

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Antonio Giunta
Indirizzo	
Telefono	
Sito internet	www.antoniogiunta.com
E-mail	info@antoniogiunta.com
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	Krefeld (D),
Stato civile	Celibe. Milite esente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **1999/2000**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Fondazione Teatro Massimo, Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Oggetto di studio: luministica e illuminotecnica; drammaturgia della luce; teoria dei colori. Applicazioni pratiche su palcoscenico teatrale e sala di posa cinematografica.
• Qualifica conseguita
Elettricista polivalente di palcoscenico
- **1997/98**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Istituto tecnico industriale statale "Alessandro Volta" ; corso sperimentale Ambra (elettronica e telecomunicazioni), Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Principali materie: elettronica, elettrotecnica, telecomunicazioni, meccanica, sistemi informatici.
• Qualifica conseguita
Perito industriale

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Dal 2004 ad oggi**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Dipendente a tempo indeterminato
Fondazione Teatro Massimo, Palermo
• Tipo di azienda o settore
Teatro lirico
• Tipo di impiego
Tecnico polivalente di palcoscenico - elettricista
• Principali mansioni e responsabilità
Gestione apparecchiature elettriche ed illuministiche di palcoscenico; manutenzione ordinaria impianti elettrici.
- **2002/04**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Dipendente stagionale
Fondazione Teatro Massimo, Palermo
• Tipo di azienda o settore
Teatro lirico
• Tipo di impiego
Tecnico polivalente di palcoscenico - elettricista
• Principali mansioni e responsabilità
Gestione apparecchiature elettriche ed illuministiche di palcoscenico; manutenzione ordinaria impianti elettrici.
- **2003/05**
Datore luci per la tournée italiana della compagnia teatrale "M'Arte" di Palermo, vincitrice del "Premio Scenario 2003".

- **2002/03** **Fotografo** per cerimonie nuziali.
- **2002** **Disegno Luci** per *"Dia Tige: l'uomo dispensato"*, testi di F.F. Monterosso e C. Ambrosetti, regia di C. Ambrosetti.
Light designer e datore luci per *"Vietato tuffarsi"*, regia e testo di Sabrina Petyx, presso Ass. Agricantus, Palermo;
"Lu casteddu di Palermu", regia di A. Mancuso, musiche originali di A. Mancuso e S. Cammarata, presso lo Spasimo di Palermo nell'ambito di Palermotutta.
Light designer, responsabile tecnico, datore luci e suoni per "Variazioni sul Tema" da Metamorphosis di P. Glass, di e con François Chat, presso il Teatro Regina Margherita di Caltanissetta.
Datore luci per il saggio della classe di canto della prof.ssa Elvira Maiorca presso il conservatorio Bellini di Palermo.
Elettricista esterno per il montaggio de *"I due gemelli veneziani"* di L. Ronconi, presso il Teatro Stabile Biondo di Palermo.
Light designer per *"Il panettiere ha ucciso sua moglie"*, regia di S. Dieli con G. Morchella e *"Nerone"*, regia di C. Gulotta, presso l'associazione culturale Agricantus di Palermo.
- **2000/02** **Elettricista e collaboratore scenotecnico** per il Teatro Libero di Palermo.
In particolare: **elettricista e comparsa scenica** per *"La transhumance des riens"* di Denise Chabrouillet, Theatre De La Mezzanine (Parigi).
- **2001** Selezionato per il corso biennale di light designer, presso il Teatro alla Scala di Milano e non partecipatovi per contemporanea assunzione presso il Teatro Massimo di Palermo.
Light designer e datore luci nell'ambito della rassegna *"Palermo di Scena"* per:
"Ragazzi Sognanti", regia di D. Bravo;
"Forse non sono che parole d'amore", regia di G. Cutino;
"Vittime del dovere", di Ionesco, regia di G. Perriera, con R. Burgio.
Light designer e datore luci per *"Antonio Veneziano è morto"*, regia di F. Cruciani, testi di Scaldati e Büchner, musiche di Sollima, Loussier, Sepe, Gruppo Oklahoma.
Light designer e datore luci per *"Auto da fé"* di M. Della Sala, regia di A. Castiglione, Gruppo Stone Theatre.
Light designer nell'ambito della rassegna *"Estate Mazarese"* per *"Aspettando Godot"* di S. Beckett, regia di M. Della Sala con la compagnia "Ciclope" dell'E.N.S. (Ente Nazionale Sordomuti) di Palermo.
Stagista nel settore fotografico per il film *"Il Buma"*, regia di G. Massa, direttore della fotografia A. Strano, produzione C.L.C.T., Palermo.
Light designer e datore luci per *"Profezie dell'assenza"* di Violante Valenti, regia G. Cutino all'interno del percorso "La casa dalle porte rosse...delle sepolte vive", presso l'Ex Stazione Lolli di Palermo ed il Mattatoio Comunale di Roma, produzione Teatri Instabili di Palermo.
Responsabile tecnico e datore luci presso il Piccolo Teatro Perempruner di Grugliasco(TO) per *"De Profundis, una ballata per Oscar Wilde"* di Massimo Verdastro e Luca Scarlini, con M. Verdastro e Francesca Della Monica, luci M. D'Agostino, produzione "I Magazzini" di Firenze.
Light designer, responsabile tecnico, datore luci e suoni per il trasformista-giocoliere François Chat (Parigi), presso l'associazione culturale Candelai di Palermo.
- **2000** **Disegno luci** per *"Antigone"*, di M. Della Sala, regia A. Castiglione, presso Spazio Zero dei Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.
Elettricista di palcoscenico per l'opera "I due timidi" di Nino Rota e " L'histoire du soldat" di Stravinskij, coreografia di M. Von Hocke, presso il Tetro Politeama-Garibaldi di Palermo.
- **1997/99** Altre esperienze lavorative: fattorino, stampatore B/N, serigrafo, assistente fotografo, barman.

Ulteriore Esperienza

- 2009 --Realizzazione della galleria fotografica per LUANPRODUCTION.
- 2008 --Concorso Fotografico **"National Geographic 2008"**: le immagini *"Al chiaro di porto"* e *"L'Elba"* sono pubblicate rispettivamente nella Galleria 1 e 10 dell'edizione web italiana.
--Opera fotografica segnalata al 2° Concorso internazionale di fotografia indetto da **Sky Prods**: *"L'écologie en images"*, Levallois-Perret, France.
--Opera fotografica *"...con mio padre"* ammessa all'esposizione finale del 29° Concorso Fotografico Nazionale **Vittorio Bachelet**, Roma.
--Opera fotografica *"La passione di Franca Florio"* segnalata al 2° Concorso fotografico nazionale *"la passione"* indetto da Il Fotoamatore, (Pisa).
--Mostra collettiva presso l'Associazione Culturale Galleria Hesperia, Pomezia (Roma).
--Opera fotografica *"Emulazioni 5"* esposta a Los Angeles in occasione dell'evento Snap to Grid 2008 negli spazi del **LACDA** (Los Angeles Center For Digital Art).
--Opera fotografica ammessa all'esposizione finale del 33° Concorso Fotografico Nazionale Città di Cusano Milanino con tema: *"L'invasione pubblicitaria del paesaggio: come la cartellonistica influisce sulla percezione dell'ambiente"*.
--Opera fotografica *"Lucciola"* selezionata per la **1° BIENNALE DEI GIOVANI FOTOGRAFI ITALIANI**, organizzata dal Club Fotografico Avis in collaborazione con il Centro Italiano della Fotografia d'Autore in occasione della 9° Edizione di Fotoconfronti e relativa esposizione negli spazi del CIFA, Bibbiena (Arezzo).
--Interpretazione fotografica sulla poesia *"Di te diva"* segnalata nell'ambito del Concorso Fotografico *"Sullo sfondo (di) una poesia - le avvincenti prospettive dei sensi"*, indetto dalla Pro loco Le tre Montagne di Pizzoli e la collaborazione di Eudora Edizioni, Cavallari di Pizzoli (AQ).
--Opera fotografica *"Note di corridoio"* segnalata al concorso nazionale, raccomandato FIAF 2008P01 *"Musica e Natura"* indetto dall'Associazione Culturale Musicale Note nel Parco, Villa Celiera (Pe).
--Opera fotografica segnalata al concorso *"Orologi: lo scorrere del tempo"* indetto dal Gruppo fotografico amatoriale di Costa Masnada
--Particolare riconoscimento è stato assegnato alla fotografia *"Anziana donna chiede l'elemosina"*, per la sua incisività espressiva ed il forte messaggio comunicativo nell'ambito del concorso fotografico PALERMONDO *"Racconto sulla multiculturalità"* indetto dalla Caritas diocesana di Palermo e relativa pubblicazione sul catalogo dell'evento
- 2007 --Partecipazione alla cover del CD *"no beast so fiere"* della band palermitana RE-SET con la foto del gruppo.
--Menzione speciale all'opera fotografica *"Ex-ciclista"* al concorso fotografico Scatto Sostenibile *"Città ciclabili: scenari utopici o realtà"* indetto dall'ORSA – Scuola di alta formazione ambientale [Palermo, Sicilia]
--Vincitore secondo premio del concorso fotografico *"Notturni"* indetto dall'associazione culturale Nexus.
- 2004 Copertina e pubblicazione di foto di scena sulla rivista mensile *"Prove Aperte"*, dicembre n° 116.
- 2000/07 Pubblicazioni su *"Special Amateus"* della rivista mensile *"PHOTO"*, Francia.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Gestione: consueto rapporto multiculturale nell'ambito lavorativo e nel tempo libero.
Capacità di mediazione nel settore teatrale tra compagnie estere e direzione artistica.
Pratico nell'organizzazione di uno spazio scenico e foto-scenografico.
Buona gestione amministrativa del bilancio familiare e personale.

LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese: conoscenza buona.
Tedesco: conoscenza base
Buona
Buona
Buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Gestione discreta del PC con ottime capacità di risoluzione di problemi di software.
Conoscenza ed utilizzo di attrezzature fotografiche ed illuminotecnica teatrale, quali esposimetro, flash elettronici, apparecchi illuminanti, console di controllo luci ecc., da carpenteria in genere.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Discreta attitudine alla pittura (olio, tempera, acquerelli, matite) ed alla musica (chitarra classica ed elettrica). Buona capacità di sintesi nella scrittura.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

A

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Città , data

NOME E COGNOME (FIRMA)
