

Gian Luca Beccari

- Codigoro (Ferrara) 21 febbraio 1969 - artista, regista e scultore italiano.

Si esprime attraverso opere multimediali di cui fanno parte installazioni, sculture, fotografie, disegni, musica e software. Il suo lavoro passa attraverso cinema, teatro, musica, architettura, spazi interattivi ed arti visive. Dopo aver frequentato il Dams e l'Accademia Complutense di Madrid, si laurea in scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con una tesi sul rapporto fra corpo ed estetica della comunicazione di massa. Si è specializzato in video e multimedia design alla Faculty of Art Media and Design di Bristol.

Molteplici le produzioni video e fotografiche realizzate nel corso di un lungo e difficile percorso formativo che lo ha visto avvicinarsi alla mitologia classica ed al misticismo delle religioni. Nel 1995 realizza la sua prima videoinstallazione sul tema del rapporto fra corpo e comunicazione di massa. Il ciclo "Mutazioni" ispirata alle Metamorfosi di Ovidio è la sua opera più nota, sia work in progress che site specific si compone di un video live set per tre schermi sincronizzati, fotografie, video installazioni ed un film della durata di 18 min. È conosciuto anche per il progetto "Argilla" una storia mai scritta realizzata con nove short video loop che documentano le apparizioni dello stesso personaggio in diverse situazioni. Ha scritto e diretto molte performance multimediali che sono state presentate in vari teatri e musei, ed i suoi lavori sono recensiti in libri e riviste d'arte.

Nel 2008 fonda Argilla produzioni srl e realizza diverse videoinstallazioni interattive per l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) ed il Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). Ha insegnato all'Università di Hypermedia fondata da Gian Vittorio Baldi e all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Tiene conferenze sulla relazione fra arte, filosofia e nuove tecnologie, conduce workshop sul video teatro.

Ha lavorato per Sky cinema, Discovery Channel, Sony Music, Universal Music, Studio Azzurro e la Fura Dels Baus.

Gian Luca Beccari

Born in Codigoro (Ferrara) on the Po delta in 1969, he has studied painting. In 1995 he realizes his first video installation, which deals with the theme of environmental changes caused by the effects of mass media. His work pass through cinema, theater, music, interactive spaces, visual arts.

Graduated at the Bologna Fine Arts Academy with a thesis concerning the relationship between body and mass media, he has studied at the Faculty of Art Media and Design in Bristol.

In his work mass media are a sort of energy stream which can become material, an instrument operating at an architectural level. Interactive video-installations put on scene the relationship between video images, physical infrastructures and audience inhabiting that place. Aesthetic choices propose as theoretical moves prior to formal building of his work; they're meta-project choices which don't try to solve the interruption among different expressive forms, apart from the fact they're musical, video or performance.

He is the Argilla Production founder for the production of video art and video performances.

//between the 2001 and 2009 he wrote and directed video theater performances:

- **Mutazioni** - three synchronized screens for a video live set inspired by The Metamorphoses of the roman poet Ovid, opens to other suggestions such as Libido, Dream, Symbol Interpretation by C. G. Jung and medieval alchemic manuscripts. (Celeste Pize Berlin) *Prod. Teatro Mazoni
- **Taràn** - (videodanza) inspired by the mediterranean orphic mistery. Made throught an ancient italian dance. *Prod.CrossOverArt
- **Amore, Morte e Narcotici** (Love, Death, and Narcotic) - Eros, Thanatos and Narkè, mythologic elements between Ovidio and Nietzsche. *prod. Spina 04
- **Sanguenero** (Blackblood) - thought about the human contemporary condition among love, illusion, meat, steel and video *Prod. Florian (Teatro Stabile d'Innovazione Pescara)
- **Anima-L** -inspired by the Fedo (Plato's dialogues about soul) - *prod. Ass. Cult. AltriMenti
- **Reificazione** (Reify) – Ways to reify the body in the mass media aesthetic – prod. Argilla
- **Cohors** - secluded body and mass media communication: music, video and actors. *prod. Ravenna Festival
- **Escape Velocity** - live video set for the singer Luisa Cottifogli *Ponchielli Theater Cremona

//short movies:

from 1998 to 2006 he produced several experimental movies as:

- **Redemption Song** videoclip 3'37" (Quintorigo) *on air Rock Television
- **Too Short** short 3'40" (love affair)
- **Rotonda** docum. 2'15" (discoteque)
- **Industrial** docum. 2'07" (industrial zone Ravenna)
- **Argilla** 2'35" (body and communication) *on air Match Music
- **Boxe** docum. 1'40"
- **Zuccherificio** docum. 4'14"
- **uomini 40 cavalli 10** docum. 20'

//video-scenography:

- **Etno Jazz Pan Orchestra** - video scenography for the concerts Teatro Manzoni - Bologna
- **Aiò Nenè** - video scenography for the Luisa Cottifogli concerts, videoclip and CD cover
- **Velocità di Fuga** - live video set with the singer Luisa Cottifogli Ponchielli Theater Cremona
- **Plancton** – video scenography for the composer Gianni Pirolo. Prod. * Literature Festival Mantova.

//Interactive video-installations //multimedia exhibitions:

- **Link 02** - sound activations Hardis hall, Ravenna
- **Grid** - six interactive and synchronized screen together with INFN - National Institute of Nuclear Physical - Palazzo delle Esposizioni, Rome -
- **Curvatura della luce** - Light Curving - with CNR (National Research Council) real time processing video and audio, two synchronized screen - Palazzo Ducale, Genoa.
- **Pesci** - Fishes (customer: Carat - Renault) interactive floor in nine different italian towns
- **Innovarte** - multimedia design and interactive videoinstallations for the exhibition on italian design Loghi d'Italia at Castel Sant'Angelo - Rome.
- **Bologna Football Club** - interactive video installation for the centenary exhibition - Bologna - Museum of Villa delle Rose

//expositions from 1995:

- Galleries: Neon, Jelly Bits, Campo delle Fragole, Praga Café, Galleria Fiorile, Spazio Exp Villa Serena, TPO, Ex Manifattura Tabacchi - Bologna -
- "Pubblico Privato" Chiostrì di San Pietro - Reggio Emilia-
- Pinacoteca Comunale - Cesena -
- Gallerie "La Marais" - Paris -
- "X Art Gallery" - Amsterdam -
- PAC - Padiglione Arte Contemporanea - Milan -
- Zuni -Art Gallery - Ferrara
- Contemporary Concept - Bologna -
- MC2 Gallery - Milan

//work experience:

- **Studio Azzurro** - collaboration with (customers: Stutgard Opera Theater, Formigine multimedia museum, Tokyo multimedia exposition for Milan Design, Wool multimedia museum Biella, Ingurtosu mines multimedia museum Sardinia, Multimedia Museum Forte Belvedere Trento)
- **La Fura dels Baus** - Las Bacantes (customer: Transart, Bozen) video scenography
- **Sony Music Italia** - Cd covers
- **Universal Music Italia** - Cd covers and video clip
- **Sky Cinema** - collaboration for short movies
- **Discovery Channel** - collaboration for short movies

//teaching experience:

- University of Hypermedia, Faenza (RA)
- Fine Art Academy Bologna



Curvatura della luce - Palazzo Ducale Genova 2009 - installazione interattiva