiser

Gay Village, Roma – 10,11,12 Luglio 2008

RASSEGNA STAMPA - PRESS REVIEW

carta stampata

l'Unità

La Repubblica

Corriere della Sera

Il Resto del Carlino

Il Messaggero

Liberazione

Il Gazzettino

Italia Oggi

DNews

D - La Repubblica delle Donne

Panorama

L'Espresso

Specchio

Max

Roma c'è

Post-iT

Zero

Trovaroma

Curve Magazine (USA)

Outlook (USA)

Gaysir (Norvegia)

Clubbing

Babilonia

Lui guide magazine

Aut

portali e riviste d'arte

LOBODILATTICE

EXIBART

INSIDEART

ART A PART OF CULT(URE)

UnDo.Net

Teknedia.net

NIGHT Italia

Crudelia Art Magazine

Cercarte.it

Quaz Art.it

EspressioneArte

Contemporary Performance Art Network

CommunicLab.it (La Sapienza Magazine di comunicazione e media)

televisione

RAI 3 - Cominciamo Bene Estate

LA7 - 25a Ora

RAI 3 - Telegiornale regionale Umbria

TELE ODEON - Telegiornale regionale Emilia Romagna

CANALE ITALIA - SKY canale 883 – Mattino Italia

SKY - Music Life Chart

ALL MUSIC TV - Trans Europe

SKY Discovery Real Time - Comizi D'Amore

MTV Day - Possessed by music

CANALE 5 - LE IENE

TELEROMA56 - Outing

TELE AMBIENTE- Sulla bocca di tutti

C6 TV

CURRENT TV

portali e riviste d'arte

LOBODILATTICE

EXIBART

INSIDEART

ART A PART OF CULT(URE)

UnDo.Net

Teknedia.net

NIGHT Italia

Crudelia Art Magazine

Cercarte.it

Quaz Art.it

EspressioneArte

Contemporary Performance Art Network

CommunicLab.it (Magazine di comunicazione e media La Sapienza, Roma)

www.humaninstallations.com

[humaninstallations\[at\]gmail.com](mailto:humaninstallations[at]gmail.com)