**BIOGRAFIA ARTISTICA: Norberto Tedesco.**

**Norberto Tedesco**, nasce Davos Platz (Svizzera), il 10 gennaio 1966 dove resta fino ai sei anni, da sempre residente a Giffoni Valle Piana SA, la città che si è fatta conoscere nel mondo per il Giffoni Film Festival, la manifestazione creata nel 1971 da Claudio Gubitosi. Dopo aver conseguito la maturità artistica, ha frequentato il corso di scenografia all’Accademia delle Belle Arti di Roma.  Pittore, che predilige il figurativo, nel tempo ha provato stili e tecniche diverse, per la pittura preferisce usare olio, gessetti e carboncini virando a volte verso l’uso dell’acrilico. Norberto ama  lavorare su grosse superfici e in particolare su multistrato, usa gli oli su legno, i carboncini e i gessetti su carta scenografica o cartone.

**NT ,**progetta e lavora  sculture in argilla, da formaresuccessivamente in gesso, bronzo o resina.A ciò aggiunge la fotografia e la progettazione grafica al computer con lacreazione e la successiva stampa da cui elabora collage, de collage, manifestidi meditazione e calendari.  L’arte è una forma, un modo di vivere in tutte le sue forme, e nel tempo l’artista giffonese ha esplorato pure le immagini video, realizzando montaggi per **rappresentazioni teatrali e musicali.**

Ha ideato, creato e fondato l’Associazione“**artistica pro infanzia Angelo Azzurro**”,  e la onlus in questi anni è stata capace di mettere in campo tante attività artistiche benefiche di grande rilievo nella provincia di Salerno.

Un artista viene messo sotto i riflettori con le mostre, e il maestro giffonese ne ha tenute tantissime dal **1982** ad oggi; esposizioni sempre di successo, capace di catalizzare pubblico e presenza di appassionati d’arte di ogni genere.  La prima mostra personale è stata fatta proprio a Giffoni, è qui che la vena artistica di Norberto è uscita facendosi conoscere alla gente che incontra tutti i giorni.  E’ subito un successo, è arriva di corsa un’altra esposizione (30/07 -  30/08 1989) nella prestigiosa location del  Club il Mulino. Qualche anno di stop e di aggiornamento, e un’altra personale, Immagini, sempre a Giffoni Valle Piana (06/07 - 10/08 1992).  Poi arrivano le partecipazioni alle edizioni di **Arte al Borgo**, organizzate nell’ambito del **Giffoni Film Festival**, sono tre anni intensi il  ’92, ’93 e ’94. La carriera continua con la partecipazione alla prima e seconda Collettiva Artisti Giffonesi (’92 e ’93), successivamente arrivano le lodi alle prime due edizioni de la **Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea Premio Città di Avellino** (’95 e ’96). L’arte di Norberto Tedesco varca i confini della Campania, e questo accade con la partecipazione al **Forum Artist Museum**, Montese Modena “**Le Nouveau**  **Salon des Refusés “** giugno 96. Il richiamo di Giffoni è sempre molto forte, e si materializza con  **La via delle immagini** collettiva d’arte a scopo benefico, pro Unicef (dicembre ’99), nella sua città il maestro Tedesco partecipa a:  Prima edizione Arte sulla Passione,   Vetrina d’autore Percorso d’arte collettiva allestito nelle attività commerciali. Norberto Tedesco è molto avvezzo alla sperimentazione, e partecipa a Le immagini del suono mostra musicata d’arti figurative, (con un’opera in riferimento al brano  Un oceano di silenzio  di Battiato,  e questa esperienza a Bellizzi consacra ancora una volta l’estro, l’arte e l’inventiva dell’artista giffonese.

Arrivano così gli anni 2000 e la fama cresce, l’arte di **NT continua a farsi largo nel mondo dei colori, della fantasia e del tempo che varca l’immaginazione.**Ci sono gli inviti e la partecipazione**al Premio Arte,**organizzato dalla rivista Arte della Mondadori nelle edizioni 2000 e 2003, in quest’ultimo anno  il maestro giffonese diventa internazionale  con il **World Trade Center Site Memorial Competition**per il memorialedelle vittime degli attentati terroristici al World Trade Center di New York del26 Febbraio 1993 e del 11 Settembre 2001, per il quale vi sono state 13.683registrazioni e hanno ricevuto nei termini previsti 5201 progetti, provenienti da63 nazioni e da 49 stati che compongono gli Stati Uniti.  Il maestro Tedesco ha l’onore di   rientrare nelle 5201 opere e riceve un diploma d’onore, con il lavoro inserito sul sito ufficialedel  Memorial. Il 2004 si rivela anno ricco di soddisfazioni e crescita artistica con la partecipazione al **Premio Celeste   organizzato da Galleria L’Albero Celeste San Gimignano (Siena),** ancora il Premio Arte messo in piedi dalla rivista Arte della Mondatori edizione 2004. Nello stesso anno, Norberto **p**resenta al comune di Giffoni Valle Piana proposta progettualeper monumento commemorativo per tutte le vittime dell’idiozia umanacomposto da una serie di sculture da collocare nel giardino degli aranci. Curioso l’avvenimento legato all’Alexander museum palace hotel ei  Pesaro,  la struttura richiede la realizzazione di opere da inserire nelle stanze della struttura, il maestro Norberto Tedesco invia un suo progetto,  e a novembre dell’anno successivo gli viene assegnata la camera 610, li Norberto incontra  il conte di Valfesina Alessandro-Ferruccio Marcucci Pinoli e alla firma degli accordi definitivi per la realizzazione della stanza il conte scherzosamente dice all’artista : *“lei adesso non può morire perché gli artisti che mi aiutano a realizzare il mio hotel devono essere contemporanei”…* Anche il **2005**si rivela anno**importante**per la carriera artistica di Norberto, viene presentata un’altra proposta progettuale al comune di Giffoni Valle Piana  per una scultura estrapolata dal progetto presentato per il Giardino degli aranci su richiesta del sindaco con relative modifiche per distaccarla dal contesto precedente. Norberto partecipa al  **DIESEL WALL 2005**  premio di arte temporanea seconda edizione, organizzato dalla Diesel su una facciata di un palazzo a Milano. GIRO D’ITALIA 2005,  11 Maggio, dono di un ritratto di Marco Pantani, al vincitore della tappa   Diamante -  Giffoni Valle Piana  Danilo Di Luca. Il maestro Tedesco partecipa ancora una volta al Premio  Arte  organizzato dalla rivista Arte della Mondatori edizione 2005. A dicembre dello stesso anno  invia a sua Santità **Papa Benedetto XVI**, un ritratto in omaggio al suo predecessore Giovanni Paolo II, a gennaio dell’anno seguente Norberto riceve una lettera di ringraziamento da parte del pontefice sua Santità Benedetto XVI.  Il 18 settembre 2006, **NT** inizia la distribuzione del **Manifesto di meditazione**,  commento per immagini e testo, che, sarà il primo di una serie di meditazioni su fatti di cronaca e vita, realizzato con computer grafica stampato in 150 copie firmate e numerate dal titolo  **Luce vs tenebre**. Nello stesso anno, il maestro riceve  lettera di ringraziamento e nota critica per il manifesto di meditazione  luce vs tenebre dal ministro per le politiche giovanili Giovanna Melandri. **Il 24 gennaio 2007** arriva la  lettera di ringraziamento da parte del Pontefice Sua Santità Benedetto XVI per il manifesto di meditazione luce vs tenebre. **Il 9 maggio 2007** arriva lettera  di ringraziamento e nota critica per il manifesto di meditazione  luce vs tenebre  dalla **Presidenza della Repubblica**. Giugno 2007, partecipazione a collettiva di artisti giffonesi nell’ambito della prima edizione della manifestazione Giffoni Day, presso il complesso monumentale del San Francesco di Giffoni Valle Piana. Ad aprile 2008,  inizia la lavorazione di una scultura in legno con una sperimentazione di un nuovo stile, nello stesso mese **NT** prende parte alla  Mostra di arte figurativa  Il Papiro di Leida  collettiva nel centro storico di Eboli.  A giugno 2008 partecipazione alla collettiva di artisti giffonesi e non nell’ambito di Giffoni Porte Aperte al  complesso monumentale di  S. Francesco, poi il  7-8 Giugno 2008 partecipazione a collettiva di artisti giffonesi nell’ambito della seconda edizione della manifestazione  Giffoni Day. **Nel giugno 2008** Uno dei  manifesti di meditazione viene pubblicato sul mensile  Itinere. A luglio comincia la  distribuzione manifesto di meditazione 2 realizzato in computer grafica  dal titolo **Italia**.  Poi arriva la partecipazione alla  mostra di arte figurativa  Palazzo Federico II collettiva, poi realizza su commissione per il dottor Elio Verace  una scultura con interventi pittorici in tecnica mista su legno e rame, senza titolo.  A settembre dello stesso anno arriva la   lettera di ringraziamento per i manifesti di meditazione Luce vs tenebre & Italia da parte dell’ onorevole Antonio Di Pietro.

**Nel 2009, Norberto fa una  Proposta progettuale per il concorso:“MAXXI DUE PER CENTO il concorso per gli artisti” del Ministero per i beni e le attività culturali**, PARC Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l’architettura e l’arte contemporanea, concorso per la scelta, l’esecuzione e l’acquisto di due opere d’arte da collocare presso il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma.  Sono  state inviate 554 domande di partecipazione : 264 per l’area esterna, 149 per l’atrio interno e 141 per entrambe le aree. 370 di cittadini Italiani e 184 da artisti stranieri provenienti da tutti i 5 continenti e da 47 paesi diversi. Il mese successivo il maestro giffonese partecipa alla collettiva Flussi d’Arte” nell’ambito di Itinerari Mediterranei,  mostra che si è tenuta  nella chiesa del Convento S. Francesco, di Giffoni Valle Piana. A aprile dello stesso anno, altra partecipazione, questa volta  La Passione, teatro ancora una volta il Convento San Francesco. A maggio il grande appuntamento con la personale di pittura **Il Volto di Dio attraverso il Volto** **degli uomini,** suggestiva esposizione che si è tenuta  al  Santuario Santa Maria di Carbonara,  qui Norberto ha ricevuto la nota critica  di **Antonio Montefusco** giornalista de il **Resto del Carlino e QN. Il 2009**. Ad agosto **NT** partecipa alla sesta edizione del Premio Celeste , qui il maestro sperimenta la scultura con un’istallazione dal titolo  **962/283/2/ schegge e**…  con creazione di profilo CSstudio sul sito Premio Celeste. Ad ottobre la  collettiva d’arte alla  **Fiera del salone del mobile e del design**  a Tito di Potenza. L’anno si chiude con la distribuzione del  **Manifesto di Meditazione n°3 Genitori/Figli.**Una bella consacrazione arriva subito a gennaio 2010, il poliedrico artista campano  partecipa al  **1° Premio Internazionale città di New York** nella sezione pittura, selezionato tra 1007 artisti su oltre 7000 richieste di partecipazione, organizzato dal  **Centro Diffusione Arte di Palermo e Boè** periodico di informazione artistica. Il mese successivo, il periodico Boè, pubblica un’opera di Norberto sulle proprie pagine.  **Aprile 2010** si apre con  la partecipazione al 1° Premio Internazionale città di New York, poi il maestro  riceve l’invito per partecipazione a collettiva d’arte a Palermo presso la Galleria Il Tempio. E’ un 2010 intenso, **NT** ad aprile comincia una scultura al Santuario di Carbonara, lavorando  un tronco di un pino ucciso dai parassiti. Poi a maggio  1° Premio **Internazionale città di New York,  artisti in mostra a Palermo alla   galleria d’arte il Tempio. Di nuovo la partecipazione al Premio Arte**organizzato  dalla rivista **Arte della Mondadori** edizione 2010, qui viene presentata l’opera **Foto ritratto Biografico**. Norberto prende parte al   Premio Celeste 2010, VII  edizione nelle sezioni foto e grafica digitale, con l’opera  Foto ritratto Biografico e sezione pittura con l’opera  **Un Bambino di nome Gesù.** Bella data quella del **20 luglio 2010**,  nell’ambito della quarantesima edizione del Giffoni Film Festival, il maestro Tedesco dona un ritratto a **Luciano Ligabue**,  l’ente decide di ricavare una serie di magliette con lo schizzo donato al cantante di Correggio. Nella stessa edizione, l’artista giffonese dona un ritratto a pastello al maestro, e storico corrispondente Rai, **Tonino Pinto**. A settembre arriva la  partecipazione collettiva d’arte  **Athenes Art 2010**, prima di una serie di collettive d’arte a tutto tondo il cui motto è **Friendship throgh art can and will change the world**, è sola la  prima di una serie tra cui  S.Pietroburgo (2011) , Cina (2012). A settembre 2010, arriva a Giffoni Valle Piana il presidente della Repubblica Italiana **Giorgio Napolitano**, Norberto  dona  al presidente un ritratto e  un acquarello.  A settembre torna il manifestazione di meditazione, è il quarto, dal titolo  **Morire di Lavoro**, tema di grande attualità nell’Italia delle morti bianche. Nello stesso mese, arriva la partecipazione al **Celeste Prize International 2010**, II edizione; il maestro partecipa alle  sezioni foto e grafica digitale con le opere **In attesa dei sogni che verranno** e **Lontano dalle tenebre**. In ottobre riceve la lettera di ringraziamento del Presidente della Repubblica  **Giorgio Napolitano**  per le opere ricevute in dono durante la sua visita a Giffoni Valle Piana, questo il testo:  *“****Il Presidente della Repubblica****ha ricevuto con vero piacere il ritratto ed il piccolo acquarello che ha avuto la cortesia di fargli pervenire. Un pensiero particolarmente apprezzato e gradito che il Presidente conserverà a ricordo della sua visita a Giffoni e per il quale desidera, mio tramite, ringraziarLa vivamente. Nell’occasione sono inoltre lieto di trasmetterLe i più cordiali saluti del Presidente Napolitano, ai quali desidero unire i miei personali. Il Consigliere Direttore dell’Ufficio di Segreteria del Presidente della Repubblica Carlo Guelfi”.*

In novembre arriva un altro grande attestato, il pittore, viene selezionato  nella categoria  **Others selection** **al Celeste Prize International 2010** II edizione nella sezione foto e grafica digitale con l’opera **Lontano dalle tenebre.** Norberto tiene la personale, Riflessioni e Attese, al Capri Jazz Bar di Battipaglia. Altra partecipazione al   **Premio Celeste 2011 VIII** edizione nella sezione foto e grafica digitale con le opera  In **Viaggio verso il Futuro**  e  **S.N. 2010. Comincia**il nuovo annoe ovviamente  è all’insegna dell’arte, c’è la partecipazione al **Premio internazionale  Tokio**  con l’opera **Un Bambino di nome Gesù**  organizzato da centro diffusione Arte di Palermo, Norberto accede alle selezione finale in una rosa di 5200 partecipanti, un’immagine del quadro viene pubblicata sul bimestrale Boè. In primavera Norberto si reca al Santuario di Carbonara  per riprendere il lavoro alla scultura dopo la pausa invernale non trova più il tronco su cui aveva iniziato il lavoro, qualche genio, amante dell’arte lo ha tagliato. Altra partecipazione al **Premio Arte** organizzato dalla rivista **Arte della Mondadori edizione 2011,**questa volta il maestro partecipa con **S.N. 2010**.  C’è la  pubblicazione su  Avanguardie Artistiche 2011 edito da  Centro Diffusione Arte di Palermo.  L’arte di Tedesco sbarca a **Roma alla  Galleria Vista Arte  Comunicazione**,  con la  partecipazione alla collettiva  Visioni. Oltre lo sguardo; poco dopo viene invitato alla collettiva del **Capri Jazz Bar** dove si tiene **Why not Festival**. A luglio, **Gallery Effetto Arte** dedica un pagina a **NT**. Durante la 41esima edizione   Giffoni Film Festival, Tedesco dona  un’opera e una stampa al coreografo e maestro **Amedeo Amodio**. Nell’ambito della stessa manifestazione , Norberto Tedesco realizza e dona un ritratto a **Lorenzo Jovanotti Cherubini** e al direttore artistico del Giffoni **Claudio Gubitosi**.  Ad agosto, partecipa alla collettiva Odissea, e riceve un **Premio   Eccellenza Stilistica  da parte della redazione Centro Diffusione Arte  di Palermo** che motiva così il premio: *“l’elevata fattura stilistica dona all’intento rappresentativo un eccelso valore narrativo. L’Artista con la sua verve compositiva concretizza il lirismo del messaggio”.* Con relativa pubblicazione sul numero di luglio/agosto del periodico d’arte Boè. Arriva pure la  partecipazione al  **Producing Censorship di** Milano sezione foto e grafica digitale con le opere  Senza Titolo  e  S.N. 2010. Ormai il maestro è sempre in giro per l’Italia e i suoi quadri vengono esposti nello stand **Soqquadro  a  Fiera Arte Scandio (Reggio Emilia).  Il 2011 segna la partecipazione alla prestigiosa esposizione**del **Premio internazionale Tokio  alla galleria Amart Louise Bruxelles.**In ottobre viene pubblicata un’intervista, foto opera e valutazione,sul bimestrale di cultura dell’immagine e comunicazione Eikon. A novembre Norbertoriceve la nota a mano di ringraziamento dal Presidente dellaCamera Gianfranco Fini per il manifesto di meditazione, e il messaggio è davvero intrigante: *“ Grazie di Cuore per il gentile pensiero che ho particolarmente gradito”.*

Norberto sbarca a **Padova Arte 2011** nello spazio espositivo dell’Associazioni Vibrazioni dell’Anima. L’anno si chiude con l’esposizione durante la manifestazione Divino Natale a Sieti di Giffoni Sei Casali. Poi arriva **il  premio della critica Boè a cura dei Salvatore Russo** che scrive: *“Più complesso di Mimmo Rotella. Più raffinato di Jacques Villeglè. I decollages ci narrano la nuova realtà contemporanea. Una realtà fatta essenzialmente di contraddizioni visive e di segreti di Stato. Una realtà basata sull’ingiustizia sociale e sul forte potere burocratico. Una realtà aliena ai problemi dell’Uomo e incapace di porre rimedio ai suoi sbagli. Nei suoi decollages troviamo la sua storia. Norberto parte da essa per andare a esplorare il mondo. Si arriva così a vere e proprie narrazioni dal sapere giornalistico. Tedesco ci racconta delle vere e proprie storie di vita. L’uomo metropolitano che ogni giorno è bombardato da notizie e fatti di cronaca. Un uomo che codifica e decodifica messaggi provenienti dal mondo esterno. Le sue opere che pongono l’accento su problematiche reali, legate alla “salvaguardia” dell’uomo”.* C’è pure la  pubblicazione sul numero di novembre/dicembre del periodico d’arte Boè. Nel **2012** si parte con la  pubblicazione  di una pagina  su **Over Art** bimestrale d’arte e cultura diretto da Sandro Serradifalco EA Editore. A febbraio il ritorno in Emilia dove si tiene la  collettiva d’arte **Testosterone & Ma…Donne** alla galleria d’arte **Metamorfos**i Reggio Emilia. Tedesco attira ormai l’attenzione dei media dedicati all’arte, a marzo, si occupa di lui l’inserto **Soqquadro s**u Arte Shop magazine.  Marzo e aprile Tedesco espone nella  collettiva d’arte Il dominio della carne presso galleria d’arte **Studio Iroko Milano**. Non può mancare il consueto appuntamento del Premio Arte (rivista arte della Mondadori), dove si espone **Ritratto di Gesù**. Il momento clou è il  conferimento **Premio internazionale Le Louvre Parigi 27**a cura di  Over Art diretto da Sandro Serradifalco. C’è pure il Premio dei Normanni  Monreale giugno 2012, arriva pure l’attestato di ammissione alla Prima Biennale Arte di Palermo. Vengo redatte critiche sul  bimestrale diretto da Sandro Serradifalco Over Art. Ritratto di Gesù partecipa al Premio Celeste 2012  nelle sezioni foto e grafica digitale.  Il maestro si cimenta anche nell’organizzazione del **Premio D’arte l’Arte in cammino con la felicità, location dell’esposizione è l’Antica Ramiera di Giffoni Valle Piana**, l’esposizione ha il patrocinio del Giffoni Experience ed è organizzata in collaborazione con l’Associazione Artistico Culturale Angelo Azzurro di cui il maestro è presidente. Nell’ambito della mostra, Tedesco, partecipa fuori concorso. Ad agosto la partecipazione al  Celeste Prize 2012 nella sezione foto e grafica digitale, con l’opera **Senza Titolo serie Paesaggi**. Poi l’ esposizione personale nell’ambito di Musiche ed Arte demo day a cura di **Osservatorio Culture Giovanili dell’Università di Salerno e Chiamata alle Arti presso Borgo di Terravecchia**. Di nuovo in giro per l’Italia con la collettiva d’arte Soqquadro, Factory 2 alla galleria Elle di Preganziol Treviso, poi la partecipazione al  Premio dei Normanni nella città di Monreale esposizione finale a cura di Città di Monreale,EA editore, Francesca Biondolillo. Il ritorno a casa con la mostra   personale nell’ambito di Santi e Falsi Dei a cura dell’associazione Orchidea dei Picentini al Borgo di Terravecchia Giffoni. Prestigiosa  partecipazione a selezioni per **Annuario d’Arte contemporanee 2013 speciale Artisti a cura di Vittorio Sgarbi pubblicato da EA editore.**

Nell’anno dispari che arriva,  partecipazione alla **Prima Biennale d’Arte di Palermo** con l’opera **Ritratto di Gesù** a cura di Città di Palermo, EA editore, **Paolo Levi** critico d’arte direttore rivista Effetto Arte, Sandro Serradifalco editore direttore artistico dell’evento, Salvatore Russo critico d’arte. **Gennaio 2013.**La pubblicazione di una pagina personale sul bimestrale  Effetto Arte periodico bimestrale, 13 Artisti a cura di Vittorio Sgarbi. Nello stesso mese Tedesco  riceve l’ attestato di selezione progetto editoriale Artisti, questa la menzione: *“Le confermiamo che la  sua opera è stata selezionata da un apposito comitato scientifico per l’ammissioni al progetto editoriale Artisti. La stessa sarà esaminata quanto prima da Vittorio Sgarbi.  La sua presenza in occasione di questo importante evento editoriale è prova dell’importanza del suo percorso stilistico nel palcoscenico artistico. Ci complimentiamo per il suo operato, per la particolare sensibilità compositiva manifestata. Sandro Serradifalco direttore Artistico, Paolo Levi Presidente comitato Scientifico.* **Febbraio 2013.**  Riceve  targa di partecipazione alla Biennale di Palermo*: all’artista Norberto Tedesco per la sua rilevanza artistica.* **Aprile 2013**. Avvio progetto Arte al Caffè Fellini di Giffoni Valle Piana come curatore di uno spazio  d’arte permanente. **Maggio 2013.** La pubblicazione due pagine personali su **Segnalati** a cura di Salvatore Russo che scrive così*:”  Composizioni visive che hanno nell’assemblaggio geniale la loro caratteristica principale.  Norberto Tedesco presenta all’osservatore le sue nuove narrazioni visive. Complesse visioni che  trovano nell’elaborazione del segno la loro linea guida.  Il colore dialoga visivamente con il bianco e nero e compone quello che a mio avviso sono visioni  geniali.  Qualcosa di mai visto, nascere sulla tela. Il Maestro dà vita ad una sorta di genialità che viene alla  luce. Le argomentazioni visive di Tedesco hanno la stessa forza evocativa di quelle dei grandi Maestri  del passato. Ancora più significative delle opere di Mimmo Rotella e Jacques Villeglè, le opere di Tedesco sono  destinate a rimanere in quella memoria collettiva che sovrasta ogni tempo”.*  **Dal 18 al 30 Maggio 2013** esposizione Amart Gallery Bruxelles legata al progetto Segnalati  di  Salvatore Russo. **Il  22 maggio 2013** riceve attestato di selezione progetto Artisti Portofranco a cura di Vittorio  Sgarbi: *“ Gentile Artista siamo lieti di informarla che a seguito di un’attenta valutazione di alcune  sue opere precedentemente pubblicate, il Prof. Vittorio Sgarbi ha manifestato la sua volontà di  includerla nel prestigioso progetto ARTISTI – PORTOFRANCO. L’essere prescelti dal più noto critico  d’arte italiano, usufruire di una pubblicazione esclusiva e ricercata, di una recensione accurata e  fare parte del mondo bebop art, il primo “Social Market” dedicato alla promozione, alla vendita e  all’acquisto di opere d’arte nel mondo, costituisce un’immancabile occasione professionale. Una tappa fondamentale verso il successo e il consenso a Lei dovuto”*. **Giugno 2013** riceve Riconoscimento I Maestri del Secolo conferito all’artista Norberto Tedesco  con pubblicazione pagina personale sul volume Leaders protagonisti delle nuove Avnguardie  Enciclopedia d’Arte Contemporanea 2013 nella sezione I Maestri del Secolo a cura di EA editore  Palermo. **Dal 19 al 28 Luglio 2013** organizzazione e partecipazione (fuori concorso) Premio d’Arte Forever  Young Attraverso l’Arte presso l’Antica Ramiera di Giffoni Valle Piana  nell’ambito della 43a  edizione del Giffoni Experience a cura di Ass. Artistico Culturale Angelo Azzurro. **Settembre 2013** riceve invito per mostra a **Londra presso Brick Lane Gallery:** *Gentilissimo Signor Tedesco, ho scoperto le sue opere nel lontano 2011, alla Biennale di Scandiano, dove sono rimasta molto colpita dal suo stile, che riesce ad innovare la tradizione attraverso personalissime intuizioni, capaci di emozionare e coinvolgere lo spettatore. In quell'occasione ho annotato il suo nome e, dopo aver fatto altre ricerche in rete relative al suo lavoro, ho deciso di scriverle non appena potessi proporle un progetto importante, che penso le possa interessare.* In qualità di Direttore Artistico della scrivente azienda, vorrei farle conoscere il progetto "Italia vs Europa"  **Dal 2 al 12 febbraio 2014** partecipazione con quattro opere a “Confronti – Astrattismo/Realismo”  a Firenze Via delle Vecchie Carceri, Firenze Le Murate a cura di Art-Expertise e Bottega d’Arte  Merlino, su invito di Romina Sangiovanni. **Dal 4 al 16 febbraio 2014** partecipazione con quattro opere a **“Italian Method 2” presso The Brick  Lane Gallery Londra** a cura di Silvia Arfelli. **3 Marzo 2014** riceve lettera dell’agente di Vittorio Sgarbi in merito al progetto Artisti Porto  Franco: *Carissimi Artisti , Vi scrivo a nome di Vittorio Sgarbi affinché possiate comprendere il motivo del nostro ritardo nella stesura dei testi di Porto Franco. In tanti anni di lavoro insieme a Sgarbi, ne sono ormai passati venticinque, questa è la prima volta che realizziamo un’opera di tale grandezza e impegno. Tra le migliaia di richieste giunte attraverso i nostri amici di EA Editore, Sgarbi ha accettato di recensire e raccogliere in un volume alcuni talenti che oggi, secondo lui, ben rappresentano il mondo dell’arte contemporanea. Scrive ogni testo con passione e grande attenzione, la maggior parte delle volte durante la notte o nei lunghi viaggi che percorre in auto ogni giorno. Gli impegni sono molti e dobbiamo fare sempre del nostro meglio per “incastrare” tutte le richieste e soddisfare tutti. Sarebbe stato più semplice delegare ad un collaboratore i testi e consegnarli tutti dopo un mese. Tutti sarebbero stati comunque contenti ma non sarebbe stato onesto. Noi non lavoriamo così. Noi le cose le facciamo mettendoci impegno, Vittorio scrive, legge, corregge e rilegge i testi uno ad uno e solo dopo li manda in trascrizione. Ci vuole tempo ma il risultato ripaga l’attesa. Stiamo nel frattempo creando la sezione dedicata del progetto Porto Franco sulla piattaforma Bebopart, sarà online non appena termineremo di definire gli ultimi dettagli e potremo inserire i testi redatti. Vogliate quindi perdonare questo piccolo ritardo, noi vi ripagheremo con la passione, la professionalità e l’onestà intellettuale che meritate di ricevere. Vi ringrazio augurandovi grande successo per il vostro futuro.* **8 Marzo 2014** invio materiale per partecipare alle selezioni artisti per la Triennale di Roma. **26 Marzo 2014**, l’opera del maestro Tedesco viene selezionata fra le 10.000 richieste per la Triennale di Roma: *Gentile Artista*

*a seguito di una attenta valutazione delle sue capacità e dei suoi meriti Le inviamo il modulo da compilare per rendere effettiva e completa la sua ammissione alla Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma ediz.2014 con l'opera a Lei comunicata.* **2 Aprile 2014** Tedesco rinuncia  alla partecipazione alla Triennale di Roma, avendo già in corso la partecipazione al progetto del prof. Sgarbi. **Aprile 2014** pubblicazione pagina personale su “The Best Modern and Contemporary Artist 2014”  edito da EA Editore e a cura di Salvatore Russo e Francesco Saverio Russo: *Un’opera Crescere,  creata dal maestro Norberto Tedesco, tramite la computer grafica, il collage e il decollage. Si tratta  di un’attenta e geniale rielaborazione di una foto che ha per protagonista una giovane donna  seduta sulle scale. Il Maestro rielabora la scena, e attraverso la sua indagine, ricolloca nel tempo e  nello spazio la figura”.* Queste le parole di  Salvatore Russo. **Dal 12 Maggio al 3 Giugno 2014** personale figurativa **Molto Personale** presso il caffè Fellini di  Giffoni Valle Piana,  nell’ambito del ciclo espositivo in un spazio espositivo denominato Arte al  caffè Fellini.

**Maggio 2014.** Partecipazione al  Premio Arte organizzato dalla rivista Arte della Mondadori edizione 2014, il 28 maggio il maestro riceve  e-mail da EA Editore con bozza recensione Prof. Vittorio Sgarbi. **Dal 28 Giugno al 5 Luglio 2014** partecipazione collettiva Porto Franco a cura di Vittorio Sgarbi,  a  Villa Castelnuovo Palermo evento organizzato da EA editore, Effetto Arte, Beboopart the  art connector, Serradifalco publisher entertainment s.r.l **2 Luglio 2014** partecipazione a presentazione volume Porto Franco a cura di Vittorio Sgarbi a  Villa Castelnuovo (Palermo), con pubblicazione di due pagine personali sul volume, in questa occasione Norberto ha conosciuto  il professore Vittorio Sgarbi, che ha scritto: *“Ieratico e imperturbabile ci osserva, senza giudizio né critica. Egli è il Figlio di Dio, ha cambiato e  salvato il mondo che dal Padre gli venne affidato, e si è offerto a noi. Lungo la storia, Cristo ha assunto migliaia di volti, forgiati per lui dai seguaci, dai devoti e dagli artisti. Ognuno di questi volti gli appartiene, perché attraverso di essi egli è medievale, rinascimentale e contemporaneo  insieme. Questo suo essere uomo e Dio, di oggi come di ieri, è perfettamente espressa nell’opera  Ritratti di Cristo di Norberto Tedesco, Artista esperto e visionario, egli compone il volto del Figlio  con frammenti di icona, di affresco, di foglia bronzea e di dipinto su tavola. Mentre per il corpo vi pone una fotografia, rendendo, così, la sua presenza fra noi concreta,  sebbene idealmente. Norberto Tedesco, classe ’66, è svizzero di nascita, ma dall’età di sei anni vive in Italia, a Giffoni*

*Valle Piana. Mosso da stimoli artistici fin da giovanissimo, ha proiettato i suoi studi verso di essi,  fino ad arrivare a Roma per frequentare l’Accademia delle Belle Arti. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia e all’estero. Ha, inoltre preso parte a diversi Premi d’Arte, riscontrando plausi e apprezzamenti dalla critica, dal mercato e da  importanti personalità, per la compiutezza e, soprattutto, per le tematiche sociali che le sue opere  affrontano. Curioso ed eclettico d’animo, Tedesco si è affacciato su diversi bacini di pensiero, avvicinandosi a stili e tecniche spesso in contrasto fra loro. Ma è nel figurativo che il suo spirito si appaga maggiormente; egli lo affronta sia in pittura,  alternandosi con sicurezza tra oli, acrilici, gessetti e carboncini, lavorando su tela, carta e legno; sia  in scultura, dove adotta gesso, bronzo e resina; sia nella fotografia e progettazione grafica,  realizzando interessanti collage e décollage. Con occhi attento e critico, Tedesco osserva ciò che gli accade attorno. Non si di-scosta dal  presente, per cercare fantasiosi rifugi, ma lo affronta a piene mani. Sulla scia di Mimmo Rotella e Raymond Hains, egli crea opere-denuncia, frutto delle sue riflessioni  nei confronti di una società che troppo spesso opprime, censura, denigra il passato e avvilisce ogni  speranza, Tedesco è, però, un ottimista, crede nel prossimo, nel futuro e nella libertà di scelta, e ci  invita a fare altrettanto, ripartendo dai valori più puri. Esempio emblematico della sua poetica è in  Viaggio verso il Futuro; al centro dell’opera campeggia un uomo, in parte vestito con abito e  cravatta, in parte nudo. A costui il mondo non garantisce nulla, la sua esistenza è, e sarà sempre,  in bilico. Ma egli non si sconforta, l’espressione è concentrata e la posizione tronfia, e proseguirà dritto  verso il futuro, sicuro del valore delle sue capacità. Di forte impatto sono le sue pitture. Con tinte stridenti di luce e pennellate corpose, l’artista  sembra quasi incidere sulla tela i tratti dei suoi soggetti; volti e corpi, parti di uomini e donne, che trasudano energia e passione”.*      **Vittorio Sgarbi**

**Dal 18 al 27 Luglio 2014** organizzazione e partecipazione (fuori concorso) Premio d’Arte Be  Different Attraverso l’Arte presso l’Antica Ramiera di Giffoni Valle Piana,  nell’ambito della 44a  edizione del Giffoni Experience a cura di Ass. Artistico Culturale Angelo Azzurro.

**Luglio 2014** viene selezionato per la partecipazione alla prima Biennale d’Arte Contemporanea di  Salerno dal critico d’arte Maria Pina Cirillo membro del comitato scientifico della biennale.

**Agosto 2014** Pubblicazione pagina personale su Protagonisti dell’Arte 2014 dal XIX secolo ad oggi  a cura di **Paolo Levi** che scrive: *“Si tratta di un’interessante ricerca dove la tecnica digitale è coniugata con  quella del collage. Ne risulta un’opera di ineccepibile esecuzione, che ben si avvale delle  potenzialità espressive delle nuove tecniche di elaborazione visiva.*

**Dall’ 11 Ottobre 2014 al 06 Gennaio 2015** partecipazione collettiva  prima “Biennale d’Arte  Contemporanea” di Salerno a Palazzo Fruscione Centro Storico SA, con pubblicazione pagina  personale sul catalogo. Nell’ambito della Biennale riceve **Menzione d’Onore**.