

SILVIA PETRONICI

NATA A FIRENZE. 07_07_1975
LAUREATA IN FILOSOFIA presso
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE
INDEPENDENT CONTEMPORARY ART CURATOR

IDEAZIONE E CURA DI PROGETTI E MOSTRE
DI ARTE CONTEMPORANEA

DOCENZE E WORKSHOP

SCRITTURA CRITICA

MENTORSHIP INDIVIDUALE PER ARTISTI

CONSULENZA AL COLLEZIONISMO E ALLA
COMMITTENZA PER LA REALIZZAZIONE DI OPERE
SITE SPECIFIC IN SPAZI PUBBLICI E PRIVATI



|| premessa:

mi interessa una progettualità fondata sul rispetto e sulla restituzione di valore. etica prima. estetica poi. la bellezza lungo tutta la strada

*** Partendo da una laurea in filosofia, l'attività svolta nell'ambito della curatela, come curatore indipendente, ha riguardato in particolare l'elaborazione, con il linguaggio dell'arte, di temi come il rapporto mente-corpo e la questione natura-cultura, il ruolo dell'artista e della pratica artistica nella società e la funzione del curatore e del suo percorso di ricerca nel merito della pratica artistica. Mi occupo prevalentemente di ricerca nell'ambito delle pratiche artistiche site specific e, in particolare, la mia attività curatoriale e paracuratoriale si rivolge alle esperienze relazionali e partecipative oltre che all'installazione ambientale e all'azione performativa. La mia recente attività di ricerca, con gli ultimi progetti curati, si è concentrata sullo studio delle dinamiche sociali derivate dal web 2.0, con temi come il **nuovo senso di comunità** risultato dall'uso quotidiano dei social network e il senso di collegamento e connessione tra gli uomini e la natura. Queste questioni sono state prevalentemente affrontate con l'intento di favorire lo spirito comunitario che la pratica dell'arte contiene, e questo con la produzione di attività paracuratoriali a margine della curatela di progetti espositivi veri e propri. Ho riservato, inoltre, tempo e ricerca ai temi del paesaggio e dello spazio pubblico come luoghi di collaborazione, mediazione e scambio. Ho creato nel 2008 Progetto Gavagai, un progetto di ricerca artistica che fa del linguaggio dell'arte, e dell'arte contemporanea in particolare, lo strumento privilegiato della ricerca e dell'analisi del tempo presente e delle sue complessità. Nei progetti curati all'interno della rete di PG si è insistito spesso sul valore dell'arte contemporanea in un più generale movimento di riattivazione dell'attenzione e dell'aderenza delle persone ai luoghi fisici e simbolici in cui si svolge la loro vita. In questo senso sono sempre state privilegiate **le pratiche site specific, relazionali e partecipative in un percorso di conoscenza non solo della pratica artistica ma anche, e soprattutto, della sua concomitanza con le pratiche vitali, sociali, psicologiche e culturali**. Come curatore indipendente ho collaborato con una fitta rete di artisti e professionisti coinvolti a vario titolo nella produzione dei progetti.

Tra le sedi dei progetti curati, spazi pubblici, palazzi e monumenti storici, musei e gallerie private: Galleria Spiazzi, Venezia | Convento dei Novizi, Isola di San Michele, Venezia | Forte Stella, Monte Argentario (Gr) | Orto Botanico, Palermo | Museo del Paesaggio, Torre di Mosto (Ve) | Galleria Adiacenze, Bologna | Galleria Spazio OFF, Pontassieve (Fi) | Parco Fluviale dell'Arno, Pontassieve (Fi) | Museo Primo Conti, Fiesole (Fi) | Museo di Storia Naturale, Firenze | Officina delle Zattere, Venezia | Galleria Nuova dell'Acquedotto del Fiora, Santa Fiora (Gr) | Sorgente dell'Ermicciolo, Vivo d'Orcia (Si) | Parco di Pietra, Cava di Roselle, Roselle (Gr) | Cassero Senese, Grosseto | borgo medievale, Castiglione della Pescaia (Gr) | Rivellino, Piombino (Li) | Museo di Storia Naturale della Maremma, Grosseto | Galleria A+A, Venezia | Palazzo Levi, Firenze | Campo S.Margherita, Venezia | Logge di Palazzo Antinori, Firenze | Auditorium di Mecenate, Roma | Via Benozzo Gozzoli 32, Firenze | Palazzo del Principe, San Sebastiano Curone (Al) | Galleria Studio Kan, Parma | Palazzo Vai, Prato | Artsenal63, Firenze | Reggia Ducale, Colorno (Pr) | Aranciaia, Colorno (Pr)

PER CONTATTI.

+39 349 5086807 | gavagai.art@gmail.com | [skype silvia.petronici](skype:silvia.petronici) | www.silviapetronici.eu

INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità

Italiana

Web site

www.silviapetronici.eu

Data e luogo di nascita

07.07.1975, Firenze

Indirizzo

Via Ravenne, 34 - 36063 Marostica (Vicenza)

Cell.

349.5086807

E-mail

gavagai.art@gmail.comESPERIENZA LAVORATIVA
NELL'AMBITO DELLA CURATELA

progettazione e curatela di eventi artistici // mostre personali, mostre collettive, eventi performativi, azioni collettive partecipate, concorsi per la promozione dell'arte contemporanea introduzione e cura di cataloghi d'arte e portfolii // studi critici // mentorship pubblicazione di articoli on line

2014

- Cura **SENSEofCOMMUNITY #9 // Monte Argentario**, Forte Stella
- intervista di Matteo Galbiati per ESPOARTE (http://www.espoarte.net/arte/sullargentario-una-residenza-e-una-mostra-per-forte-stella/#.U_xGi8V_uME)
- Cura **STATI DI VEGLIA. 7 tappe di una geografia sentimentale**, progetto di arte relazionale di Beatrice Bartolozzi, Sette azioni partecipate organizzate nella forma della veglia:
 - # 1. **Cara Famiglia**, 11.07, DICOMANO, pista del circolo MCL via Dante Alighieri, 32 # 2. **Perché alla fine si disse: il caffè coi cucchiavino**, 14.07, CONTEA, Convento di San Detole
 - # 3. **Rossa come ciliegia bianca come la polvere**, 16.07, POMINO, Locanda di Praticino, Petrognano # 4. **Ninna nonne nanna**, 18.07, PATERNO, Fattoria Il Peraccio # 5. **Sorelle pesche fratelli meli**, 21.07, ROSANO, Fattoria di Petreto # 6. **Lavorar Sostando**, 23.07, PONTASSIEVE, Azienda Agricola Balbi - Fattoria Il Capitano # 7. **Orecchie da mercante**, 25.07, FIRENZE, Sala Vetrata, Le Murate
- Cura **SENSEofCOMMUNITY #8 // Palermo :IL SENSO DEL RITORNO**, Orto Botanico, Palermo, azione collettiva finale della residenza
- Cura **CONNECTED # PALERMO**, mostra personale di Meri Iacchi, Orto Botanico, Palermo
- Cura **QUANDO IL NONNO PESCAVA**, mostra personale di PetriPaselli, Galleria Adiacenze Bologna, 24.01-08.03.2014
- Cura **SENSEofCOMMUNITY #3 // Torre di Mosto**, Museo del Paesaggio, Torre di Mosto (Ve)

2013

- è giurata nella giuria dei curatori di PREMIO ORA
- Cura **SENSEofCOMMUNITY #5 // Bologna**, Galleria Adiacenze
- pubblica **Il talento per la verità. la funzione degli artisti** sul sito di Disambigua Arte Space (<http://www.disambiguartspace.com/inknotes/>)
- Cura **SENSEofCOMMUNITY #4 // Pontassieve // l'opera collettiva**, Galleria Spazio OFF e Parco Fluviale dell'Arno, Pontassieve (Fi) – e in questo ambito cura dell'azione collettiva "Da capo a piedi nell'acqua"
- Cura **PLAYING # beginnign game: links and curiosities**, Museo Primo Conti, Fiesole (Fi) doppia personale di Meri Iacchi e Jeanne Isabelle Cornière
- Cura **CONNECTED #**, Giardino dei Semplici, Orto Botanico - Museo di Storia Naturale, Firenze doppia personale di Meri Iacchi e Jeanne Isabelle Cornière
- Cura **SENSEofCOMMUNITY #1 // venezia**, Officina delle Zattere, Venezia

- 2012
- Cura **LIBERIAMO LA PRINCIPESSA // collective agency in the reality like dream space**, Galleria Spazio Off, Pontassieve (Fi)
 - Cura EDIZIONE 2012 DI PREMIO BASI PER L'ARTE CONTEMPORANEA – site specific //scultura pubblica //disegno – 17 novembre 2011/ 15 agosto 2012
 - Cura MOSTRE DEI FINALISTI: **LIQUIDAMENTE AFFIORA**, Galleria Nuova dell'Acquedotto del Fiora, Santa Fiora (Gr) e Sorgente dell'Ermicciolo, Vivo d'Orcia (Si); **WATER SOURCES**, Parco di Pietra, Cava di Roselle, Roselle (Gr) e Biblioteca Comunale Italo Calvino, Castiglione della Pescaia (Gr); **WATER TRIBE**, Cassero Senese, Grosseto; **SEAexitWAY**, borgo medievale, Castiglione della Pescaia (Gr)
 - Cura **COMEISALMONI. Per amore risaliamo la corrente**, collettiva nell'ambito del ciclo basi .OFF, Rivellino e altre sedi, Piombino (Li) (giugno 2012)
 - Cura **RIVALutACTION**, collettiva nell'ambito del ciclo basi .OFF, Riva Lofts Florence, Firenze (aprile-settembre 2012)
- 2011
- **OVERTURE N.1_allegroDECISO**, 1-8 ottobre 2011, Mezzani (Pr) – mostra finale del workshop sulle pratiche artistiche site specific, inserita nel circuito AMACI della 7° Giornata del Contemporaneo
 - Cura EDIZIONE 2011 DI PREMIO BASI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - site specific //scultura pubblica //disegno – marzo / luglio 2011
 - Cura MOSTRA DEI FINALISTI, Cava di Roselle (Gr), Museo di Storia Naturale della Maremma; Grosseto
 - Cura **PERCETTIVO IMPERFETTO**, Galleria A+A, Venezia
 - Cura **Calligraphica**, mostra personale (Lorella Calzolari, monotipi) nell'ambito del ciclo Time is Art, Palazzo Levi, Firenze
 - Cura **CAOSgeometrico e INTIMOinteriore**, collettive nell'ambito del ciclo Time is Art, Palazzo Levi, Firenze
 - Cura **THISPLACE**, sedi varie, Campo S.Margherita, Venezia
 - Cura del progetto **PREMIO BASI per l'arte contemporanea** (ideazione del concept e curatela generale)
- 2010
- Cura **Human traceS**, collettiva nell'ambito del ciclo Time is Art, Palazzo Levi, Firenze
 - Cura la rassegna di esposizioni temporanee **TIME IS ART** per Confindustria Toscana, Palazzo Levi, Firenze
 - Cura **What's the matter**, doppia personale I.Calzolari e g.Armellini nell'ambito del progetto TIME IS ART, Palazzo Levi, Firenze
 - **LONAWAI_IL SEME DELL'ACQUA**, cura della performance musicale, Auditorium Toscanini, Parma
 - Collaborazione con la Galleria d'arte **Kanalidarte** di Brescia in occasione della manifestazione
 - **Pietra&Co.'10** a Sirmione (intervento installativo di Lorella Calzolari, Palace Art Hotel a Desenzano, lungo lago, Spiaggia del Prete e Porto a Sirmione)
 - **LONAWAI_LA MUSICA DEL CUORE**, cura della performance musicale, azienda agricola Selva in Fiore, Gaggio Montano (Bo)
 - **SUONI CORRENTI**, Chiesa di Santo Stefano, Colorno (Pr), cura della mostra collettiva e della performance musicale
 - Introduzione e cura del catalogo delle opere di Gabriele Armellini, *Un attimo umano, fugace e profondo. Gabriele Armellini o della pittura naturale*
 - Introduzione e cura del catalogo delle opere di Giuliano Corsi Megli, *Elegia del silenzio*
 - **KunStart_10, International Art Fair of Bolzano**, cura dello stand collettivo di Progetto Gavagai nella sezione Very Contemporary
 - **ArTour-O, STANZA 122, GRAND HOTEL MINERVA**, Grand Hotel Minerva e Logge di Palazzo Antinori, cura dell'installazione site specific di Progetto Gavagai, Firenze
- 2009
- PROGETTO GAVAGAI_arte e filosofia**, progetto di ricerca sull'arte contemporanea diviene associazione culturale di cui è presidente. Questo progetto resta un progetto curatoriale tutt'ora attivo (<http://silviapetronici.tumblr.com/gavagai>)
 - **IMMAGINARIA, fiera dell'arte**, stand collettivo di PROGETTO GAVAGAI, Reggio Emilia
 - **INTRA ME_ NATALIE ROSSI**. Cura dell'installazione site specific, Auditorium di Mecenate, Roma
 - Introduzione e cura del catalogo delle opere di Natalie Rossi, *La semantica dell'acqua*
 - **PRIVATE FLAT**, PF#5.13 cura della cellula di Via Benozzo Gozzoli 32, Firenze
 - **TRIDIMENSIONALITÀ NON FUNZIONALI**, Palazzo del Principe, San Sebastiano Curone (Al), cura della collettiva
 - **STABILE**, cura della mostra personale di Lorella Calzolari presso la galleria Studio Kan di Parma
 - partecipa alla cura di **MANUALE PER AUTOSTOPPISTI DELL'ARTE**, mostra di fine corso, curando i lavori di Chiara Bettazzi, Natalie Rossi, Laura Tinti e Lorenzo Vadi, presso il Palazzo

**ESPERIENZE LAVORATIVE
NELL'AMBITO DELLA
FORMAZIONE-INSEGNAMENTO**

- Vai sede del Monash University Centre, a Prato
- 2008 - scrittura del Bando e Presidenza della giuria per il concorso Premio Valli Curone, Grue e Ossoina 2008, **LANDSCAPE. I CONFINI DEL VISIBILE e LANDSCAPE. SITE SPECIFIC**
- responsabile ad **ART 2008** dello stand collettivo di Artinfiera nello spazio Visioni, ricerca, innovazione e design, Padiglione Cavaniglia, Fortezza Da Basso, Firenze
- cura **IL FANGO E LA LUCE. UNA RICERCA SUL TEMA MENTE-CORPO**, Arsenal63, Firenze
- cura **LA CITTA' DELL'ARIA**, Reggia e Aranciaia di Colorno (Pr)
- scrittura del Bando e Presidenza della giuria per il concorso Premio Valli Curone, Grue e Ossoina 2007, **LA BOTTEGA DEL POSSIBILE**
- organizzazione e coordinamento della conferenza **LA CITTA' DELL'ARIA. ARTE, SCIENZA E SPIRITO**, nel corso degli eventi legati alla mostra, presso la Sala delle capriate della Reggia di Colorno (Pr)
- 2007 - presentazione della personale di Dario Rossi, **CHIEDENDOMI**, presso la Galleria Il Transito, Arco (Tn)
- collaborazione con l'associazione Homeosynesis, pubblicazione mensile della rubrica di informazione artistica, **CHIACCHIERE SUL VALORE UMANO DELL'ARTE**, nel sito web dell'associazione all'indirizzo www.homeosynesis.com
- Docenze per adulti, interventi a conferenze di argomento filosofico e artistico, workshop e curatela di **RESIDENZE** per artisti e curatori:
- 2014 - *Lecture* presso la Facoltà di Design e Arti Contemporanee, Libera Università di Bolzano sul tema delle pratiche artistiche site specific e del loro studio all'interno del progetto di residenze del ciclo Sense Of Community
- *SENSEofCOMMUNITY #9 // lo spirito comunitario dell'arte nella società 2.0 //* residenza per artisti e curatori sulle pratiche artistiche site specific, 2-9 agosto 2014, Forte Stella, Monte Argentario (Gr)
- *SENSEofCOMMUNITY #8 // lo spirito comunitario dell'arte nella società 2.0 //* residenza per artisti e curatori sulle pratiche artistiche site specific, 21-29 giugno 2014, Orto Botanico, Palermo
- *SENSEofCOMMUNITY #3 // lo spirito comunitario dell'arte nella società 2.0 //* residenza per artisti e curatori sulle pratiche artistiche site specific, 13 gennaio - 19 gennaio 2014, Museo del Paesaggio, Torre di Mosto (Ve)
- 2013 - *SENSEofCOMMUNITY #5 // lo spirito comunitario dell'arte nella società 2.0 //* residenza per artisti e curatori sulle pratiche artistiche site specific, 27 settembre - 3 ottobre 2013, Galleria Adiacenze, Bologna
- *SENSEofCOMMUNITY #4 // lo spirito comunitario dell'arte nella società 2.0 // l'opera collettiva*, residenza per artisti sul tema dell'opera collettiva nell'ambito delle pratiche artistiche site specific, 10-18 luglio 2013, Galleria Spazio OFF e Parco Fluviale dell'Arno, Pontassieve (Fi)
- *SENSEofCOMMUNITY #1 // lo spirito comunitario dell'arte nella società 2.0*, workshop sulle pratiche artistiche site specific, 8-14 aprile 2013, Officina delle Zattere, Venezia
- 2012 - *LIBERIAMO LA PRINCIPESSA // collective agency in the reality like dream space*, workshop sulla pratica artistica site specific, 3-9 dicembre 2012, Galleria Spazio Off, Pontassieve (Fi)
- *SITE SPECIFIC E PREMIO BASI*, lezione nell'ambito della rassegna *Capire l'Arte Contemporanea* a cura di CEDAV, Museo di Storia Naturale della Maremma, Grosseto (6.2)
- 2011 - *OVERTURE N.1 allegroDECISO*, workshop sulla pratica artistica site specific, 1-8 ottobre 2011, Mezzani (Pr) – mostra finale nel circuito AMACI della 7° Giornata del Contemporaneo
- *Strumenti di base su come COLTIVARE UN ARTISTA* – workshop sulla pratica curatoriale, sede di Progetto Gavagai, Mezzani (Pr), 12-14 ottobre 2011
- *QUALIA QUANTUM*, intervento alla tavola rotonda sul tema della qualità a cura di Artinfiera in occasione della IV Annuale di Arti Applicate, Palazzo Comunale, San Sebastiano C.ne (AI)
- 2010 - *L'occhio innocente è cieco, la mente vergine è vuota. guardare, vedere, costruire mondi*, docenza per Cesvot sull'arte contemporanea, Prato
- 2009 - *L'arte, interpretazione e cura del reale*, intervento al ciclo di conferenze Percorsi per migliorare la qualità della vita promosse da Homeosynesis, presso la Biblioteca della reggia di Colorno a Parma
- 1999 - interventi nell'ambito del programma di conferenze dell'Istituto Gramsci Toscano, in particolare **CHE GENERE DI POTERE? FORME DI POTERE E IDENTITÀ FEMMINILE**, intervento al convegno, IGT Istituto Gramsci Toscano, Firenze.
- 2000 - **LE RAGIONI DEL CORPO. VITA, CORPO, DESIDERIO**, a cura di IGT Istituto Gramsci Toscano e Dipartimento di Filosofia Università di Firenze, intervento al convegno, Sala Cassa di Risparmio, Firenze.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Corsi Formativi

- Titolo di studio
 - Votazione
 - Anno
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali Aree di competenza

- Qualifica conseguita
 - Votazione
 - Anno

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE PATENTE DI GUIDA

GENNAIO 2012

workshop **La Produzione di una mostra**

a cura di Madeinart, Gianni Mercurio e Consuelo Nocita

Fabbrica del Vapore, Milano

MARZO/MAGGIO 2011 (200 ore)

17° Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee a cura di A+A | Centro Pubblico per l'Arte Contemporanea di Venezia

MAGGIO/LUGLIO 2009

workshop **Manuale per autostoppisti dell'arte** a cura di Lorenzo Bruni con **Cesare Pietroiusti**

Laurea in Filosofia

votazione **110 e lode**

12/02/2008

Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Filosofia

- nell'ambito della filosofia:
filosofia morale e teoretica (filosofia del linguaggio) // storia della filosofia contemporanea
gender studies
estetica

- nell'ambito della curatela:
pratiche artistiche site specific: installazione site specific e ambientale, art in nature, azioni partecipative, pratiche relazionali
estetica della relazione

- pratiche paracuratoriali:

workshop

mentorship

compilazione portfolii e cataloghi

supporto alla comunicazione (elementi di grafica e comunicazione stampa)

Diploma di maturità classica

45/60

1993/94

Liceo Ginnasio Statale, Piero Cicognini – Prato

Italiano

Inglese

Buono

Buono

Buono

Francese

Buono

Buono

Buono

Spiccate capacità comunicative, elevata attitudine alle relazioni sociali e abilità nella gestione dei rapporti interpersonali. L'esperienza maturata ha fornito una buona consapevolezza delle attitudini alla collaborazione e all'interazione costruttiva in particolar modo con gli artisti in ambiti e contesti curatoriali e di lettura del loro percorso di ricerca. Particolare interesse alla costruzione dei progetti espositivi a stretto contatto con gli artisti, privilegiando le pratiche artistiche site specific (dall'arte relazionale alla scultura in contesti naturali) e i percorsi tematico-concettuali con approccio sensoriale e multidisciplinare – relazionale e partecipativo. Grande passione per la scrittura e, in particolare, per la scrittura critica e lo studio critico filosofico del lavoro degli artisti.

L'attività nell'ambito delle pratiche paracuratoriali, ha approfondito la predilezione per il dialogo e lo scambio interpersonale come strumenti d'indagine e di supporto esistenziale. L'uso sistematico del dialogo induce ad una utile e continua rinegoziazione dei criteri e delle modalità di approccio sulla base dell'interazione effettiva e dei suoi bisogni pratici.

Ha sviluppato **competenze organizzative e logistiche** in relazione alla creazione di eventi artistici e culturali in genere.

Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Office, di Internet Explorer e Free Hand o In Design, in particolare per la grafica; esperienza nella realizzazione di presentazioni in Power Point e stampe in pdf con Adobe Acrobat (comunicati stampa, presentazioni mostre, cataloghi, portfolii)

PATENTE A – PATENTE B

Silvia Petronici

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lgs.N.196/2003.