

LORENZO CANOVA

CURRICULUM VITAE-

Lorenzo Canova, Piazza delle Iris 40 00171 Roma
 telefono e fax 06 2312717; cellulare 338 5912482;
 e-mail: lorenzo.canova@unimol.it ; lorenzocanova@gmail.com

Lorenzo Canova, storico dell'arte e critico d'arte nato a Roma il 13 maggio 1967, ha compiuto studi classici. Si è laureato con lode nel 1995 in Lettere all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con una tesi, sostenuta con il prof. Maurizio Calvesi, in Storia dell'Arte Moderna sulla sala di Apollo di Castel Sant'Angelo e la committenza farnesiana. È Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte, XI Ciclo, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", titolo conseguito nel maggio 2001. Nel dicembre 2003 ha concluso regolarmente e positivamente il corso di Post-dottorato -V Ciclo - indetto dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il settore "Aspetti e Fasi della Tradizione Classica dall'Umanesimo all'Ottocento". È professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise. È fondatore e direttore di ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi del Molise. Si occupa di arte moderna e contemporanea, con una particolare attenzione all'arte del Cinquecento romano, all'arte della seconda metà del Novecento e a quella delle ultime generazioni. Ha curato mostre in musei e spazi espositivi italiani e internazionali. È redattore scientifico della rivista *Storia dell'arte*. Ha fatto parte della commissione della XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno -settembre 2008. È curatore con Marisa Vescovo e Marco Meneguzzo della collezione *Experimenta* dedicata ai giovani artisti italiani dal Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2010

Ha pubblicato il volume *Nelle ombre lucenti di de Chirico*, DEd'A edizioni, Roma 2010.

2009

Ha curato la mostra e il catalogo *Incroci. Otto presenze nell'arte contemporanea*, Open Space, Centro per l'arte contemporanea, Catanzaro 20 febbraio- 30 marzo 2009, nel catalogo ha pubblicato il saggio *Tracciati incrociati*.

Ha pubblicato il saggio *La memoria dei simulacri* nel volume *Sull'orlo del futuro. Ripensare il post-umano*, a cura di Flavia Monceri, Edizioni Ets.

Ha curato (con Carlo Micheli) la mostra e il catalogo *Letizia Fornasieri. La gloria di una giornata qualunque*, Mantova, Palazzo della Ragione, 21 marzo- 19 aprile 2009, nel catalogo ha pubblicato il testo *Il mistero eroico del quotidiano*.

Ha curato la mostra e il catalogo *Domenico Rambelli 1886-1972. Sintesi Plastiche*, Roma Museo "Venanzo Crocetti", 8 aprile- 9 maggio 2009; Teramo, Banca di Teramo BCC, Sala "Carino Gambacorta", 15 maggio - 13 giugno 2009.

Ha curato (con Flavia Monceri) il catalogo della mostra *Pianeta Terra*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 4 marzo – 31 maggio 2008, catalogo edito da Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, maggio 2009.

Ha pubblicato il saggio *Confini rimossi. Un viaggio tra Oriente e Occidente da Giorgio de Chirico a Zhou Thieai*, in *Comprendersi o no. Significati e pratiche della comunicazione interculturale*, a cura di Flavia Monceri e Guido Gili, Aracne Editrice, Roma 2009.

Ha curato la mostra *Corrispondenze. Dieci artisti contemporanei. Dieci opere della collezione Dexia Crediop*, Roma, Palazzo Dexia Crediop, ottobre 2009.

2008

Ha fatto parte della commissione della XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno –settembre 2008, nel catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Oblivio e rinascita dell'arte italiana*.

Ha curato con Marisa Vesco e Marco Meneguzzo la collezione, mostra e catalogo *Experimenta*, raccolta dedicata ai giovani artisti italiani dal Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma.

Ha pubblicato il volume *Visione romana. Percorsi incrociati nell'arte del Novecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.

Ha curato le mostre *Pianeta Terra* (marzo- maggio 2008); *Nuovi cantieri in corso. Giovani artisti al lavoro* (dicembre 2008- febbraio 2009) presso l'ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha pubblicato il saggio *La notte oltre la materia. Mark Rothko e Beato Angelico*, all'interno del volume *Angelicus pictor. Ricerche e interpretazioni sul Beato Angelico*, a cura di Alessandro Zuccari, Milano, Skira 2008.

Ha curato con Flavia Monceri il catalogo della mostra *Francesco Cervelli. Emergenti*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, nel volume ha pubblicato il testo *La scomparsa e il ritorno*.

Ha partecipato al seminario *Tra androidi e matrici*, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha curato il seminario *Cantieri dell'arte contemporanea*, 11 dicembre 2008, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

2007

Ha curato, con Rajeev Lochan, la mostra e il catalogo *On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art*, Kolkata, India, Victoria Memorial Hall, Febbraio 2007, nel catalogo ha pubblicato il testo *Voyage beyond the Edge of Vision / Viaggio ai confini del visibile*.

Ha curato con Maria Cristina Bastante la mostra *On the Edge of Vision. New Video-Idioms from Italy*, Mumbai (Bombay), India, FICCI- FRAMES, marzo 2007, nel catalogo ha pubblicato il testo *The Fluid Boundaries of the Visible / I confini fluidi del visibile*.

Ha pubblicato il testo *Sentieri intrecciati. Cento opere dalla Collezione Farnesina dal Futurismo alla Video Art*, in *Viaggio nell'arte italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina*, a cura di M. Calvesi, volume pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Promozione e Cooperazione Culturale, per accompagnare l'omonima mostra itinerante a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova: Sarajevo, maggio 2007, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Sofia, giugno 2007, Museo Nazionale Arte Straniera; Budapest, luglio - settembre 2007, Museo di Belle Arti; Sibiu (Romania) settembre - ottobre 2007, Museo Nazionale Brukenthal; Bucarest, novembre - dicembre 2007, MNAC- Museo Nazionale di Arte Contemporanea; Varsavia, dicembre - gennaio, Museo del Palazzo di Wilanow.

Ha curato la mostra e il catalogo *Gino Marotta. Naturale_Artificiale*, presso ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, marzo- maggio 2007.

Ha curato con Flavia Monceri le mostre *Cantieri in corso* (luglio – novembre 2007); *Francesco Cervelli. Emergenti* (dicembre 2007- marzo 2008), ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.
Ha curato la mostra *Franco Giuli. Opere 1970-1980*, Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo Collicola, ottobre – novembre 2007.

2006

Ha fondato ARATRO, archivio delle arti elettroniche dell'Università degli Studi del Molise, struttura museale che raccoglie video e opere digitali di artisti di tutto il mondo e che organizza eventi espositivi all'interno e all'esterno dell'Ateneo molisano.

Ha curato, in collaborazione con Maria Cristina Bastante, la mostra di videoarte internazionale *Acqua che scorre nel deserto*, in occasione della XVI settimana della cultura scientifica e tecnologica, Biblioteca di Ateneo dell'Università degli Studi del Molise, 14-18 marzo 2006.

Ha pubblicato il contributo *Le forme della leggerezza* nel catalogo della mostra *Roberto Almagno. Sciamare*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-aprile 2006, mostra a cura di Claudio Strinati, catalogo a cura di Fabrizio D'Amico.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*. Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, marzo-giugno 2006, a cura di Claudio Crescentini e di Tonino Sicoli, con consulenza storica di Maurizio Calvesi. Nel catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Gli approdi dell'Argonauta. L'arte contemporanea e l'eredità di Giorgio de Chirico*.

Ha curato la mostra *Silvano Tassarollo. Topi di Biblioteca*, Università degli Studi del Molise, Biblioteca di Ateneo, Campobasso, maggio- giugno 2006; nel poster-catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Un bizzarro universo parallelo*.

Ha collaborato al coordinamento della *Dodicesima Biennale d'Arte Sacra. Testimoni di Gesù Risorto Speranza del Mondo*, San Gabriele (Teramo), luglio-ottobre 2006, a cura di Carlo Chenis. Nel catalogo della mostra ha pubblicato testi sugli artisti Stefania Fabrizi, Enzo Orti, Ascanio W. Renda.

Ha ideato, organizzato e curato scientificamente il convegno *Anatomie per immagini. Simbolismo e rappresentazione del corpo umano dall'antica Grecia al mondo contemporaneo*, Università degli Studi del Molise, Sala Biblioteca di Ateneo, Campobasso, 15-16 novembre 2006. Nell'ambito dello stesso convegno ha tenuto la relazione *Il corpo smarrito e il corpo ritrovato. Un percorso nell'arte del Novecento*.

Ha tenuto la relazione *Confini rimossi. Le arti visive come spazi interculturali*, nel convegno *Interculturalità. Teorie, prassi, significati*, a cura di Flavia Monceri, Università degli Studi del Molise, Aula 180 Posti della Facoltà di Giurisprudenza, venerdì 24 novembre 2006.

Ha pubblicato il saggio *Il viaggio di una collezione. Arte italiana alla Farnesina 1906-2006*, nel catalogo *Cento anni di arte italiana alla Farnesina*, Catalogo delle opere, Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, a cura di M. Calvesi.

2005

Il 7 gennaio 2005 ha preso servizio come Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise.

Ha pubblicato il testo *Segnali dal Genius Loci. Attraversamenti contemporanei in Molise*, nel catalogo della mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (catalogo mostra Termoli –CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea), a cura di Lorenzo Canova.

Ha curato (con Maurizio Calvesi e Renato Miracco) la mostra e il catalogo *Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection*, (*Arte Italiana 1950-1970. Capolavori dalla Collezione Farnesina*), esposizione inaugurata il 15 febbraio 2005 dal Presidente della Repubblica Italiana

Carlo Azeglio Ciampi alla National Gallery of Modern Art, New Delhi (India), febbraio-marzo 2005, nel catalogo ha pubblicato il testo *Paths of Italian Art 1950-1970. From Abstract Researches to Video Art (Percorsi dell'arte italiana 1950-1970. Dalle ricerche astratte alla videoarte)*.

Ha curato la mostra *Il senso del male*, Caserta, Galleria delle Arti Contemporanee, febbraio- marzo 2005.

Il 15 marzo ha tenuto la conferenza *Arte e scienza nel Futurismo* presso l'Accademia delle Scienze di Tirana (Albania), organizzata dall'Università degli Studi del Molise in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia, Ufficio dell'Addetto Scientifico, in occasione della XV Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica.

Ha partecipato, con l'intervento *Gli artisti contemporanei "leggono" la televisione*, al Convegno *Cultura e scienza in televisione* organizzato il 18 marzo 2005 all'Università degli Studi del Molise in occasione della XV Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica presso il I Edificio Polifunzionale dell'Università.

Ha curato (in collaborazione con Maria Cristina Bastante) la mostra e il catalogo *Fuoriluogo 10-II corpo elettrico*, Campobasso, Galleria Limiti Inchiusi, Ferrazzano, Palazzo Chiarulli, settembre-ottobre 2005, in catalogo ha pubblicato il testo *Il corpo elettrico dell'arte*.

Ha curato, con Maurizio Calvesi, la mostra *Segnali italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina*, Belgrado, Galleria dell'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, settembre-ottobre 2005, nel catalogo ha pubblicato il testo *Il lungo viaggio dell'arte italiana*.

Ha pubblicato il contributo *Città/Ambiente/Materia. Ricerche plastiche e oggettuali nella Roma degli anni sessanta* nel catalogo della mostra *La scultura italiana del XX secolo*, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, a cura di Marco Meneguzzo, settembre 2005- gennaio 2006.

Ha curato la sezione arte della mostra *Pasolini e Roma*, mostra a cura di Enzo Siciliano con Federica Pirani, Roma, Museo di Roma in Trastevere, ottobre 2005-gennaio 2006, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo, scritto con Federica Pirani, *Corpi e luoghi. Pasolini e gli artisti contemporanei*.

Ha partecipato al convegno di studi *Pasolini dopo Pasolini*, Università degli Studi del Molise-Università degli Studi di Salerno, 8-9-10 novembre 2005, con l'intervento "Solo la Rivoluzione può salvare la tradizione". *Pier Paolo Pasolini e il dibattito sull'arte contemporanea*.

Ha collaborato a curare la mostra *Burri. Gli artisti e la materia*, Roma, Scuderie del Quirinale, novembre 2005-febbraio 2006, a cura di Maurizio Calvesi e Italo Tomassoni in collaborazione con Lorenzo Canova, Chiara Sarteanesi, Rosella Siligato, Maria Grazia Tolomeo, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Materie tattili. Arte, oggetto e comunicazione da Alberto Burri a Damien Hirst*.

Ha pubblicato il saggio *Crisi dell'immaginazione e morte dell'arte. Lo sguardo di Argan sui destini della contemporaneità*, negli atti del Convegno di Studi *Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell'arte* (Roma, 26, 27, 28 febbraio 2003), supplemento al n. 112 della rivista *Storia dell'arte*, a cura di Stefano Valeri, Cam Editrice, Roma 2005.

2004

Ha pubblicato il testo *Labirinti di deserto. Fabrizio Clerici tra Metafisica e contemporaneità*, nel catalogo della mostra *Fabrizio Clerici. Una retrospettiva*, a cura di Claudio Strinati e di Maria Teresa Benedetti, Roma, Complesso del Vittoriano, febbraio 2004, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2004.

Ha pubblicato il testo *Estatico Elettronico Barocco* nel catalogo della mostra *Fabrizio Passarella. Ex- Statica*, Ciampino, d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Ciampino, aprile – maggio 2004, a cura di Tiziana D'Acchille.

Ha pubblicato il testo *Il sentiero delle lame d'oro*, nel catalogo della mostra *Sandro Sanna. Opere 1990-2004*, Bucarest Museo Nazionale d'arte della Romania aprile-maggio 2004, Roma 2004.

Ha pubblicato il testo *Il cuore pulsante delle immagini*, nel catalogo *Festa. Viaggio nelle feste popolari italiane*, a cura di Luciano Calosso, Editore Istituto Italiano di Cultura, Ankara, Ankara, Sheraton Convention Center, Izmir, Sanat Müzesi Galerisi, aprile-maggio 2004, Ankara, 2004

Ha tenuto il seminario *L'impero delle immagini. Dialoghi e scontri tra arte contemporanea, design e mass-media*, nell'ambito dei seminari *Capire la comunicazione*, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università del Molise.

Ha fatto parte della Commissione Giudicatrice del Premio New York 2004-2005 per giovani artisti italiani, bandito dal Ministero degli Affari Esteri.

Ha collaborato alla cura della XI Biennale d'Arte Sacra *Padre Nostro. Dall'ascesi aniconica alla contemplazione iconica*, a cura di Marisa Vescovo, San Gabriele - Isola del Gran Sasso (TE), Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, luglio - settembre 2004. Nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Per una nuova iconografia tra realtà e futuro* e le schede di catalogo delle opere di Matteo Basilé, Bruno Ceccobelli, Enzo Cucchi, Fabrice de Nola, Alberto Di Fabio, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Giosetta Fioroni, Andrea Fogli, Emilio Isgrò, Tommaso Lisanti, Sylvia Mair, Paolo Marazzi, Francesco Messina, Daniela Monaci, Nunzio, Athos Ongaro, Luigi Ontani, Enzo Orti, Piero Pizzi Cannella, Piero Pompili, Renata Rampazzi, Oliviero Rainaldi, Ascanio W. Renda, Svetlim Russevm, Giuseppe Stampone, Tito.

Ha fatto parte della Giuria giudicatrice del Premio Michetti d'Arte contemporanea 2004, Francavilla al Mare (PE).

Ha curato la collezione e il catalogo *Arte italiana per il XXI secolo*, Roma, Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina (collezione aperta dal giugno 2003 al luglio 2004), Roma 2004, nel catalogo ha pubblicato il testo *Immagini del XXI secolo*.

Ha curato la mostra *Faccia a Faccia* nel complesso della Madonna delle Grazie di Vitulano (BN), nel cui catalogo ha pubblicato il testo *Come in uno specchio*, Vitulano ottobre-novembre, 2004.

Ha pubblicato il saggio *Il lanciere e gli elefanti. La lotta contro i turchi nelle committenze artistiche di Paolo III Farnese*, in *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di Stefano Valeri, Roma, Bagatto Libri, 2004.

Ha pubblicato il testo *Erotismo magico* nel catalogo *Lily Salvo. Erotismo magico*, Galleria Il Polittico, Roma, ottobre- novembre 2004

Ha curato la mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (Termoli -CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea dicembre 2004- gennaio 2005).

Il 30 dicembre 2004 è stato chiamato a prendere servizio come Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise.

2003

Ha presentato in catalogo la mostra *Palestre* di Piero Pompili all'interno del ciclo espositivo "I Sipari della Sala delle Colonne" presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (14 gennaio-9 febbraio 2003).

Nel maggio 2003 è risultato idoneo nella procedura di valutazione comparativa per un posto di Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea bandito dall'Università degli Studi di Cassino.

Ha curato la mostra e il catalogo del XXXVI Premio Vasto, *Nel corpo dell'immagine. Nuove prospettive italiane*, Musei Civici in Palazzo d'Avalos, Vasto, luglio-ottobre 2003.

Ha curato e presentato in catalogo la mostra *Anatomie del futuro*, XIV Premio d'arte Camposauro, Vitulano, Ex Carcere, luglio-agosto 2003.

Ha curato i testi della mostra *Body Life Program* di Angelo Bellobono presso lo Studio d'Arte Fedele di Monopoli (BA), settembre 2003, nel cui catalogo ha pubblicato il testo *Esercizi per corpi artificiali*.

Ha pubblicato il testo *Stamperia Castelli, Roma* nel volume *Burri. Grafica. Opera completa*, a cura di Chiara Sarteanesi, Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, edizioni Petrucci, Città di Castello 2003.

Ha pubblicato il testo *La natura irrealista del paesaggio*, in *Ubaldo Bartolini*, catalogo della mostra di Chicago, Istituto Italiano di Cultura, ottobre-novembre 2003, Roma 2003.

Ha curato la mostra e il catalogo *Futuro Italiano* al Parlamento Europeo di Bruxelles, evento ufficiale organizzato dal Ministero degli Affari Esteri per il Semestre Italiano di Presidenza del Consiglio dell'Unione Europea, novembre-dicembre 2003.

Ha curato e presentato in catalogo la mostra *Occhio!* presso lo spazio espositivo comunale dell'Ex Macello di Benevento, dicembre 2003- gennaio 2004.

Nel dicembre 2003 ha concluso regolarmente e positivamente il corso di Post-dottorato -V Ciclo - indetto dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il settore "Aspetti e Fasi della Tradizione Classica dall'Umanesimo all'Ottocento".

2002

Ha tenuto il seminario "Da Raffaello a Perin del Vaga. Le committenze papali a Roma da Giulio II a Paolo III" per la I Cattedra di Storia dell'Arte Moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza".

Ha pubblicato il testo *La memoria e la percezione. Lionello Venturi e la sua scuola nella critica dell'opera di Afro*, in *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte* (atti del convegno di Roma, marzo 1999, a cura di Stefano Valeri), in *Storia dell'arte*, nuova serie 1 (n. 101), gennaio-aprile 2002.

Ha partecipato alla quarta giornata di studio (5 giugno 2002) del convegno internazionale *I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati* (organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 e curato da Marco Gallo) con l'intervento *Il Cardinale Tiberio Crispo, Papa Paolo III e la Sala della Biblioteca di Castel Sant'Angelo*, pubblicato nel quinto volume degli atti del convegno (Edizioni Shakespeare and Company 2, Roma 2002).

Ha collaborato al coordinamento della X Biennale d'Arte Sacra *Nel segno della luce*, San Gabriele (Teramo), nel cui catalogo (Edizioni Stauròs, S. Gabriele 2002) ha pubblicato contributi su Tommaso Cascella, Angelo Casciello, Bruno Ceccobelli, Stefania Fabrizi, Omar Galliani, Nello Palloni, Oliviero Rainaldi, Ascanio Welcome Renda, Tito, Ugolino da Belluno, Piero Pompili, Francesco Trovato.

Per l'A.A. 2002-2003 è stato docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna nel corso di laurea biennale specialistica in Studi Storico Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con il modulo *Storia delle committenze artistiche delle grandi famiglie nel Cinquecento*.

Ha pubblicato il testo *La carne della scultura* nel catalogo della mostra *Marcello Mondazzi. Fra le Silente*, a cura di A. Dall'Asta, Palermo Cantieri Culturali alla Zisa dicembre 2002-gennaio 2003.

Ha pubblicato lo studio *Stupenda e misera città Viaggio tra Pasolini e Roma in pittura, cinema, scrittura e fotografia* nel catalogo della mostra *Abitare l'Immagine. Dipinti di Buzzati, Hesse, Levi, Montale, Pasolini, Romano, Testori*, a cura Mariano Apa, Frascati, Scuderie Aldobrandini, novembre 2002-gennaio 2003.

Ha pubblicato lo studio *Il deserto dietro i Dioscuri. La Metafisica di Fabrizio Clerici tra de Chirico, Savinio e la profezia della nuova pittura*, in *G. de Chirico. Nulla Sine Tragoedia Gloria*, atti del convegno europeo di studi (Roma ottobre 1999), a cura di Claudio Crescentini.

Ha curato (con Maurizio Calvesi e David Frapiccini) la mostra *Ubaldo Bartolini* presso il Museo Civico Villa Colloredo Mels di Recanati (22 dicembre 2002-23 febbraio 2003), nel catalogo ha pubblicato il saggio *Paesaggi senza entropia*, pp. 11-13.

Ha pubblicato lo studio *OMNES REGES SERVIENT EI. Paolo III e Carlo V: La supremazia pontificia nella Sala Paolina di Castel Sant'Angelo*, in "Storia dell'arte", 103 (n.s. 3), 2002, pp. 7-40.

2001

Ha tenuto un seminario (con Stefano Valeri, Stefania Macioce, Angela Cianfarini) per la I Cattedra di Storia dell'Arte Moderna, e collabora con le attività didattiche delle cattedre di Storia dell'Arte del Lazio in Età Moderna (Prof. Alessandro Zuccari) del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Ha presentato in catalogo la mostra *Visione Intima* di giovani artisti contemporanei italiani organizzata nel marzo 2001 dal Ministero degli Affari Esteri alla Biblioteca Nazionale Araba (ex Palazzo Reale) di Tripoli.

Nell'aprile ha partecipato al convegno "La città del Novecento. La città del futuro", organizzato dal corso di Arredo Urbano dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, tenutosi dal 18 al 20 aprile presso l'Istituto di Studi Filosofici di Napoli, Palazzo Serra di Cassano.

Il suo intervento "Novecento arte e città: problemi e ragioni critiche di una mostra" è in corso di pubblicazione negli atti del convegno.

Il 2 maggio 2001 ha conseguito, con una tesi che ha ricevuto dalla commissione il giudizio di "eccellente", il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Con Maurizio Calvesi, Augusta Monferini, Rosella Siligato ha curato la mostra *Codice Mutante-XXVI Premio Avezzano- Con un omaggio a Guido Strazza* (Avezzano, Ex Granai di Palazzo Torlonia 8 luglio-31 agosto 2001), di cui ha curato il relativo catalogo.

Ha presentato la mostra del pittore tedesco Johannes Hüppi presso la Galleria Maniero di Roma. In novembre ha vinto il concorso di Post-dottorato -V Ciclo - indetto dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il settore "Aspetti e Fasi della Tradizione Classica dall'Umanesimo all'Ottocento".

2000

Ha tenuto un seminario (in collaborazione con Stefano Valeri e Marco Gallo) per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna del Dipartimento di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza".

Il suo saggio *Il lanciere e gli elefanti. La lotta ai turchi nelle committenze di Paolo III Farnese* è stato inserito nel volume di Studi in onore di Maurizio Calvesi, *Sul Carro di Tespi*, a cura di Anna Cavallaro e Stefano Valeri, in corso di pubblicazione da parte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

In febbraio ha curato e presentato con Maria Teresa Benedetti, Tiziana D'Acchille, Marco Di Capua la mostra di Alessandra Giovannoni presso la d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Ciampino, dove, in aprile, ha presentato la mostra del pittore giapponese Yu-Ichi.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Biennale d'Arte Sacra Contemporanea del 2000, (31 luglio-31 ottobre 2000), mostra che ha collaborato ad organizzare presso la Fondazione Stauròs nel Santuario di San Gabriele (TE). Il catalogo della mostra (curata da Maurizio Calvesi) comprende un suo saggio e diciotto schede di presentazione di artisti.

Ha organizzato, curato e presentato in catalogo, con Alessandra Olevano, il ciclo di mostre *La Traversata* presso la chiesa romana di Sant'Andrea al Quirinale.

Il ciclo -patrocinato dai Padri Gesuiti e dall'Associazione Sant'Andrea al Quirinale per il Giubileo, in collaborazione con l'Istituto Storico della Compagnia di Gesù- ha presentato le installazioni di Stefania Fabrizi (*La Veronica*, luglio 2000, presentata in catalogo anche da P. Carlo Chenis SDB, P. Mark Lewis SI, P. Gianni Notari SI) e di Olivero Rainaldi, *Dono del Mattino*, novembre-dicembre 2000. Ha scritto una presentazione-intervista all'interno del catalogo della mostra di Roberto Almagno curata da Fabrizio D'Amico al Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara (dicembre 2000-marzo 2001).

Ha presentato in catalogo la mostra *Visione Intima* di giovani artisti contemporanei italiani organizzata dal Ministero degli Affari Esteri presso l'Istituto Italiano di Cultura a Rabat, Marocco.

Ha curato, in collaborazione con il prof. Maurizio Calvesi, la sezione *Il Moderno, Il Contemporaneo, il Postmoderno* del volume di aggiornamento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte (di cui ha fatto parte della redazione scientifica e il cui comitato scientifico è presieduto dal prof. Maurizio Calvesi), pubblicato nel 2000 dalla casa editrice De Agostini. Per questo volume ha realizzato saggi su *Il Manierismo e il suo superamento nell'Italia centrale e meridionale* e su *La pittura Metafisica*.

Ha collaborato con Maurizio Calvesi a curare la sezione dedicata all'arte della mostra "Novecento. Arte e Storia in Italia", organizzata dal Comune di Roma e dall'Agenzia Romana per il Giubileo, (dicembre 2000-aprile 2001) presso le Scuderie Papali del Quirinale e i Mercati di Traiano; mostra di cui, con Federica Pirani, ha collaborato a curare il catalogo, all'interno del quale ha scritto più di settanta schede di opere e quaranta biografie di artisti.

1999

Ha tenuto un seminario (insieme a Stefano Valeri e Marco Gallo), per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi) dell'Università "La Sapienza" di Roma, sull'arte a Roma tra il XV e il XVII secolo. Nell'ambito del seminario ha tenuto un ciclo di lezioni su Michelangelo. Ha partecipato, con un intervento su *Afro e Lionello Venturi*, al convegno internazionale di studi su *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte*, tenutosi dal 10 al 12 marzo

presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, l'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" e il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza".

Su invito della direzione del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza" ha curato e ha presentato in catalogo la mostra di Salvatore Pulvirenti, tenutasi presso lo stesso Museo dal 25 febbraio al 18 marzo.

È stato curatore, e ha coordinato (con Tiziana D'Acchille e Licinia Mirabelli) da febbraio a ottobre l'attività espositiva, della d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Ciampino, presentando in catalogo le mostre di Marcello Mondazzi; Wolfango Telis; Roberto Falconieri, Pierluigi Isola, Mauro Reggio; Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli.

In ottobre ha partecipato al convegno internazionale di studi su Giorgio De Chirico, organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 (che si terrà nella sede dell'IRI a via Veneto a Roma) con un intervento su *Fabrizio Clerici, De Chirico, Savinio e la pittura Metafisica*.

In collaborazione con il prof. Maurizio Calvesi ha curato il volume *Arte a Roma, pittura scultura, architettura negli anni dei Giubilei*, pubblicato in edizione italiana e inglese dalla casa editrice Rizzoli e dalla Rizzoli New York. Per questo libro ha scritto due saggi sul Giubileo del 1550 di Paolo III e Giulio III e sul Giubileo del 1575 di Gregorio XIII.

1998

Nell'anno accademico 1997-1998 ha coordinato (insieme ai dottori Stefano Valeri e Marco Gallo) un corso sulla scultura del Cinquecento nell'Italia centrale, che ha costituito la seconda parte del ciclo di lezioni della I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi) dell'Università "La Sapienza" di Roma. Nell'ambito del corso ha tenuto lezioni sullo scultore Baccio Bandinelli, su Guglielmo Della Porta, sulla collezione Farnese di antichità, sulla decorazione cinquecentesca dell'appartamento papale di Castel Sant'Angelo.

Sempre per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi), dell'Università "La Sapienza" di Roma, ha tenuto un seminario - in collaborazione con Marco Gallo e Stefano Valeri - sulla scultura del Cinquecento a Roma.

Ha pubblicato il saggio *Baccio Bandinelli* all'interno del volume *Scultori del Cinquecento* (a cura di Stefano Valeri, Roma 1998) edito dalla casa editrice Lithos di Roma.

Ha pubblicato il saggio *La celebrazione del pontificato di Paolo III Farnese come nuova età dell'oro* all'interno degli Studi in onore di Maurizio Calvesi, sulla rivista scientifica *Storia dell'arte* (numero doppio 93-94, 1998, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Giulia Aurigemma, Marco Gallo) edita da La Nuova Italia editrice.

Nell'aprile 1998 ha partecipato al ciclo internazionale di conferenze *Imago Christi. Analisi biblica e percorsi iconografici*, organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 sotto l'Alto Patronato della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa e con il patrocinio del Comune di Roma, con una conferenza sull'*Iconografia dell'Orazione nell'Orto* tenutasi presso la chiesa dell'Arciconfraternita della Natività di N. S. G. C. degli Agonizzanti di Roma.

Dal 1998 ha iniziato a collaborare in modo continuativo alla pagina nazionale dell'arte del quotidiano *Avvenire*.

1997

Nell'aprile 1997 ha vinto il concorso nazionale, XI ciclo, di dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Roma "La Sapienza", indetto dal Ministero per la Ricerca Scientifica.

Nel maggio 1997 ha iniziato a collaborare alle attività scientifiche e di coordinamento del lavoro di ricerca degli studenti della I cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza", diretta dal prof. Maurizio Calvesi.

Ha partecipato ad un ciclo internazionale di conferenze sull'arte dei Giubilei a Roma, organizzato dall'Associazione Culturale Shakespeare and Company 2 sotto l'Alto Patrocinio della Pontificia Commissione dei Beni Culturali della Chiesa e con il patrocinio del Comune di Roma, con una conferenza, tenuta il 22 aprile nella Sala del Carroccio in Campidoglio, dal titolo "*La Gloria de Roma antica e nova. La celebrazione nelle arti del pontificato di Paolo III Farnese*".

Pubblicazioni

2010

- libro *Nelle ombre lucenti di de Chirico*, DEd'A edizioni, Roma 2010

2009

- *Confini rimossi. Un viaggio tra Oriente e Occidente da Giorgio de Chirico a Zhou Thieai*, in *Comprendersi o no. Significati e pratiche della comunicazione interculturale*, a cura di Flavia Monceri e Guido Gili, Aracne Editrice, Roma 2009, pp. 161-172

- *Tracciati incrociati*, saggio nel catalogo *Incroci. Otto presenze nell'arte contemporanea*, Open Space, Centro per l'arte contemporanea, Catanzaro 20 febbraio- 30 marzo 2009, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Open Space, Catanzaro 2009 pp. 7-10.

- *La memoria dei simulacri*, in *Sull'orlo del futuro. Ripensare il post-umano*, a cura di Flavia Monceri, Edizioni Ets, Pisa 2009, pp. 43-50

Il mistero eroico del quotidiano, saggio nel catalogo *Letizia Fornasieri. La gloria di una giornata qualunque*, Mantova, Palazzo della Ragione, 21 marzo- 19 aprile 2009, a cura di Lorenzo Canova e Carlo Micheli, Casa Editrice Marietti 1820, Genova-Milano 2009, pp. 11-15.

- *Sintesi Plastiche*, saggio in catalogo della mostra *Domenico Rambelli 1886-1972. Sintesi Plastiche*, Roma Museo "Venanzo Crocetti", 8 aprile- 9 maggio 2009; Teramo, Banca di Teramo BCC, Sala "Carino Gambacorta", 15 maggio – 13 giugno 2009, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Banca di Teramo, Teramo 2009, pp. 7-14.

- *Elegia per il pianeta terra*, saggio nel catalogo *Pianeta Terra*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 4 marzo – 31 maggio 2008, a cura di Lorenzo Canova e Flavia Monceri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, maggio 2009, pp. 8-17.

- *Corrispondenze segrete*, saggio nel catalogo della mostra *Corrispondenze. Dieci artisti contemporanei. Dieci opere della collezione Dexia Crediop*, a cura di Lorenzo Canova, Roma, Palazzo Dexia Crediop, ottobre 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsaamo 2009, pp. 19-23.

2008

- *Oblio e rinascita dell'arte italiana*, saggio in catalogo *15ª Quadriennale d'Arte di Roma*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno – settembre 2008, Marsilio Editori, Venezia, 2008, pp. 28-32.

-libro *Visione romana. Percorsi incrociati nell'arte del Novecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.

- *La notte oltre la materia. Mark Rothko e Beato Angelico*, in *Angelicus pictor. Ricerche e interpretazioni sul Beato Angelico*, a cura di Alessandro Zuccari, Milano, Skira 2008, pp. 293-307.

- *La scomparsa e il ritorno*, saggio nel catalogo della mostra *Francesco Cervelli. Emergenti*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso a cura di Lorenzo Canova e Flavia Monceri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 8-14.

2007

- *Voyage beyond the Edge of Vision (Viaggio ai confini del visibile)*, saggio in catalogo mostra, *On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art*, a cura di Lorenzo Canova e di Rajeev Lochan, Kolkata, India, Victoria Memorial Hall, Roma 2007, pp. 27-34 (35-42).
- *The Fluid Boundaries of the Visible (I confini fluidi del visibile)*, saggio in catalogo mostra *On the Edge of Vision. New Video-Idioms from Italy*, a cura di Lorenzo Canova e Maria Cristina Bastante, Mumbai (Bombay), India, FICCI- FRAMES, marzo 2007, Roma 2007, pp. 13-18 (19-24).
- *Sentieri intrecciati. Cento opere dalla Collezione Farnesina dal Futurismo alla Video Art (Interwoven Paths. A Hundred Artworks from Farnesina Collection from Futurism to Video Art)*, in *Viaggio nell'arte italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina*, a cura di M. Calvesi, Città di Castello 2007, pp. 35-39 (40-44).
- *La natura dell'artificio*, saggio in catalogo mostra *Gino Marotta. Naturale_Artificiale*, Campobasso, ARATRO, Università degli Studi del Molise, a cura di Lorenzo Canova, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 12-23.
- *I sentieri incrociati di Enrico Castelli*, saggio in catalogo mostra *Enrico Castelli. Opere su carta (anni '50 e '60)*, Galleria Carlo Virgilio, Roma, Roma 2007, Edizioni del Borghetto, Roma 2007, pp. 11-35.
- *Le rotte incrociate dell'arte italiana*, contributo in catalogo mostra *20 maestri dalla Collezione Farnesina. Mostra d'arte contemporanea Malpensa*, Aeroporto Internazionale di Malpensa, Milano, ottobre 2007- gennaio 2008, a cura di Maurizio Calvesi, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi, 2007, pp. 39-40.
- *Le geometrie poetiche di Franco Giuli*, in *Franco Giuli. Opere 1970-1980*, Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo Collicola, a cura di Lorenzo Canova, ottobre – novembre 2007, Fabriano 2007.
- *Note critiche (Impronta e stampo; Luce Artificiale; Il modulo e la sua ripetibilità. Gli Environments; Profili e sagome; Amore mio; La scena e lo schermo; Metacrilati 1998-2007)*, in Maurizio Calvesi, *Marotta*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 43, 63, 79, 143, 205, 231, 251.

2006

- *Le forme della leggerezza*, contributo in catalogo mostra *Roberto Almagno. Sciamare*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-aprile 2006, mostra a cura di Claudio Strinati, catalogo a cura di Fabrizio D'Amico, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2006, pp. 107-109.
- *Gli approdi dell'Argonauta. L'arte contemporanea e l'eredità di Giorgio de Chirico*, saggio in catalogo mostra *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*. Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, marzo-giugno 2006, a cura di Claudio Crescentini e di Tonino Sicoli, con consulenza storica di Maurizio Calvesi, Edizioni Ar&S, Catanzaro, 2006, pp. 47-51.
- *Un bizzarro universo parallelo*, testo nel poster-catalogo della mostra *Silvano Tassarollo. Topi di Biblioteca*, a cura di Lorenzo Canova, Università degli Studi del Molise, Biblioteca di Ateneo, Campobasso, maggio- giugno 2006, Campobasso 2006.
- *Stefania Fabrizi, Enzo Orti, Ascanio Welcome Renda*, testi in catalogo *Dodicesima Biennale d'Arte Sacra. Testimoni di Gesù Risorto Speranza del Mondo*, San Gabriele (Teramo), luglio-

ottobre 2006, a cura di Carlo Chenis, San Gabriele-Isola del Gran Sasso (TE) 2006, pp. 116, 166, 192.

- *Il viaggio di una collezione. Arte italiana alla Farnesina 1906-2006*, saggio in catalogo *Cento anni di arte italiana alla Farnesina*, Catalogo delle opere, Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina, a cura di M. Calvesi, Ministero degli Affari Esteri, Pubblicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri- Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, Roma 2006.

2005

- *Segnali dal Genius Loci. Attraversamenti contemporanei in Molise*, saggio in catalogo mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (catalogo mostra Termoli –CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea dicembre 2004-gennaio 2005), a cura di Lorenzo Canova, Campochiaro (CB), 2005, pp. 7-9

- *Paths of Italian Art 1950-1970. From Abstract Researches to Video Art (Percorsi dell'arte italiana 1950-1970. Dalle ricerche astratte alla videoarte*, saggio in catalogo *Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection*, (*Arte Italiana 1950-1970. Capolavori dalla Collezione Farnesina*), National Gallery of Modern Art, New Delhi (India), febbraio-marzo 2005, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Renato Miracco, Roma, Gangemi Editore, 2005, pp. 29-35.

- *Immagini del male*, saggio in catalogo mostra *Il senso del male*, a cura di Lorenzo Canova, Caserta, Galleria delle Arti Contemporanee, febbraio-marzo 2005, Caserta 2005, s.n.p. .

- *Il corpo elettrico dell'arte*, saggio in catalogo mostra *Fuoriluogo 10- Il corpo elettrico*, a cura di Lorenzo Canova in collaborazione con Maria Cristina Bastante, Galleria Limiti Inchiusi- Campobasso, Palazzo Chiarulli, Ferrazzano, settembre- ottobre 2005, edizioni Limiti Inchiusi, Campobasso, 2005, pp. 9-24

- *Città/Ambiente/Materia. Ricerche plastiche e oggettuali nella Roma degli anni sessanta*, contributo al catalogo della mostra *La scultura italiana del XX secolo*, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, a cura di Marco Meneguzzo, settembre 2005- gennaio 2006, Milano, Skira, 2005, pp. 240-245.

- *Il lungo viaggio dell'arte italiana*, saggio in catalogo mostra *Segnali italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina*, Belgrado, Galleria dell'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, settembre-ottobre 2005, a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova, Roma 2005, pp. 43-46.

- Lorenzo Canova, Federica Pirani, *Corpi e luoghi. Pasolini e gli artisti contemporanei*, saggio in catalogo mostra *Pasolini e Roma*, a cura di Enzo Siciliano con Federica Pirani, Roma, sezione arte a cura di Lorenzo Canova, Museo di Roma in Trastevere, ottobre 2005-gennaio 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2005, pp. 19-23.

- *Materie tattili. Arte, oggetto e comunicazione da Alberto Burri a Damien Hirst*, contributo in catalogo mostra *Burri. Gli artisti e la materia*, Roma, Scuderie del Quirinale, novembre 2005-febbraio 2006, a cura di Maurizio Calvesi e Italo Tomassoni in collaborazione con Lorenzo Canova, Chiara Sarteanesi, Rosella Siligato, Maria Grazia Tolomeo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2005, pp. 57-61.

- *Crisi dell'immaginazione e morte dell'arte. Lo sguardo di Argan sui destini della contemporaneità*, negli atti del Convegno di Studi *Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell'arte* (Roma, 26, 27, 28 febbraio 2003), supplemento al n. 112 della rivista *Storia dell'arte*, a cura di Stefano Valeri, Cam Editrice, Roma 2005, pp. 122-127.

2004

-*Labirinti di deserto. Fabrizio Clerici tra Metafisica e contemporaneità*, in *Fabrizio Clerici. Una retrospettiva*, saggio in catalogo mostra di Roma, Complesso del Vittoriano, a cura di Claudio Strinati e di Maria Teresa Benedetti, febbraio 2004, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2004, pp. 43-48.

-*Per quartieri sparsi di luce e miseria. Pier Paolo Pasolini e Roma tra pittura cinema, scrittura e fotografia*, in "Storia dell'Arte", 107 (n.s. 7), gennaio-aprile 2004, pp. 135- 151.

-*Estatico Elettronico Barocco*, in *Fabrizio Passarella. Ex- Statica*, catalogo della mostra di Ciampino, d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Ciampino, aprile – maggio 2004, a cura di Tiziana D'Acchille, Ciampino 2004.

-*Il sentiero delle lame d'oro*, testo in catalogo mostra *Sandro Sanna. Opere 1990-2004*, Bucarest Museo Nazionale d'arte della Romania aprile-maggio 2004, Roma 2004 pp. 105-107

-*Il cuore pulsante delle immagini*, testo in catalogo *Festa. Viaggio nelle feste popolari italiane*, a cura di Luciano Calosso, Editore Istituto Italiano di Cultura, Ankara, Ankara, Sheraton Convention Center, Izmir, Sanat Müzesi Galerisi, aprile-maggio 2004, Ankara, 2004, pp. 5-7.

-*Immagini del XXI secolo*, saggio in catalogo *Arte italiana per il XXI secolo*, Roma, Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, a cura di Lorenzo Canova, Roma 2004, pp. 17-23.

-*Per una nuova iconografia tra realtà e futuro*, saggio in catalogo mostra *Undicesima Biennale d'Arte Sacra. Padre Nostro*. a cura di Marisa Vescovo, Carlo Chenis, San Gabriele- Isola del Gran Sasso (Teramo) 2004, pp. 62-64,

-*Schede critiche delle opere di Matteo Basile, Bruno Ceccobelli, Enzo Cucchi, Fabrice de Nola, Alberto Di Fabio, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Gioietta Fioroni, Andrea Fogli, Emilio Isgrò, Tommaso Lisanti, Sylvia Mair, Paolo Marazzi, Francesco Messina, Daniela Monaci, Nunzio Athos Ongaro, Luigi Ontani, Enzo Orti, Piero Pizzi Cannella, Piero Pompili, Renata Rampazzi, Oliviero Rainaldi, Ascanio W. Renda, Svetlim Russevm, Giuseppe Stampone, Tito, *Undicesima Biennale d'Arte Sacra. Padre Nostro*. a cura di Marisa Vescovo, Carlo Chenis, San Gabriele- Isola del Gran Sasso (Teramo) 2004, *passim*.*

-*Come in uno specchio*, testo in catalogo mostra *Faccia a Faccia*, Complesso della Madonna delle Grazie, Vitulano, ottobre 2004, a cura di Lorenzo Canova, Vitulano 2004.

-*Erotismo magico* testo in catalogo mostra *Lily Salvo. Erotismo magico*, Galleria Il Polittico, Roma 2004.

- *Il lanciere e gli elefanti. La lotta contro i turchi nelle committenze artistiche di Paolo III Farnese*, in *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di Stefano Valeri, Roma, Bagatto Libri, 2004, pp. 89-104.

2003

-Testo di presentazione della mostra *Piero Pompili Palestre*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma "I Sipari della Sala delle Colonne" (14 gennaio- 9 febbraio 2003), a cura di Elena di Majo e di Angela Rorro, Roma, 2003.

-*Nel corpo dell'immagine italiana*, in *XXXVI Premio Vasto. Nel corpo dell'immagine. Nuove prospettive italiane* (catalogo della mostra di Vasto, Musei Civici in Palazzo d'Avalos, luglio-ottobre 2003), mostra e catalogo a cura di Lorenzo Canova, Teramo 2003, pp. 11-26.

-*Segnali della mutazione*, in *Anatomie del futuro. XIV Premio d'arte Camposauro*, (catalogo mostra Vitulano, Ex Carcere, luglio-agosto 2003), mostra e catalogo a cura di Lorenzo Canova, Foglianise 2003.

-*Stamperia Castelli, Roma*, in *Burri. Grafica. Opera completa*, a cura di Chiara Sarteanesi, Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello 2003, pp. 316-317.

-*La natura irrealista del paesaggio*, in *Ubaldo Bartolini*, catalogo della mostra di Chicago, Istituto Italiano di Cultura, Roma 2003, pp. 7-9.

-*Futuro Italiano*, catalogo della mostra di Bruxelles, Parlamento Europeo 13 novembre- 13 dicembre 2003, a cura di Lorenzo Canova, Roma 2003

-*Occhio!*, testo in catalogo della mostra di Benevento, Ex Macello, a cura di Lorenzo Canova, Maloenton Edizioni, Benevento 2003.

2002

-*La memoria e la percezione. Lionello Venturi e la sua scuola nella critica dell'opera di Afro*, in *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte* (atti del convegno di Roma, marzo 1999, a cura di Stefano Valeri), in *Storia dell'arte*, nuova serie n. 1 (n. 101), gennaio-aprile 2002, pp. 149-156.

-*Il Cardinale Tiberio Crispo, Papa Paolo III e la Sala della Biblioteca di Castel Sant'Angelo*, in *I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati*, tomo V, "Sacrosanctae Romanae Ecclesiae cardinales repraesentantes personas sanctorum apostolorum", a cura di Marco Gallo, Edizioni dell'Associazione Shakespeare and Company 2, Roma 2002, pp. 25-41.

Schede critiche di Tommaso Cascella, Angelo Casciello, Bruno Ceccobelli, Stefania Fabrizi, Omar Galliani, Nello Palloni, Oliviero Rainaldi, Ascanio Welcome Renda, Tito, Ugolino da Belluno, Piero Pompili, Francesco Trovato, in *X Biennale d'Arte Sacra "Nel segno della luce"*, catalogo mostra San Gabriele (Teramo), a cura di Luciano Caramel, Giuseppe Billi, Carlo Chenis, in collaborazione con Cecilia De Carli, Edizioni Stauròs, S. Gabriele 2002, pp. 148, 160, 162, 176, 180, 184, 190, 192, 212, 232, 236, 294.

-*Stupenda e misera città. Viaggio tra Pasolini e Roma in pittura, cinema, scrittura e fotografia*, in *Abitare l'Immagine. Dino Buzzati, Herman Hesse, Carlo Levi, Eugenio Montale, Pier Paolo Pasolini, Lalla Romano, Giovanni Testori*, a cura Mariano Apa, saggio in catalogo mostra di Frascati, Scuderie Aldobrandini per l'arte, novembre 2002-gennaio 2003, Campisano Editore, Roma 2002, pp.129-139.

- *La carne della scultura*, saggio in catalogo mostra *Marcello Mondazzi. Frate silente*, Palermo, Cantieri Culturali della Zisa, a cura di Andrea Dall'Asta, Leopardi editore, Palermo 2002.

-*Il deserto dietro i Dioscuri. La Metafisica di Fabrizio Clerici tra de Chirico, Savinio e la profezia della nuova pittura*, in *G. de Chirico Nulla Sine Tragoedia Gloria*, atti del convegno europeo di studi (Roma ottobre 1999), a cura di Claudio Crescentini, Edizioni dell'Associazione Shakespeare and Company 2- Maschietto Editore, Roma-Firenze 2002, pp. 324-337.

-*OMNES REGES SERVIENT EI. Paolo III e Carlo V: La supremazia pontificia nella Sala Paolina di Castel Sant'Angelo*, in "Storia dell'arte", 103 (n.s. 3), 2002, pp. 7-40.

-*Paesaggi senza entropia*, in *Ubaldo Bartolini*, catalogo della mostra di Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels. dicembre 2002-febbraio 2003, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, David Frapiccini, Acquaviva Picena 2002, pp. 11-13.

2001

-*Il labirinto di luce*, testo in catalogo mostra *Sandro Sanna-2001* (comune di Mogliano Veneto giugno-luglio 2001), Roma 2001, pp. 5-7.

-Schede critiche delle opere di Marco Amorini, Massimo Campi, Marco Colazzo, Fabrice de Nola, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Felice Levini, Stefano Lustrì, Marcello Mondazzi, Piero Pompili, Marco Verrelli, in *Codice Mutante-XXVI Premio Avezzano- Con un omaggio a Guido Strazza* (catalogo della mostra di Avezzano, Ex Granai di Palazzo Torlonia 8 luglio-31 agosto 2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Augusta Monferini, Rosella Siligato, catalogo, a cura di Lorenzo Canova, Cam Editrice, Roma, 2001, pp. 55-79, *passim*.

2000

-Testo in catalogo *Alessandra Giovannoni*, (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, febbraio 2000), Marino-Roma, 2000, pp. 7-8.

-Testo in catalogo *Yu-Ichi. Ali* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, aprile-giugno 2000), Marino-Roma, 2000, pp. 4-5.

-*Segni e finzioni*, in *Parola e Immagine* (catalogo della mostra di Roma, Teatro Argentina, maggio 2000), a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Roma, 2000, pp. 6-7.

-*Morte e rinascita sull'Icona velata*, in *Stefania Fabrizi. "La Veronica"* (catalogo della mostra di Roma, Complesso di Sant'Andrea al Quirinale, luglio 2000), a cura di Lorenzo Canova e di Alessandra Olevano, Medusa, Milano, 2000, pp. 13-17.

-*Il futuro dell'arte e del sacro. Ipotesi sull'arte per il culto*, in *Nona Biennale d'Arte Sacra. La Porta segno di Cristo ed evento artistico* (catalogo mostra San Gabriele, Teramo, luglio-ottobre 2000), a cura di Maurizio Calvesi, San Gabriele, 2000, pp. 134-139.

-*schede critiche di Roberto Almagno, Ubaldo Bartolini, Carlo Dell'Amico, Stefano Di Stasio, Stefania Fabrizi, Lino Frongia, Paola Gandolfi, Giuliano Giuliani, Roberto Gnozzi, Piero Guccione, Gaetano Mainenti, Salvatore Marrone, Marcello Mondazzi, Luigi Pagano, Maurizio Pierfranceschi, Massimo Pulini, Salvatore Pulvirenti, Sandro Sanna*, in *Nona Biennale d'Arte Sacra. La Porta segno di Cristo ed evento artistico* (catalogo mostra San Gabriele, Teramo, luglio-ottobre 2000), a cura di Maurizio Calvesi, San Gabriele, 2000, pp. 148-262, *passim*.

-*Il volto nascosto*, in *Oliviero Rainaldi. Dono del Mattino*, (catalogo della mostra di Roma, Complesso di Sant'Andrea al Quirinale, novembre-dicembre 2000), a cura di Lorenzo Canova e di Alessandra Olevano, Medusa, Milano, 2000, pp. 13-15.

-*Il soffio della materia*, in *Roberto Almagno* (catalogo della mostra di Ferrara, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Massari, P.A.C.), a cura di Fabrizio D'Amico, Ferrara, 2000. pp.9-11.

-*Pittura e scultura dal Giudizio Universale alla fine del XVI secolo*, in *Nuove conoscenze e prospettive del Mondo dell'arte. Secondo Supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte*, cap. III, *Il moderno*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2000, pp. 234-243.

-*La Metafisica*, in *Nuove conoscenze e prospettive del Mondo dell'arte. Secondo Supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte*, cap. IV, *Il contemporaneo*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2000, pp. 362-363.

-*I mille volti dell'immagine*, in *Visione intima*, catalogo della mostra di Rabat, Istituto Italiano di Cultura; Tripoli, Biblioteca Nazionale Araba, ottobre 2000, febbraio 2001, a cura di Massimo Scaringella, Rabat-Tripoli, 2000-2001, pp. 2-3.

-Schede critiche delle opere *Roberto Melli*, *La signora dal cappello nero*; *Lucio Fontana*, *Concetto spaziale*, *Concetto spaziale-Natura*, *Concetto spaziale-Trinità*, *Concetto spaziale-attese*; *Piero Manzoni*, *Achrome*, *Achrome*; *Luciano Fabro*, *Italia Fascista*; *Jannis Kounellis*, *Senza titolo*, *Senza titolo (ferro e sacco)*; *Gilberto Zorio*, *Pelli con resistenza*; *Afro Basaldella*, *La caccia subacquea*, *Casa Bruciata*; *Ennio Morlotti*, *Adda*, *Sera a Imbersago*; *Mattia Moreni*, *Rovo con sole alto*; *Zoran Music*, *Estate a Cortina*; *Carlo Mattioli*, *Sera in Versilia*; *Ruggero Savinio*, *La Conversazione di Cuma*; *Piero Guccione*, *Sulla spiaggia di Sampieri (mare di luglio)*, *Paesaggio*; *Emilio Vedova*, *Scontro di situazioni*; *Carla Accardi*, *Ideogramma su bianco*, *Incavi di un momento*; *Giulio Turcato*, *Comizio*, *Senza titolo*; *Sergio Romiti*, *Composizione orizzontale*; *Nunzio Di Stefano*, *Senza titolo*; *Fabrizio Clerici*, *Tuorlo lunare*; *Massimo Campigli*, *Donna a braccia conserte*, *Gli zingari*, *Composizione con l'ombrellino*; *Antonio Donghi*, *Il cacciatore di allodole*; *Gino De Dominicis*, *Senza titolo*, *Ritratto di Carmen D.V.*; *Giulio Paolini*, *Giovane che guarda Lorenzo Lotto*, *Mimesi (due Ermes)*; *Claudio Parmiggiani*, *A lume spento*, *Delphi*; *Vettor Pisani*, *Venere di cioccolata*; *Massimo Pulini*, *Sole me rapuit*; *Luigi Ontani*, *Leda e il cigno*, *Ibridolo=Ermetistica=Sansebastiansagittario*; *Carlo Maria Mariani*, *Ninfa e follia*, *Monumento alla gloria dell'arte*; *Ubaldo Bartolini*, *Pennello olio su setola*, *Ritorno alla fonte*; *Giuliano Vangi*, *Il nodo*, *Ragazza con vestito azzurro*; *Stefano Di Stasio*, *Criptovetta*; *Emilio Vedova*, *Berliner Plurimo '64-65*, *Emerging '84-II*; *Gianfranco Ferroni*, *Interno, lettino disfatto*, *Attrezzi e scultura*; *Bepi Romagnoni*, *Racconto*; *Mimmo Paladino*, *Senza titolo*, *Senza titolo*; *Francesco Clemente*, *Rudo*; *Enzo Cucchi*, *Tetto*; *Sandro Chia*, *Zattera temeraria (Ragazzi coraggiosi su una zattera)*; *Enrico Baj*, *Il generale Eisenhower sulla passeggiata a Mare di Nizza con il suo cagnolino*; *Giosetta Fioroni*, *Bambina con cappello grigio*; *Jannis Kounellis*, *Senza titolo-Lettere e numeri*; *Francesco Lo Savio*, *Articolazione totale*; *Enzo Mari*, *La responsabilità è individuale*; *Alighiero Boetti*, *Mappa del mondo*; *Eliseo Mattiacci*, *Microcosmo*; *Luciano Fabro*, *Il giorno mi pesa sulla notte VI*; *Mario Merz*, *Igloo Ticino*; *Luca Maria Patella*; *Montefolle. In lūminis oras/ loca nullius ante*; *Gianfranco Baruchello*, *Sette video di Gianfranco Baruchello*, *Tic tac*, *Quanto*; *Chiara Dynys*, *Mare della Tranquillità*; *Grazia Toderi*, *Il decollo*; *Studio Azzurro*, *Il Giardino delle cose*; *Maurizio Mochetti*, *Traquir*, in *Novecento. Arte e Storia in Italia*, (catalogo della mostra di Roma, Scuderie Papali del Quirinale e Mercati di Traiano, 29 dicembre 2000-6 maggio 2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, catalogo a cura di Federica Pirani in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Skira, 2000, pp. 81-562, *passim*.

-Schede biografiche di *Carla Accardi*, *Ubaldo Bartolini*, *Gianfranco Baruchello*, *Afro Basaldella*, *Alighiero Boetti*, *Massimo Campigli*, *Sandro Chia*, *Francesco Clemente*, *Fabrizio Clerici*, *Enzo Cucchi*, *Gino De Dominicis*, *Stefano Di Stasio*, *Nunzio Di Stefano*, *Chiara Dynys*, *Luciano Fabro*, *Gianfranco Ferroni*, *Giosetta Fioroni*, *Piero Guccione*, *Jannis Kounellis*, *Francesco Lo Savio*, *Renato Mambor*, *Piero Manzoni*, *Enzo Mari*, *Carlo Maria Mariani*, *Eliseo Mattiacci*, *Carlo Mattioli*, *Maurizio Mochetti*, *Zoran Music*, *Luigi Ontani*, *Mimmo Paladino*, *Giulio Paolini*, *Claudio Parmiggiani*, *Luca Patella*, *Vettor Pisani*, *Massimo Pulini*, *Bepi Romagnoni*, *Sergio Romiti*, *Ruggero Savinio*, *Studio Azzurro*, *Grazia Toderi*, *Giulio Turcato*, *Giuliano Vangi*, *Emilio Vedova*, *Gilberto Zorio*, in *Novecento. Arte e Storia in Italia*, (catalogo della mostra di Roma, Scuderie Papali del Quirinale e Mercati di Traiano, 29 dicembre 2000-6 maggio 2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, catalogo a cura di Federica Pirani in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Skira, 2000, pp. 565-601, *passim*.

-*Officine*, in *Marcello Mondazzi. Officine* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, gennaio-febbraio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 7-9.

-*Salvatore Pulvirenti. Geometrie delle memorie* (catalogo della mostra di Roma, Museo Laboratorio di Arte Moderna e Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza", febbraio-marzo 1999), FPM edizioni, Roma, a cura di Lorenzo Canova, Roma, 1999, pp. 5-8.

-*Opere 1997-1999*, in *Wolfgang Telis. Opere 1997-1999* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, maggio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 8-10.

-*Pierluigi Isola, Roberto Falconieri, Mauro Reggio*, in *Pierluigi Isola, Roberto Falconieri, Mauro Reggio*, (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, giugno-luglio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 4-6.

-*Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli*, in *Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, ottobre-novembre 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 4-8.

-*1550. Il Giubileo di Paolo III e di Giulio III. Gli ultimi splendori del Rinascimento romano*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella Roma dei Giubilei*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Rizzoli, 1999, pp. 81-91.

-*1575. Il Giubileo di Gregorio XIII. Arte e devozione dopo il Concilio di Trento*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella Roma dei Giubilei*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Rizzoli, 1999, pp. 93-103.

1998

-*Baccio Bandinelli*, in *Scultori del Cinquecento*, a cura di Stefano Valeri, Lithos editrice, Roma, 1998.

-*La celebrazione del pontificato di Paolo III come nuova età dell'oro*, in "Storia dell'Arte", 93-94, 1998, numero doppio, *munuscula discipulorum* per Maurizio Calvesi, pp. 217-234.