

Massimo Tizzano è nato a Padova nel 1972.

Dopo aver compiuto studi classici (Liceo C. Marchesi a Padova) e poi economici (facoltà di Economia e Commercio a Bologna) ha frequentato i "Corsi di alta formazione musicale" dell'Istituto C. Pollini di Padova (Etnomusicologia).

Ha disegnato e dipinto fin da quando era bambino, ma la sua educazione formale nel campo delle arti visive ha inizio nel 2001 con la pratica della Calligrafia Orientale (Shodo) sotto la guida di Sensei Norio Nagayama.

Trasferitosi in provincia di Cosenza nel 2009, ha intrapreso autonomamente lo studio della pittura a olio e delle tecniche pittoriche dei Maestri italiani e olandesi dal XV e XVII secolo, specializzandosi nella copia d'arte di Caravaggio, Leonardo, Vermeer, Rembrandt, Cagnacci, Antonello da Messina. Le sue copie sono già presenti in prestigiose collezioni italiane ed estere.

Il suo *modus operandi* ripercorre passo dopo passo le tecniche e le fasi d'opera in uso nelle botteghe rinascimentali: preparazione delle tele e dei telai, composizione e applicazione delle imprimiture, abbozzo del disegno, grisaglia, macinazione e stesura del colore, realizzazione di medium e vernici; con un'attenzione particolare alle tecniche proprie di ciascun Maestro.

Nel 2010 incontra l'opera del pittore svedese Odd Nerdrum e nel 2012 viene selezionato come suo assistente di studio in Norvegia.

NOTIZIE AGGIUNTIVE.

Massimo Tizzano appartiene al Tempio ZENSHINJI della scuola Linci di Chan (Rinzai Zen) fondata da Engaku Taino (Luigi Mario) dal quale nell'Aprile 2002 ha ricevuto il nome Zuigan e l'abilitazione all'insegnamento della meditazione Zen.

Suona il flauto traverso, e dal 2000 al 2005, ha frequentato i corsi di musica (Sitar e Tabla) e canto indiano della Fondazione Cini a Venezia, con Amelia Cuni, Pandit Shankha Chatterjee, Pandit Shivant Mishra e Ustad Shahid Parvez Khan.

LIBRI.

- "Una breve nota sul S. Giovanni di Leonardo", articolo pubblicato ne "Il calice svelato" di G. Montera per i tipi di Prodinova editrice.

- "Ku" (Vuoto), calligrafia pubblicata in "Il corpo consapevole. Le arti d'Oriente e l'integrazione della vita adulta. Contributo a una fenomenologia interculturale", di S. Giammusso, Mimesis editore.

Mostre:

- "Lo stile degli Maestri Antichi", Cosenza, Biblioteca Nazionale, Gennaio 2011.

"Non fermArti", Cosenza, Complesso monumentale di S. Agostino, Museo dei Bretti

e degli Enotri.

- "Figuriamoci", Sala consiliare di Palazzo del Trono, Cetraro.

Massimo Tizzano was born in Padua .

After classical studies (Liceo C. Marchesi in Padova) and then Commercial and Economics in Bologna, he attended the " High musical training courses "at the Institute C. Pollini in Padova (degree in Ethnomusicology) and at the Cini foundation (Venice) where attended at Sitar, Tabla and Indian singing courses under Ustad Said Parvez Khan, Pandit Shanka Chatterjee and Amelia Cuni.

Massimo has been drawing and painting since he was a child, but his formal education in the visual arts field began in 2001 with the practice of Eastern calligraphy (Shodo) under the guidance of Sensei Norio Nagayama .

In 2009 he moved to the south of Italy and independently undertook the study of oil painting techniques of the Italian and Dutch masters from the fifteenth and seventeenth centuries. His modus operandi retraces step by step the recipes and opera stages in use in Renaissance workshops : preparation of the canvases and frames , composition and application of primers, sketch drawing , grisaille , grinding and application of color, realization of medium and paints, with special attention to the techniques specific to each Master. His works are collected in several important collections in Europe and in the United States.

In 2010, Massimo met the work of Swedish painter Odd Nerdrum and in 2012 was selected to become his studio assistant in Norway where he perfected his technique and his understanding of the kitsch philosophy related to the history of art.

As a contemporary figurative painter, formed in the Tradition of the Old Masters poetry and techniques, he is now active in oil painting reproductions of masterworks dated between the XV and the XVII centuries and he also works in narrative paintings fields and in portraiture.

Massimo Tizzano belongs to the Temple ZENSHINJI - School Linchi Chan (Rinzai Zen) founded by Engaku Taino (Luigi Mario), from whom received the name Zuigan and the teaching qualification of Zen meditation.

BOOKS .

- " A brief note on the St. John of Leonardo da Vinci" , published in "The Goblet revealed " by G. Montera for the types of Prodinova Publisher .

- " Ku " (Emptiness) , calligraphy published in " The body conscious . Arts of the

East and the integration of adult life. A contribution to a intercultural phenomenology" , S. Giammusso , Mimesis editor.

Exhibitions:

- " The style of the Old Masters " , Cosenza, National Library, patronized by the Italian Ministry of Fine Arts January 2011 .

- "Non fermaArti " , Cosenza, monumental complex of S. Augustine, Museum of Brettii and Enotri .

- " Imagine ," the Council Room of the Deltrono Palace, Cetraro.