

Giovanni Longo

visual artist

Biografia / Biography

Giovanni Longo (Locri, 1985) diplomato in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, da diversi anni sperimenta molteplici linguaggi alla ricerca di soluzioni che possano descrivere al meglio la precarietà contemporanea.

Dal 2005 la sua attenzione si concentra principalmente sul legno di recupero con il quale, operando un parallelo tra elemento osseo e ligneo, rappresenta simbolici scheletri indeboliti dal tempo. Il suo lavoro non si impone sullo spazio ma è alla ricerca del dialogo con esso, trovando ideale connotazione nelle soluzioni *site-specific*. Sperimenta anche disegno, fotografia e video; cercando sempre di semplificare ciò che oggi si complica senza ragione.

È soprattutto la dimensione della casualità la costante del suo lavoro, aldilà del mezzo espressivo utilizzato. Questo diviene evidente nel recupero del legno, ma lo è ancor di più nelle recenti videoinstallazioni realizzate in linguaggio di programmazione Java o nei particolari allestimenti concepiti in luoghi ambigui come gli ascensori, i ponti e tutti quei luoghi "di transito". Il tutto con l'obiettivo finale di riordinare gli elementi e i concetti che man mano vengono evidenziati.

Nel biennio 2009/2010 è selezionato in diversi premi internazionali: Arte Mondadori, Arte Laguna, Combat e vince il voto on-line nella sezione "installazione & scultura" al Premio Celeste per due anni consecutivi.

Nel 2011 una sua opera viene esposta alla Tese di S. Cristoforo per il Padiglione Italia/Accademie alla 54^a Biennale di Venezia.

Nel 2012 prende parte al workshop "Eurasia Wings", nel quartiere M50 a Shanghai, dove ha modo di interagire con il rigore e la pulizia estetica della cultura cinese, in contrasto con la tumultuosa confusione della megalopoli.

Attualmente vive e lavora in provincia di Reggio Calabria.

Giovanni Longo (Locri, 1985), graduated in sculpture at the Academy of Fine Arts in Reggio Calabria, has been experimenting multiple art languages for several years searching for different solutions able to describe the contemporary precariousness at the best. From 2005 his attention is basically focused on reclaimed wood with which, creating a bond between the osseous and the ligneous elements, he represents symbolic skeletons weakened by time. His work does not put over space but on the contrary dialogues with it through "site-specific" installations. Longo also develops the techniques of drawing, photography and video shooting, always trying to simplify what today gets complicated without a reason.

Apart from the expressive mean this young fervid artist decides to choose, we definitely can say that Contingency is the dimension he tenaciously pursue as a working method. This is distinctly shown by the recovering of wood and it is even more evident in his recent video-installations realized through the language of Java programming, and also in the peculiar set ups built in ambiguous places such as lifts, bridges or in other "transit" fields. Whatever may come out, everything is thought to re-order the elements and the concepts which slowly appears to the eye of the observer.

In 2009/2010 his works have been selected among different International Art Awards: Arte Mondadori, Arte Laguna, Combat, Premio Celeste, where he wins the first place in a row in the category: "Sculpture"/ e-voting. In 2011 he is in residence at the 54th Biennale of Venice with an artwork showed at the Pavilion Italia/Accademie. In 2012 he participated in "Eurasia Wings Workshop" located in M50 district of Shanghai, where he has the opportunity to experience the accuracy and the aesthetic neatness of Chinese culture, much in contrast with the tumultuous chaos of the metropolis. He presently lives and works in Reggio Calabria district.

Curriculum / Curriculum

Premi e riconoscimenti / Awards

Finalista Premio Int. Limen Arte 2012, cat. emergenti, Vibo Valentia.
Selezionato Premio Arte Mondadori 2012, scultura, Milano.
Vincitore Art is clear - as clouds are, 7 artisti selezionati, Brescia.
Secondo class. Premio U. Guidi 2012, Montignoso, Massa-Carrara.
Finalista LVI Premio Basilio Cascella 2012, Ortona, Chieti.
Finalista Premio Paola Occhi 2012, Migliarino, Ferrara.
Finalista Identik.IT promosso dall'Istituto Europeo di Design (IED) e dal collettivo Gruntumolani, 2012, Roma.
Selezionato 54^a Biennale di Venezia, Padiglione Accademie, 2011.
Vincitore voto on-line Premio Celeste 2011 (cat. install. e scultura).
Vincitore voto on-line Premio Celeste 2010 (cat. install. e scultura).
Finalista Premio Combat 2010, Livorno.
Finalista Premio Arte Laguna 2009, categoria scultura, Venezia.
Selezionato Premio Arte Mondadori 2009, scultura, Milano.
Selezionato artista del mese GAI, Giovani Artisti Italiani (06/2007)

Workshop e residenze / Workshop & residences

Eurasia Wings: workshop su arte ed ecosostenibilità, ottobre 2012, quartiere M50, Shanghai, Cina.
Contaminazione: workshop di arte contemporanea, gennaio 2008, foyer Teatro F. Cilea, Reggio Calabria.

Mostre personali / Solo exhibitions

2011/ 2008

Io abito Tu abiti Egli habitat: Giovanni Longo, a cura de Il Filo di Sophia, testo C. Capogreco, dal 20 al 24 giugno 2011, sala esposizione, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, Cosenza.
Tieni il resto: Giovanni Longo, a cura di S. Pennacchio, dall'8 al 13 febbraio 2008, Leucò art gallery, Reggio Calabria.

Mostre collettive / Group exhibitions

2013

Biennale Magna Grecia, a cura del MACA Museo d'Arte Contemporanea Acri, dal 3 agosto al 2 settembre 2013, Collegio Sant'Adriano, San Demetrio Corone, Cosenza, testo A. Rodi, catalogo.

2012

Premio Limen Arte, mostra finalisti, a cura di G. Di Genova & M. Caggiano, dal 15 dicembre 2012 al 27 gennaio 2013, Palazzo E. Gagliardi, Vibo Valentia, testo L. Caccia, catalogo Rubbettino.
Project, a cura di V. Salvini & C. Lamberti, dal 4 novembre al 9 dicembre, Musil - Museo dell'industria e del Lavoro, Rodengo Saiano, Brescia, catalogo.
Eurasia Wings, a cura di Pistes solidaires, Cango, Cesie e Sj Vietnam, dal 23 al 30 ottobre 2012, quartiere M50, Shanghai, Cina.
Eterne partenze, a cura di A. Fraia, dal 27 settembre al 1 ottobre, Galleria Ono arte contemporanea, Bologna, catalogo.

Inside: interiorità dell'opera, a cura di A. Natalini, dal 6 al 30 settembre 2012, centro storico, Belvedere Marittimo, Cosenza.
Human Rigths? 2012, a cura di R. Ronca, dal primo settembre al 28 ottobre 2012, Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto.
Ar[t]cevia 2012: Art Festival, a cura di L. Coppa, dal 10 agosto al 30 settembre, Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, catalogo.
Locus Animae: settimo episodio, a cura di S. Momentè, dal 20 luglio al 4 agosto, Laguna Shopping, Jesolo, Venezia, catalogo.
Premio Ugo Guidi, mostra finalisti, a cura di E. Frediani, dal primo al 31 luglio, Villa Schiff-Giorgini, Montignoso, Massa-Carrara, catalogo.
Caixas pretas sobre cubo branco, a cura di Amplexo, dal 28 giugno al 29 luglio, Fotogaleria Virgilio Calegari, Porto Alegre, Brasile.
Eurasia Wings: Arte 3R, a cura del Centro studi e iniziative Europeo (CESIE), dal 29 maggio al 15 giugno, Istituto Cervantes, Palermo.
Premio Basilio Cascella 2012, mostra finalisti, a cura di A. Passerini, dal 25 aprile al 30 maggio, Museo Civico, Ortona, Chieti, catalogo.
Human Rigths? 2012, a cura di R. Ronca, dal 28 aprile al 24 giugno, Castello di Acaya, Lecce.
Equilibri precari: l'arte al tempo delle crisi, a cura di R. Buccieri & G. Raspa, dal 4 al 28 aprile, Museo del Presente, Rende, Cosenza.

2011

54^a Biennale di Venezia, Padiglione Italia/Accademie, a cura di V. Sgarbi, dal 4 giugno al 31 ottobre, Tese di S. Cristoforo, Arsenale nord, Venezia, catalogo Skira.
300/2: Trecentofrattodue, Ar[t]cevia, International Art Festival, a cura di M. Nicotra, dal 26 agosto al 10 ottobre, Complesso San Benedetto, Fabriano, Ancona, catalogo.

2010

La terra ha bisogno degli uomini, a cura di F. Ruggiero, dal 26 novembre al 26 dicembre, Reggia di Caserta, catalogo.
Premio Celeste 2010, mostra finalisti, a cura di G. Scardi & J. Draganovic, dal 19 al 23 novembre, Fondazione Brodbeck, Catania, catalogo Zel.
Caixas pretas sobre cubo branco, a cura di Amplexo, dal 10 agosto all'11 settembre, Instituto de Arte Contemporanea (IAC), Recife, Brasile.
Ar[t]cevia 2010: Art Festival, a cura di M. Nicotra, dal 27 agosto al 9 ottobre, Complesso San Francesco, Arcevia, Ancona, catalogo.
VentiPerVenti, a cura di G. Donnarumma & G. Ippolito, dal 20 giugno al 20 luglio, Linea D'arte workshop, Napoli.
Premio Combat 2010, mostra finalisti, a cura di P. Batoni, dal 7 al 16 maggio, Bottini dell'olio, Livorno, catalogo Sillabe.
Premio internazionale Arte Laguna, finalisti, a cura di I. Zanti, dal 6 al 27 marzo, Tese di S. Cristoforo, Arsenale, Venezia, catalogo.
2009
Ar[t]cevia 2009: Art Festival, a cura di M. Nicotra, dal 28 agosto al

10 ottobre, Complesso San Francesco, Arcevia, Ancona, catalogo.
Invasioni Urbane, a cura dell'ass. Mammalucco, dal 21 al 23 agosto 2009, sedi varie, Taurianova, Reggio Calabria.
Camera di Combustione, a cura di G.P. Manfredini, dal 30 gennaio al 5 febbraio, Leucò art gallery, Reggio Calabria, catalogo Artemis.

2008

Ar[t]cevia 2008: Art Festival, a cura di M. Nicotra, dal 5 settembre al 4 ottobre, Complesso San Francesco, Arcevia, Ancona, catalogo.
Progetto CuBe, a cura di G. Costa, dall'11 al 13 luglio, Villa dei Cappuccini, Roccavaldina, Messina.
Expo Arte, Fiera del Levante, stand Accademia di Belle Arti RC, dal 3 al 6 aprile, Bari.

2007

Trasformarte: il riciclo artistico dei rifiuti, dal 27 marzo al 23 agosto, Accademia Belle Arti, Reggio Calabria.
Borsa Internazionale del Turismo, dal 22 al 25 febbraio, stand provincia Reggio Calabria, Milano.

2006

Scultura da Vivere, a cura della Fondazione Peano, dal 30 novembre al 15 ottobre, Centro Incontri della Provincia, Cuneo, catalogo.
In3cci, a cura di S. Pennacchio, 3 giugno, Leucò Art Gallery, Reggio Calabria.

Pubblicazioni / Book

Premio Int. Limen Arte (2012), Rubbettino, Soveria Mannelli.
Lo stato dell'Arte: Accademie, 54^a Biennale di Venezia (2011), Skira.
Premio Celeste (2011), Zel Edizioni, Treviso.
Premio Celeste (2010), Zel Edizioni, Treviso.
Premio Combat (2010), Sillabe, Livorno.
Camera di Combustione (2008), Artemis Edizioni, Reggio Calabria.

Articoli / Articles

Redaelli A. (2013), "Giovanni Longo, come fermare il tempo", Arte, Milano, Cairo Editore, 481, p. 56.
Rosace F. (2013) "Dal legno giunto dal mare nascono sculture: l'intuizione di Giovanni Longo", Calabria OnWeb, Reggio Calabria, web.
Aa. Vv. (2013), "Giovani Longo", Frattura scomposta: contemporary art magazine, gennaio 2013, Milano.
Raffa V. (2012), "EcoArte da Locri a Shanghai", Calabria Ora, Rende (Cosenza), 12/12, p. 34.
Dolfo N. (2012), "Da Star Trek all'arte contemporanea Alan Neil Shapiro a Rodengo", Corriere della Sera, 02/11, p. 5.
Capogreco C. (2012) "A Shanghai Eurasia Wings il workshop sotto il segno della condivisione", 8@30, web.
Aa. Vv. (2012) "Premio Arte 2012: questi i 120 della semifinale", Arte,

Milano, Cairo Editore, 469, p. 23.

Clementoni S. (2012) "Cre-Attivi: Giovanni Longo", L'urlo magazine, Giulianova Alta (Teramo), Editore Piazza Dante, 18, p. 45.
Garro A. (2012) "L'arte al tempo delle crisi nella lettura di quattro giovani", Gazzetta del Sud, Messina, 19/04, p. 18.
Mazzotti F. (2012) "L'arte in equilibrio al tempo della precarietà", Calabria Ora, Rende (Cosenza), 07/04, p. 17.
Barillaro L. (2012) "Stazioni di pensiero: Giovanni Longo", Small Zine, Acri (Cosenza), Editore Box Art, 1, p. 3.
D'agostino M. (2011) "Le Zanzzzzzare che piacciono", Calabria Ora, Rende (Cosenza), 21/11, p. 39.
Alvaro E. (2011) "Il locrese Longo vince il Celeste: il giovane talento ha esposto una sua opera anche alla Biennale di Venezia", Il Quotidiano della Calabria, Castrolibero (Cosenza), 24/11, p. 34.
Merante M. (2011) "Io abito, tu abiti, egli Habitat", Fatti al Cubo, Cosenza, 15/06, p. 2.
Ferragina E. (2011) "Io abito, tu abiti, egli Habitat", Onda Calabria, Catanzaro, web.
S. Curtacci & V. Elettra Tam (2011), "Speciale 54. Biennale di Venezia", Frattura scomposta: contemporary art magazine, Milano.
Catanese A. (2011) "Biennale a Reggio: l'Accademia c'è", Il Quotidiano della Calabria, Castrolibero (Cosenza), 18/06, p. 51.
Aa. Vv. (2009) "Premio Arte 2009: ecco i 120 in semifinale", Arte, Milano, Cairo Editore, 433, p. 42.
Bova C. (2009) "Camera di combustione", Il Quotidiano della Calabria, Castrolibero (Cosenza), 01/02, p. 29.
Capogreco C. (2008) "Quando il mare dà tutto il resto", La Riviera, Siderno (Reggio Calabria), 31/08, p. 41.
Giordano M. (2008) "Giovanni Longo: Tieni il resto!", Inscena magazine, Reggio Calabria, Editore Farandula, Marzo 2008, pp. 64-65.
Giordano M. (2008) "L'arte è idea", Calabria Ora, Rende (Cosenza), 12/02, p. 25.
Bova C. (2008) "Arriva Tieni il resto", Il Quotidiano della Calabria, Castrolibero (Cosenza), 08/02, p. 27.

Blog internazionali / International blog

Designboom (2013), a cura di B. Lohmann, 10/12, Milano, Italia.
So Bad So Good (2013), a cura di A. Wain, 10/12, Sydney, Australia.
The city loves you (2013), 10/12, Città del Messico, Messico.
Modernism.ro (2013), a cura di C. Nasui, 03/12, Bucharest, Romania.
Bioradar (2013), a cura di S. Russo, 14/11, Roma, Italia.
TodoDesign (2013), a cura di E. Gaggia, 18/10, Madrid, Spagna.
Nylander's Nature (2013), a cura di G. Nylander, W. Kelowna, Canada.
Museum of Contemporary Art (2013), Weibo, 07/01, Pechino, Cina.
Mov. Contaminarte (2013), a cura di M. Bella, 17/06, Padova, Italia.
Art is clear (2013), a cura di V. Salvini & C. Lamberti, Brescia, Italia.
Muse Arts Zine (2013), a cura di Nightmoon-Barnum, Seattle, USA.
Daily Art Muse (2012), a cura di S. Lomuto, 25/12, New York, USA.



Contatti / Contacts

Address

via Firenze, 28 - 89044 Locri (RC) Italy

Mobile

+39 328 79 76 049

E-mail

gio.longo@email.it

Web

www.nizca.it