

MARGHERITA MASSIMINO

Nata a Roma il 16-03-1971

Residente a Roma, Via Egidio Garra n° 19

tel. 06/5259559

mob. 348/2246447

e-mail mar.massimino@tiscali.it

web www.synopia.it

STUDI

- Diploma di Maturità Artistica conseguito nel 1989 presso il I° Liceo Artistico di Roma.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

- Scuola superiore di Arti Ornamentali “San Giacomo” in Roma nel 2003 - 2004: attestato di partecipazione al corso biennale di affresco.
- Scuola superiore di Arti Ornamentali “San Paolo alla Regola “ in Roma nel 2005: attestato di partecipazione al corso di fotografia.

AMBITO PROFESSIONALE

- Partecipazione a concorsi
- Restauro di opere d'arte
- Ritratti ad olio
- Decorazioni
- Copie d'autore

Interventi di restauro effettuati dal 1991 ad oggi

1. Soprintendenza per i beni artistici e storici di Roma;
2. Lavori in proprio;
3. Per la provincia di Roma;
4. Ha collaborato con:
 - restauratori Alvisini e Ferretti
 - restauratrice Antonella Docci
 - restauratrice Vincenza Tancini
 - C.R.C. di Paolo Pastorello
 - Centro di restauro e conservazione Barbarbianca
 - “OPUS Restauratori Consorziati”
 - Consorzio “Eures”
 - Giantomassi e Zari S.n.c.
 - Zeta Art Restauro S.n.c. di Colella Patrizia & C.
 - Capitolium
 - Ditta Lattanti S.r.l.
 - Restauratore Roberto Civetta

Decorazioni

5. Lavori in proprio;
6. Zeta Art Restauro S.n.c. di Colella Patrizia & C.
7. Ukranian Projet – Artnow Studios

PARTECIPAZIONE A CONCORSI

Terzo Concorso nazionale biennale di Pittura “Premio Emilio Rizzi 2008”:

II^ classificata

RESTAURO

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma

SECOLO XVIII “Vergine Immacolata” olio su tela – Piglio (FR): foderatura, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Cappella del Crocifisso”, Marmi, tempere su muro – Roma, chiesa di S. Ignazio: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Provincia di Roma

SECOLO XVII “Madonna di Scutari”, olio su tela – Genazzano (FR), Museo della Madonna del Buon Consiglio; foderatura, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Lavori in proprio

SECOLO XVI Palazzo Farnese, affreschi – Farnese (VT) – anonimo, scene di genere: pulitura.

SECOLO XX Soffitto decorato, Roma – stile liberty, tempere su muro: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con il laboratorio Alvisini e Ferretti

BALDASSARRE CROCE Ciclo di affreschi, Viterbo, Palazzo Papale: consolidamento e pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

SECOLO XV “Affreschi e tempere” – Roma, Palazzo Venezia, Sala Regia: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

SEBASTIANO CONCA “Rebecca al Pozzo”, olio su tela – Collezione Banca D’Italia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

- SEBASTIANO CONCA** “Adorazione del vitello d’oro”, olio su tela – collezione Banca D’Italia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVII** “Santa Anastasia”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Anastasia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- GUIDO RENI** “Le quattro stagioni” olio su tela – Roma, Camera dei Deputati; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- MICHELE DESUBLEO** “Ulisse e Nausica”, olio su tela – Roma, Camera dei Deputati; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- VINCENZO PAGANI** “Madonna con Bambino e Santi”, sec. XVI, olio su tavola – Roma, Villa Sciarpa: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- P. ANTONIO BARBERI** “L’Ortolana”, sec. XVII, olio su tavola – collezione Palazzo ROSPIGLIOSI: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- ANDREA SACCHI** “L’ebbrezza di Noè”, olio su tela – collezione Palazzo ROSPIGLIOSI: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- GEROLAMO GIOVENONE** “Madonna in trono con Bambino e Santi”, olio su tavola – Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- IACOPINO LONGO** “Natività”, olio su tavola, - Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- DIPENDENTE FERRARI** “Natività”, trittico, olio su tavola – Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

- SECOLO XIX** Decorazioni, tempera su muro – Roma, sala del consiglio della confraternita di S. Maria della Quercia: pulitura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XV** “Madonna con Bambino”, tempera su tavola – Grosseto: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- P. GAIDANO** “La Stampa”, “L’Agricoltura”, “La Ceramica”, “La Pittura e la Scultura”, “La Musica”, “La Ginnastica”, “La Pesca”, “La Geografia e l’Astronomia”, “La Falegnameria” pannelli dorati dell’800, olio su tela, - Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- V. MANENTI** Ciclo di affreschi – Tivoli, Duomo di S., Lorenzo: consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI** Polittico, olio su tavola – Napoli, Chiesa – donna Regina Nuova: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- RUTILIO MANETTI** “Lot e le figlie”, olio su tela – Roma, Galleria BARBERINI: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- DOMENICO ZAMPIERI** “S. Giovannino”, olio su tela – Roma Galleria BARBERINI: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- BERNARDO CAVALLINO** “S. Pietro e il centurione”, olio su tela – Roma, Galleria BARBERINI: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI** “Crocifisso” scultura lignea – Roma Chiesa di S. Agostino: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- PINTURICCHIO** “Padre Eterno tra Putti”, olio su tavola – Roma, Chiesa di S. Agostino: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI** “Gesù Bambino” scultura lignea: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVIII	“Assunzione” (pala d’altare), olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
JUSEPE DE RIBEIRA	“Ritratto di S. Juan de Dios”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVI	“Vaso di fiori”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Ritratto”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Coppia di paesaggi”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XX	“Santi”, olio su muro, nella Chiesa di S. Giuseppe a San Vito Romano: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“San Francesco”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Paesaggio” olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XIX	“Madonna con bambino e S. Elisabetta”, copia di Andrea del Sarto , olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XIX	“Madonna con Bambino e Putti”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Ecce Homo”, scultura lignea: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
ANNIBALE CARRACCI	“Cristo nell’orto degli Ulivi”, olio su tela: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

BERNARDO STROZZI	“Berenice”, olio su tela: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Maddalena”, olio su tela: reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Passione di Cristo”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Figura di putto sagomata”, olio su tavola: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Visitazione di S. Maria e S. Elisabetta”, olio su tela: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con la restauratrice Antonella Docci

SECOLO XVI	Ciclo di dipinti, olio su tavola – Soprintendenza di Salerno: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XIX	Ciclo di decorazioni a tempera su carta – soffitto ligneo della residenza estiva del Presidente della Repubblica (Castel Porziano): consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con la restauratrice Vincenza Tancini

SECOLO XX	Ritratto di vecchio, olio su tela – committenza privata (Roma): stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XX	Ritratto di donna, olio su tela: - committenza privata (Roma): pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII San Gerolamo, olio su tela – committenza privata (Roma):
stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XIX Cristo tra Madonna e San Giuseppe: olio su rame –
committenza privata (Roma): pulitura e reintegrazione
pittorica.

Con la C.R.C. di Paolo Pastorello

SECOLO XIX “Villino dei Principi”, tempere su muro – Villa Torlonia
(Roma): reintegrazione pittorica.

Con Centro di Restauro e conservazione Barbabianca

SECOLO XVI “Profeti”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Maria della
Vittoria: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “La conversione di S. Matteo”, olio su tela – Francia,
committenza privata: pulitura, stuccatura e reintegrazione
pittorica.

SALVATOR ROSA “San Gerolamo”, olio su tela – Roma, Palazzo Barberini:
pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

DE MARCHIS “Butteri”, olio su tela – Roma, Palazzo Barberini: pulitura,
stuccatura e reintegrazione pittorica.

PIETRO MINNIT “Cristo va al Calvario” e “La flagellazione di Cristo”, olio su
tela – Sicilia: reintegrazione pittorica.

CECCO BRAVO “Mosè salvato dalle acque”, olio su tela – Firenze,
committenza privata:

ANDREA SACCHI “S.S. Pietro e Paolo”, “San Leone Magno”, tempere su tela,
cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della
Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S.
Pietro;

CARLO PELLEGRINI “S. Bernardo da Chiaravalle”, tempere su tela, cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S. Pietro;

GIOVANNI LANFRANCO “San Bonaventura”, tempere su tela, cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S. Pietro; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica – provenienza Roma - Palazzo Barberini.

Con “Opus restauratori consorziati”

SECOLO XIV-XV “Ciclo di Affreschi” – Velletri, Cripta del Duomo di S. Clemente: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XV “Ciclo di Affreschi” – Velletri, Abside del Duomo di S. Clemente: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Madonna con Bambino e Santi”, olio su tavola – Civita Castellana (VT), Chiesa di S. Francesco: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “S. Michele” e “Madonna con Bambino e Santi”, olio su tela – Civita Castellana (VT), Chiesa di S. Francesco: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Ciclo di affreschi” – Paterno (RI), Chiesa di S. Giovanni Battista: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVIII “Stucchi” – Caprinica di Palestrina (RM), Chiesa della Maddalena: descialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

GIORGIONE “Cantore” , olio su tela – Roma, Galleria Borghese: reintegrazione pittorica.

Con “Consorzio Eures”

- SECOLO XVI “Ciclo di affreschi” – Genova, ex Convento S. Ignazio: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI “Ciclo di affreschi” – Roma, Chiesa di S. Ildefonso e Tommaso da Villanova: consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI “Madonna e Santi”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Ildefonso e Tommaso da Villanova: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI “Vulcano che forgia le frecce a Cupido”, olio su tela applicato su camino – Roma, Palazzo Stroganoff: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con “Giantomassi e Zari S.n.c.”

- SECOLO XVII “Allegorie dei Sensi”, olio su tela – provenienti dall’ambasciata italiana a Berlino: pulitura e reintegrazione pittorica.

Con “Zeta Art restauro s.n.c. di Colella Patrizia & C.”

- SECOLO XVI “Nascita della Vergine”, olio su tela – Cattedrale di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVII “Madonna con Santi”, olio su tela – Chiesa di S. Maria dei Servi di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- POMARANCIO** “Cristo tra i Santi”, olio su tela – raccolta d’arte della Cattedrale di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con “Capitolium”

SECOLO XVI “Martirio di S. Lorenzo”, olio su tela – Chiesa di S. Lorenzo in Villa S. Lorenzo Amatrice (RI): stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “Ciclo di Affreschi” – Cappella Sistina in S.M. Maggiore: stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con “Lattanzi S.r.l.”

SECOLO XVI

LANFRANCO “Ciclo di affreschi” – Storie di Mosè – Sala dei Corazzieri -

TASSI SARACENI Quirinale (Roma): pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica,

SECOLO XIX Decorazioni, tempera su muro – Cappellina di Santa Maria della Pietà al Colosseo (Roma): consolidamento pellicola pittorica e reintegrazione pittorica.

Con il restauratore Roberto Civetta

VANVITELLI Stucchi dorati (festoni del Vanvitelli e orologi del Valadier) posti in controfacciata in S. Pietro in Vaticano.

DECORAZIONI

Lavori in proprio

- TROMP D’OEIL** decorazioni murarie ad acrilico presso residenza privata in Roma.
- TROMP D’OEIL** Due meridiane ad acrilico su facciata di edificio facente parte di una country house in Selvicolle (MC).
- DECORAZIONI** Finti marmi ad acrilico per l’intero corpo scala presso palazzo Lazaroni in Roma.
- DECORAZIONI** Soffitti ad acrilico in residenza privata sita nel quartiere Coppedè in Roma.
- DECORAZIONI** ripresa delle decorazione della cupola presso la chiesa di S. M. della Quercia in Roma.

Con “Zeta Art restauro s.n.c. di Colella Patrizia & C.”

- DECORAZIONI** Ripresa delle decorazioni nella cappella di Donatello in Vaticano.

Con Ukranian Projet – Artnow Studios

- DECORAZIONI** Decorazioni ex novo dell’edificio realizzato da Privato in Donetsk (Ukraina).