**PEPPE ESPOSITO**

Nato nel 1960 a Napoli, dove vive e lavora. Ha studiato Arte della Stampa all’Istituto d’Arte “F.Palizzi” e Pittura all’Accademia di Belle Arti di Napoli, dove ha seguito i corsi di Graphic Design di Renato Barisani e di Fotografia di Mimmo Jodice. E’ docente di Arte della Stampa e del Restauro del Libro presso il Liceo Artistico/Istituto d’Arte “F. Palizzi” di Napoli.

Fin dai primi anni Ottanta, si occupa di comunicazione per immagini attraverso vari campi di ricerca, cha vanno dal visual design alla fotografia, dalla pittura alle opere tridimensionali, fino all’uso delle nuove tecnologie digitali e multimediali. Ha esposto in numerose mostre nazionali e internazionali, le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private ed in archivi di arte contemporanea, sia in Italia che all’estero.

**Archivi e Musei**:

Archivio Digitale del Centro di Documentazione delle Arti

PAN Palazzo delle Arti Napoli, (Napoli)

CAM Casoria Contemporary Art Museum, Casoria (Napoli)

Institut Français de Naples Le Grenoble (Napoli)

Alexander Museum Palace Hotel (Pesaro)

MuBe Museu Brasileiro da Escultura (San Paolo, BRASILE)

Bibliothèque Centrale du Hainaut, (La Louviere, BELGIO)

Archivio dell’Associazione Culturale Satura, Centro per la Divulgazione delle Arti (Genova)

Archivio Internazionale di Antonio Sassu : Fluxus , Mail-Art , Conceptual-Art , Poesia Visuale, Video, Performance, Book-Art. Torreglia (Padova)

Archivio del Dipartimento Arte della Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo (Salerno)

Povezave / Connections, Galleria Dlum (Maribor, Slovenia)

Archivio Vinile, Archivio Storico del Vinile d’Arte di XX.9.12 FABRIKArte.

Piombino Dese (Padova)

Hotel Correra 241 (Napoli)

Archivio della Rassegna Internazionale dell’Acqua - La Chiena.

Galleria Spazio Utopia Contemporary Art. Città di Campagna (Salerno)

**Si sono interessati di lui**:

Luigi Castellano (LUCA), Marcello Venturoli, Corrado Augias, Flaminio Gualdoni, Alessandro Riva, Adriano Mele, Barbara Improta, Elena Arzani, Clorinda Irace, Emilia Taglialatela, Eduardo Alamaro, Maurizio Vitiello, Rosario Pinto, Rodolfo Rubino, Ciro Ruju, Gianni Nappa, Stefano Gallo, Gerardo Pedicini, Valentina Meli, Chiara Ciappelloni, Federica Cerami, Antonio Manfredi, Francesca Amirante, Graziella Melania Geraci, Christina Magnanelli C. Weitensfelder, Corrado Morra, Donatella Gallone.

**Rassegna Stampa**:

Artemide in **Paese Sera** (Napoli); Eduardo Alamaro in **La Ceramica Moderna &** **Antica** (Faenza); Rodolfo Rubino in **Rinascita Letteraria** (Napoli); Stefano De Stefano, Antonella Migliaccio, Marco Perillo, Gimmo Cuomo, Rosaria Désirée Klain in **Corriere del Mezzogiorno** (Napoli); Rosario Pinto, Andrea Nastri in **Il Denaro** (Napoli); Stella Cervasio, Tiziana Cozzi, Ilaria Urbani in **la Repubblica** (Napoli); Emilio Marrese in **Il Venerdi di Repubblica** (Roma); Paola De Ciuceis, Michele Sovente in **Il Mattino** (Napoli); Clorinda Irace, Donatella Gallone, Lorenzo Mantile in **Napolipiù** (Napoli); Margherita Coppola, Arianna Ziccardi, Sonia Acerra in **Roma** (Napoli); Maria Cristina Coppeto in **Campania Magazine** (Napoli); Emilia Taglialatela in **Enne** (Napoli); Sergio Zazzera in **Il Brigante** (Napoli); Antonella Delli Paoli in **Rinascita Artistica Italiana** (Roma); Redazione de **Il Quotidiano della Basilicata** (Potenza); Redazione di **Exibart on paper** (Firenze); Redazione di **Aperitivo Illustrato** (Senigallia - AN) Redazione del **Corriere Adriatico** (Pesaro); Redazione de **Il Resto del Carlino** (Pesaro).

**Sedi Espositive**

**In Italia**: Napoli, Roma, Milano, Torino, Venezia, Genova, Bari, Potenza, Pesaro, Pistoia, Ferrara, Avellino, Salerno, Lecco, Casoria (NA), Portici (NA), Massa Lubrense (NA), S. Nicola la Strada (CE), Pertosa (SA), Baronissi (SA) Campagna (SA) Fondi (LT), Sabbioneta (MN), Gallarate (VA), Abbiategrasso (Mi), Corsico(MI), Trevi (PG), Montese (MO), Torreglia (PD), Piombino Dese (PD), Abano Terme (PD), Monselice (PD), Grottaglie (TA), San Gimignano (SI).

**All’estero**: Parigi, Nizza, Le Mans (FRANCIA). Bruxelles, La Louviere (BELGIO). Londra (REGNO UNITO). Losanna (SVIZZERA). Maribor, Ptuj, Izola (SLOVENIA). Grosnjan (CROAZIA). Sharjah (EMIRATI ARABI UNITI). San Paolo (BRASILE).

###### Note critiche:

*“****Peppe Esposito****, alla maniera dello scanner, riduce l’immagine in vari punti con una serie di vibrazioni che hanno tutta una musicalità pittorica”.* **Rodolfo Rubino (Napoli 1980)**

*“C’è ancora una carica concettuale in questo artista che sceglie di definire l’immagine secondo la dinamica del compromesso mediatico, individuando nella libertà figurativa della creazione, il momento di una scelta che sa riempirsi di contenuti etici ”.* **Rosario Pinto (Napoli 2003)**

*“Un occhio sembra scrutarci tutti: è di* ***Peppe Esposito****, autore che propone immagini dipinte che sembrano foto digitali”.* **Clorinda Irace (“Napolipiù” 23 maggio 2004)**

“A prima vista le sue opere sembrano fotografie digitali in b/n tanto ingrandite da rendere visibili i singoli pixel in una sorta di moderno mosaico elettronico ma, ad uno sguardo più attento, ci si accorge che si tratta invece di dipinti che imitano, attraverso ‘tasselli’ di pittura, la ‘struttura’ dell’immagine digitale. Ultimamente l’artista ha allargato il suo campo d’indagine attraverso l’uso di diversi materiali (legno, vetro, plexiglas e lucineon) per realizzare veri e propri mosaici a rilievo, coniugando la tradizionale abilità manuale dell’artista meridionale ad un’acuta riflessione sul modo di ‘vedere’ contemporaneo”. **Barbara Improta (Amnesiacarts Gallery Potenza)**

*“In questa fotografia di* ***Peppe Esposito****, sembra che l’intensità e la dolcezza della donna, vengano riflesse nei colori del tessuto, come se ci fosse un atto di trasmutazione dell’io, come se l’aura per una volta fosse visibile ed il corpo restasse neutro…“* **Elena Arzani (Milano 2006)**

### … **Peppe Esposito** pittore e fotografo “tridimensionale”. **Marco Perillo (“Corriere del Mezzogiorno” 4 ottobre 2008)**

“*…di notevole impatto è anche la foto di* ***Peppe Esposito***”. **Antonio Colecchia (Whipart 7 maggio 2009)**

*“Non manca neppure il riferimento alla tradizione gastronomica partenopea… 3 cucchiarelle di legno e tanti piccantissimi peperoncini rosso fuoco nel 3 bastoni di* ***Peppe Esposito****”.* **Arianna Ziccardi (Il “Roma” 2 luglio 2009)**

*“Immagini di bambini popolano da sempre le pubblicità, nulla è più potente ma al tempo stesso rassicurante dal punto di vista comunicativo di una vita appena sbocciata. In questa immagine però il bambino non sguazza felice in acque purissime ma è immerso in un nero fittissimo, sembra sprofondare e ha gli occhi ancora chiusi. L’espressione quasi seria e corrucciata ricorda quella di Bambinelli in braccio a Madonne fiamminghe, simbolo di vita ma anche prefigurazione di morte. Nel ‘Primo transito vitale’ di* ***Peppe Esposito****, ci sono entrambe le cose, il passaggio dall’esistenza embrionale alla vita cosciente e l’inizio di un cammino che condurrà ad un ulteriore passaggio, quest’ultimo ben più oscuro e sconosciuto”*. **Barbara Improta, (Amnesiacarts Gallery, Potenza, settembre 2009)**

*…Tra gli scatti più importanti c'è la mano di artisti come* ***Peppe Esposito*****Rosaria Désirée Klain (Corriere del Mezzogiorno.it 12 maggio 2010)**

*“La dissacrazione nell’opera di* ***Peppe Esposito*** *avviene invece attraverso la modificazione dei canoni estetici del prototipo femminile per eccellenza: la Barbie. Seno, labbra ed occhi si ingrandiscono in un conturbante risultato per rispondere alle esigenze di una pulsione morbosa.”* **Graziella Melania Geraci (CAM Casoria Contemporary Art Museum, Casoria Napoli, 2010)**

*“Parla da sé, il titolo della bambola digitale di* ***Peppe Esposito****: ‘Sono come tu mi vuoi’”.* **Ilaria Urbani (“la Repubblica” 11 giugno 2010)**

*“…le dissacranti deformazioni di* ***Peppe Esposito***”. **Valentina Medori (Centogiovani.it 11 giugno 2010)**

*“Discarica ad arte. Singolare e provocatoria è l'opera fotografica dell'artista partenopeo Peppe Esposito sulle vicende dell'apertura della discarica a Terzigno: due sacchetti d'immondizia messi l'uno accanto all'altro assumono proprio la forma del Vesuvio e del Monte Somma. L'artista, con l'opera «Ritratto rinascimentale di bambinello di pura plastica», è in questi giorni tra i 30 finalisti (l'unico proveniente dal sud e da tutto il centro-sud) del prestigioso Premio d’arte internazionale aperitivo illustrato 2010 di Pesaro”* **Redazione (Corriere del Mezzogiorno.it 22 ottobre 2010)**

*Art Hotel Correra 241 "La natura pulsa lungo le pareti dell’Hotel dalle opere di* ***Peppe Esposito****, dalle sue “tavole” di peperoni, pomodorini, limoni, arance calde di terra ed alici azzurre emerse dal mare nostrum..."* **Federica Arfè (Il Mondo di Suk.com)**

*Ma qual è il nostro ruolo? Quale quello dei visitatori del museo? Sceriffo o cowboy? L’opera di****Peppe Esposito****, gioca sull’identificazione, attraverso lo specchio, con l’immagine del pistolero, e pone una domanda sugli atti realmente legali che compiamo. L’uomo riflesso, lo sceriffo, agisce sempre in modo corretto o inconsapevolmente rimane impigliato nella rete dell’illegalità?*

**Graziella Melania Geraci (CAM Casoria Contemporary Art Museum)**

*È proprio Antonio Manfredi, curatore della mostra e direttore artistico del museo a dichiarare nel discorso di apertura della mostra che l’arte deve essere “un pungolo continuo”. Il concetto è ben chiaro già all’ingresso, dove, nella prima sala dedicata alla mostra, ci troviamo di fronte alla prima provocazione, opera di* ***Peppe Esposito****: un inquietante specchio su cui è rappresentato un pistolero. In questo specchio ci riflettiamo, affiancati dall’immagine del pistolero, accavallandoci a questa immagine siamo subito proiettati in una riflessione su quale ruolo abbiamo scelto nella nostra vita.* **Chiarastella Panaccione (ilmediano.it)**

*“Attraverso il gioco dello specchio invece* ***Peppe Esposito*** *ci invita a ri-flettere, con Il Pistolero di plastica, sull'imparzialità dello sceriffo e sul nostro ruolo al suo cospetto…”* **Gino Pisapia (Exibart.com)**

**Principali mostre**:

**1980** **Incontro Giovanile**, Galleria La Spelonca, Napoli

**1980** **Mostra Mercato degli Artisti Napoletani**,Festa Provinciale de L’Unità, Villa Comunale, Napoli

**1981** **Napoli: stereòtipo o realtà**, Esposizione Internazionale di Mail Art, a cura di Maurizio Vitiello, Galleria Dehoniana, Napoli

**1981** **Per Immagini**, Materiali Visivi, Casa del Popolo di Ponticelli, Napoli

**1981 X° Premio Lubiam**-Guttuso e i giovani, segnalazione di Marcello Venturoli

Palazzo Ducale di Sabbioneta (Mantova)

**1981** **Artisti Napoletani in mostra**, Festa Provinciale de l’Unità,

Villa Comunale, Napoli

**1981** **Mostra di Pittura e Scultura** per il XXXVIII° anniversario delle Quattro Giornate di Napoli.

Sala Gemito, Galleria Principe di Napoli, Napoli

**1982** **Premio Laceno d’Oro**, Biblioteca Provinciale del Museo Irpino, Avellino

**1983** **MusicaColore**, New Wave and New Exposition,

a cura di Gianni Cuocolo e Francesco Minopoli,

Piccadilly Club, Napoli

**1983** **L’Accademia di Belle Arti a Napoli**, Mostra Didattica a cura di Gianni Pisani, Castel dell’Ovo, Napoli

**1984 Idea per la Pace-Idea for Peace**, Esposizione Internazionale di Mail Art, Cappella Santa Barbara, CastelNuovo, Napoli

**1987 Futura**, Mostra di Pittura per la Festa dei Giovani Comunisti,

Aula Consiliare di Palazzo S.Francesco, Fondi (Latina)

**1989 ArteCittà-I Luoghi dell’Immagine**, a cura di Luigi Castellano (LUCA), CastelNuovo, Napoli)

**1989 E’ Festa a Portici**, Festa de L’Unità di Portici, a cura di Luigi Castellano (LUCA), Villa Comunale di Portici (NA)

**1989 ArteCittà - I Luoghi dell’Immagine**, CastelNuovo, Napoli

**1991 Città del Monte**, a cura di Luigi Castellano (LUCA),

Cine Teatro Roma, Portici (NA)

**1991 ArteCittà- Città dell’Uomo-Uomo dell’Arte**, a cura di Luigi Castellano (LUCA), Sala Carlo V°, CastelNuovo, Napoli

**1992 Transiti per una Città Nuova**, a cura di Luigi Castellano (LUCA), Cine Teatro Roma, Portici (NA)

**1995 ArteNapoli**, Mostra di Arti Visive a cura della Federazione Provinciale del PDS, Federazione Provinciale del Partito Democratico di Sinistra, Napoli

**1995 Mostra Personale**, **Opere 1990-1995**,

Associazione Culturale Dam (Napoli)

**1996 Spedisci un Video**, Rassegna di Video d’Arte inediti,

Galleria Vera Vita Gioia, Napoli

**1996 Melting Pot - Art Contest**, Archivio Fotografico Parisio, Napoli

**1997 2° Premio Trevi Flash Art Museum**, Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi (Perugia)

**1998 Iª Biennale Internazionale d’Arte Contemporanea**,

Trevi Flash Art Museum,Trevi (Perugia)

**1999 Expo Arte ‘99**, 20ª Fiera Internazionale d’Arte Contemporanea,

Fiera del Levante, Bari

**1999 I Libri dell’Arte**, Galleria Niederhauser (Losanna, SVIZZERA)

a cura di Ilia Pellegrinelli, testi di Flaminio Gualdoni

**1999 I Libri dell’Arte**, a cura di Ilia Pellegrinelli, testi di Flaminio Gualdoni, Forum Artis Museum, Montese (Modena)

**1999 Cento memorie per il futuro millennio**, Esposizione di Mail Art a cura di Francesca Brambilla, Associazione Culturale “Les Cultures”, Lecco

**2000 I Libri dell’Arte**, Maison de l’Italie, Citè Universitaire (Parigi, FRANCIA)

**2001 Premio Arte 2001**, Editoriale Giorgio Mondadori e Cairo Editore,

La Posteria, Milano

**2000 I Libri dell’Arte**, a cura di Ilia Pellegrinelli e testi di Flaminio Gualdoni,

Liberia Bocca, Milano

**2001 La Scala**, Mostra di Arti Visive a cura della Federazione Provincale dei DS, Federazione Provinciale dei Democratici di Sinistra, Napoli

**2002 Corrispondenze**, Cento messaggi visivi di Mail Art, a cura di Maurizio Vitiello, Galleria d’Arte Comunale L’Acchiatura, Grottaglie (Taranto)

**2002 Seconda moltiplicazione dei pani**, Intervento fotografico per la Performance dell’artista Raffele Maddaluno,

Panetteria Rescigno, Napoli

**2002 Remembering Utopia**, International Mail Art Project, a cura di Andrea Iovino. BIMED Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo di Salerno.

Grotte di Pertosa, Pertosa (Salerno)

**2003 Rassegna d’Arte**, a cura di Rosario Pinto,

Museo Civico di S.Nicola La Strada (Caserta)

**2004 Povezave / Connections 04**, International Art Exibition,

Galleria Dlum (Maribor, SLOVENIA)

**2004 Ponticellum**, Un ponte sul Mare Nostrum, Ceramiche d’Arte Contemporanea,

Museo Didattico della Scuola Elementare “E.Toti”, Ponticelli Napoli

**2004 Premio Celeste**, Galleria L’Albero Celeste, San Gimignano (Siena)

**2004 Pozor Zgodovina**, Pokrajinski Muzej (Ptuj, SLOVENIA)

**2004 Mail Art at the Mirror - Mail Art allo Specchio** - Preview, organizzata da Milan Art Center con la collaborazione di Artemossa, a cura di Ruggero Maggi.

FastWeb Foyer-Teatro Franco Parenti, Milano

**2004 Studi Aperti**, Gli artisti napoletani aprono al pubblico i loro studi, in occasione del Maggio dei Monumenti a Napoli

**2004 Mail Art at the Mirror**, London Art Biennal, (Londra, REGNO UNITO)

**2004 No Wall / No War** Concept International Art Exposition for peace in the world, a cura della BIMED Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo di Salerno e dell’Università agli Studi di Salerno.

Convento di S. Francesco, Baronissi (Salerno)

**2005 Mail Art Exibition**, Sharjah Art Museum, (Sharjah, EMIRATI ARABI UNITI)

**2005 Artifex**, Casa del Popolo di Ponticelli,Napoli)

**2005 Carnevale-La Maschera**, Casa del Popolo di Ponticelli, Napoli)

**2005 Emigrazione**, Esposizione Internazionale di Mail Art a cura di Roberto Scala, Chiostro del Convento di S. Maria della Lobra, Massa Lubrense (Napoli)

**2005 Mail Art allo Specchio**, organizzata da Milan Art Center a cura di Ruggero Maggi.

On the Road Art Gallery, Gallarate (Varese)

**2005 Studi Aperti,** Gli artisti napoletani aprono al pubblico i loro studi, in occasione del Natale a Napoli, a cura dell’Associazione Arterìa

**2006 La Riggiola**, Ceramiche d’Arte Contemporanea,

Terminal Circumvesuviana, Napoli

**2006 60°della Repubblica Italiana**, Palazzo Comunale di Via Verdi, Napoli

**2006 Aspettando la Notte Bianca**, Gli artisti napoletani accolgono il pubblico nei loro atelier, in occasione della Notte Bianca a Napoli

**2006 Artissima 13**, stand del PAN (Palazzo delle Arti di Napoli), Internazionale d’Arte Contemporanea, Lingotto Fiere, Torino

**2007 Aistè 2007 - Barocco**, Rassegna biennale di arte contemporanea, creatività ed atigianato d’autore a cura di Sergio Valerio Garzia per l’associazione Aistetikà. Chiostro del Borromini S.Carlino alle Quattro Fontane, Roma

**2007 Studio Aperto** per la Terza Giornata del Contemporaneo, promossa dall’Associazione Musei Arte Contemporanea Italiani e con il sostegno del Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici, Direzione generale per l’architettura e l’arte contemporanea.

**2007 Incontro d’Arte per il Club Pomella**,

Circolo Culturale“Elio Pomella”, Napoli

**2008 To design To**, Torino World Design Capital, Torino

**2008 Rassegna dell’acqua – La “Chiena”** 26ª ediz. 2008 “Emergenza Rifiuti – Discariche: Pollinations Gulls”, Spazio Utopia Contemporary Art

Campagna (Salerno)

**2008 XX. 9. 12. Archivio Vinile**, a cura di Adolfina De Stefani, Donatella Meropiali e Maria Angela Brion.

Galleria del Kursaal, Abano Terme (Padova)

**2008 Studio Aperto** per la Quarta Giornata del Contemporaneo, promossa dall’Associazione Musei Arte Contemporanea Italiani e con il sostegno del Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici, Direzione generale per l’architettura e l’arte contemporanea

**2008 XX. 9. 12. Archivio Vinile**, Esposizione a bordo della nave POESIA della MSC Crociere, in Crociera nel Mar Mediterraneo.

**2008 Napoli ti lascia il segno** - dai segni nascosti…alla fantasia, con gli allievi dell’Istituto d’Arte “F.Palizzi” di Napoli, promossa dal Comitato Commercianti “Galleria Umberto I°”con il patrocinio del Comune di Napoli,

Galleria Umberto I°, Napoli

**2009 L’Arte della Felicità**, Incontri e conversazioni Vª Edizione – sulla Paura, a cura di Francesca Mauro e Luciano Stella. Proiezione del video sull’inchiesta fotografica “Io ho paura” con la Scuola di Cinema e Fotografia Pigrecoemme. Teatro Mercadante, Napoli

**2009 40 C/Arte Napoletane**, a cura di Gianni Nappa. Galleria Merliani, Napoli

**2009 Demoliamoli**, 1° concorso di Fotografia di Architettura, indetto dall’ANIAI Campania Associazione Nazionale Ingegneri e Architetti Italiani, a cura di Alessandro Castagnaro, Federica Cerami, Stefano Fittipaldi e Marco Iuliano. Archivio Fotografico Parisio, Napoli

**2009 Mostra Azzurra - Il Napoli nel Cuore**, 2° Concorso Internazionale di Arte Contemporanea a cura di Gianni Nappa.

Complesso Monumentale di S. Severo al Pendino, Napoli

**2009 40 C/Arte Napoletane**, a cura di Gianni Nappa, Teresa Coratella e Salvatore Giovan Battista Grimaldi. Galleria Monte Giordano, Roma

**2009 Palizzi Chocolate Design**,Concorso per un cioccolatino per la fabbrica di cioccolato Gay-Odin, in collaborazione con l’ADI, Associazione per il Disegno Industriale.

Istituto Statale d’Arte “Filippo Palizzi” Museo Artistico Industriale, Napoli

**2009 40 C/Arte Napoletane**, a cura di Gianni Nappa, Chantal Lora e Antonio Nicola Ciervo

Galleria Monteoliveto, (Nice, Côte d’Azur, FRANCIA)

**2009 40 C/Arte Napoletane**, a cura di Gianni Nappa, Chantal Lora e Antonio Nicola Ciervo.

L’Italie a table - Chambre de Commerce Italienne (Nice, Côte d’Azur, FRANCIA)

**2009 Effetti Collaterali # 2 Controindicazioni d’Arte**, Percorso Espositivo di Vinili d’Arte, Evento in Collaterale alla 53ª Biennale di Venezia Arti Visive, a cura di Adolfina De Stefani, Donatella Meropiali e Maria Angela Brion, testi di Valentina Meli.

Galleria Francoise Calcagno Art Studio, Venezia

**2009 Napoli Teatro Festival Italia**,Intervento fotografico e video alla performance Homem Refluxo dell’artista brasiliano Peri Pane, sulla riflessione dei rifiuti della società consumistica.

Luoghi della città, Napoli

**2009 40 C/Arte Napoletane**, a cura di Chantal Lora e Antonio Nicola Ciervo, testi di Gianni Nappa e Chiara Ciappelloni. Galleria Monteoliveto, Napoli

**2009 Rassegna dell'Acqua - La Chiena** 27ª Ediz.2009 Intergenerazionale, Interdisciplinare e Multimediale, Spazio Utopia Contemporary Art.

Campagna (Salerno)

**2009 Effetti Collaterali # 2 Controindicazioni d’Arte**, Percorso Espositivo di Vinili d’Arte, a cura di Adolfina De Stefani, Donatella Meropiali e Maria Angela Brion, testi di Valentina Meli.

Galerija Insula, (Izola, SLOVENIA)

**2009 Pubblicinvasioni - I Transiti**, nell’ambito del progetto Arte in Transito: Paesaggio Urbano e Arte Contemporanea, ideato dall’Associazione Culturale Amnesiac Arts e finanziato dalla Regione Basilicata. Testi di Barbara Improta.

Spazi di affissione pubblica di Via Augusto Bertazzoni, Potenza

**2009 Arte Contemporanea città di Pistoia**, IIIª Edizione, a cura di Piero Ceragioli e Creativart

Ex Oratorio San Giovanni Battista, Pistoia

**2009 Exposition des 40 Cartes de Jeu Napolitaines** (40 C/Arte Napoletane) a cura di Chantal Lora, Gianni Nappa e Antonio Nicola Ciervo, testi di Gianni Nappa e Chiara Ciappelloni.

Galerie Espace Equilibrius, (Schaerbeek-Bruxelles, BELGIO)

**2009 Mostra Personale** per Studio Aperto per la Quinta Giornata del Contemporaneo, promossa dall’Associazione Musei d’Arte Contemporanea Italiani (AMACI) e con il sostegno del Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici. Direzione Generale per l’Architettura e l’Arte Contemporanea

**2010 Percorso Espositivo di Vinili d’Arte**, a cura di Adolfina De Stefani, Donatella Meropiali e Maria Angela Brion. Bolognesi Arci Culture Club, Ferrara

**2010 Les Errances de l'Eau**, Rencontres internationales : sculpture, peinture, photographie, musique, performances, vidéo-art.

Ghost Art Gallery Lab/Oratoire Explorations Nouveaux Langages

(Le Mans, FRANCIA)

**2010 Le porte dell’Acqua-Le porte dell’Arte**, Selezione delle opere più significative di Mail Art e Video Art delle ultime tre edizioni della “Rassegna Internazionale dell’Acqua-La Chiena”. Mostra a cura di Cataldo Colella e Angelo Riviello. Spazio Utopia Contemporary Art, Campagna (Salerno)

**2010 Bambola** - Mostra d'arte a contenuto erotico, nuova fase del ciclo espositivo dedicato all’eros, a cura di Gennaro Ippolito e Giovanna Donnarumma.

Lineadarte Officina Creativa, Napoli

**2010 Signal-May Day**, The inaugural global event of The London Biennale 2010.

(London, REGNO UNITO)

**2010 Tra sacro e profano: i luoghi di culto della città storica di Napoli**, Mostra fotografica per la seconda edizione del Festival “L’Infinito Viaggiare” Il potere dei luoghi, direzione di Francesca Mauro. A cura della Scuola di Cinema e Fotografia Pigrecoemme di Napoli, testi di Francesca Amirante e Giacomo Fabbrocino.

Chiesa di Santa Maria Maggiore alla Pietrasanta, Napoli

**2010 Wonderland - Il paradiso degli orchi**, a cura di Antonio Manfredi, Testi di Graziella Melania Geraci.

CAM Casoria Contemporary Art Museum, Casoria (Napoli)

**2010 VentiPerVenti 2010 IV edition**,mostra internazionale del piccolo formato, esposizione curata ed ideata da Gennaro Ippolito e Giovanna Donnarumma.

Lineadarte Officina Creativa,Napoli

**2010 Una foto per l’acqua**, mostra fotografica a favore dell’acqua pubblica come bene comune. Iniziativa di Eliana Esposito e Luciano Ferrara, del gruppo di imprese sociali Gesco, dell'associazione politico-culturale Campo Libero e del Comitato campano per l’acqua pubblica.

Forum delle Culture 2013 Ex Asilo Filangieri, Napoli

**2010 Castra l'orco**, performance collettiva contro la pedofilia,

a cura di Antonio Manfredi

CAM Casoria Contemporary Art Museum, Casoria (Napoli)

**2010 XX.9.12 ARCHIVIO VINILE happening**, Esposizione di Opere/Vinile,

Performance, Workshop; in contemporanea al Grosnjan Jazz Festival 2010 Galerija Porton & Galerija Z (Grosnjan, CROAZIA)

**2010 Le Porte dell’Arte – Le Porte dell’Acqua, Rassegna Internazionale** **dell’Acqua - La “Chiena”  XXVIIIa edizione**. Intergenerazionale, Interdisciplinare e Multimediale. Direzione Artistica: Cataldo Colella Coordinamento: Angelo Riviello.

Spazio Utopia Contemporary Art,Città di Campagna (SALERNO)

**2010 London Biennale**, Global event of The London Biennale 2010

(London, REGNO UNITO)

**2010** **NO REGIME** Esposizione on line a cura di Massimo D’Andrea e Luana De Rossi. Giornale Namir [www.namir.it](http://www.namir.it)

**2010** **The Prostitution of Art,** An on line discourse and multi-media Exibition,

<http://theprostitutionofart.blogspot.com>

**2010 Biennale del Libro d’Artista**, evento promosso da Lineadarte Officina Creativa, ideato e curato da Gennaro Ippolito e Giovanna Donnarumma.

Palazzo Merolla, Marano di Napoli (NAPOLI)

**2010 The Prostitution of Art and signs of our times @Mobius**, Exibition and Performances co-curated by James Ellis Coleman and Jane Wang

Mobius Art Center BOSTON (Massachusetts USA)

**2010 Mostra Personale** per Studio Aperto per la Sesta Giornata del Contemporaneo, promossa dall’Associazione Musei d’Arte Contemporanea Italiani (AMACI) e con il sostegno del Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici. Direzione Generale per l’Architettura e l’Arte Contemporanea

**2010 Premio d’Arte Internazionale Aperitivo Illustrato 2010** secondaedizione. La costanteè il percorso. Dal Rinascimento all’arte contemporanea**.** Mostra dei 30 finalisti scelti dalla giuria internazionale presieduta da Ludovico Pratesi, a cura di Christina Manganelli Weitensfelder.

Ex Chiesa La Maddalena, Pesaro

**2010 Projet d'ART postal /MAIL ART project with Childrens**, exposition organisée par Laurent Molet. Bibliothèque Centrale du Hainaut, (La Louviere BELGIO)

**2010 XX.9.12 Archivio Vinile**, a cura di Adolfina De Stefani, Donatella Meropiali e Maria Angela Brion. Il Molo Club, Ferrara

**2010 Fantastico Napoletano - Le Fantastique dans la Ville de Naples** Mostra fotografica nell’ambito della Rassegna del Cinema fantastico francese, a cura della Scuola di Cinema e Fotografia Pigrecoemme Napoli.

Institut Français de Naples Le Grenoble, Napoli

**2010 30X30=numeri**, Interpretazione dei numeri della tombola napoletana, a cura di Chantal Lora e Antonio Nicola Ciervo.

Galleria Monteoliveto, Napoli

**2010 Saluti da Napoli/Greetings from Naples**,a cura di Antonio Manfredi

CAM Casoria Contemporary Art Museum, (Casoria, Napoli)

**2011 Word Game** Installation/accumulative game, co-curated by Alison Safford, James Ellis Coleman e Jane Wang.

Mobius Art Center BOSTON (Massachusetts USA)

**2011 Troyart** Exposição Internacional, curadoria de Angela Ferrara.

MuBE Museu Brasilerio da Escultura (São Paulo – BRASILE)

**2011 LIVE**#**02/C XX.9.12 Archivio Vinile**, a cura di Donatella Meropiali e Maria Angela Brion per XX.9.12 FABRIKArte.

Museo delle Macchine Termiche CENTANIN, Monselice (Padova)

**2011 micro² |2010** Mostra a cura di Anna Epis e Aldo Torrebruno.

Testi di Antonia Guglielmo e Lara Piffari

Associazione [Circuiti Dinamici](http://www.circuitidinamici.it/), Abbiategrasso (Milano)

**2011 30 X 30=90° numero** Interpretation des numèros de la tombola napolitaine. A cura della Galleria Monteoliveto di Napoli e Nizza.

MUSEAAV Musée Usine Espace d'Art Actuel & Virtuel (NICE,Côte d'Azur, FRANCIA)

**2011 micro² |2010** Mostra a cura di Anna Epis e Aldo Torrebruno.

Testi di Antonia Guglielmo e Lara Piffari

Galleria L’Acanto, Milano

**2011 ‘1861-2011. Testimone dell’Unità d’Italia**

Progetto e direzione artistica: Rosanna Veronesi in collaborazione con Gretel Fehr, Ornella Garbin, Angelo Riviello.

Palazzo del Municipio, Corsico (Milano)

**2011 Far West - Arte di Frontiera** mostraa cura di Antonio Manfredi. Testi di Graziella Melania Geraci.

CAM Casoria Contemporary Art Museum, Casoria (Napoli)

**2011 Una foto per l’acqua**, mostra fotografica a favore dell’acqua pubblica come bene comune. Iniziativa dei fotoreporter Eliana Esposito,Luciano Ferrara e Pino Bertelli, del gruppo di imprese sociali Gesco, dell'associazione politico-culturale Campo Libero, del Comitato campano per l’acqua pubblica e dell’associazione Amici della Città della Scienza.

Città della Scienza – Fondazione Idis, Napoli

**2011 ‘1861-2011. Testimone dell’Unità d’Italia**

Progetto e direzione artistica: Rosanna Veronesi in collaborazione con Gretel Fehr, Ornella Garbin, Angelo Riviello.

I.P.S.I.A.M. Istituto Professionale di Stato per l’Industria e le Attività Marinare,

Campagna (Salerno)

**2011 micro² |2010** Mostra a cura di Anna Epis e Aldo Torrebruno.

Testi di Antonia Guglielmo e Lara Piffari

Sassetti Cultura - L'Isola d'Arte, Milano

**2011 micro² |2010** Mostra a cura di Anna Epis e Aldo Torrebruno.

Testi di Antonia Guglielmo e Lara Piffari

Galleria Zamenhof, Milano

**2011 30X30=numeri**, Interpretazione dei numeri della tombola napoletana, a cura di Chantal Lora e Antonio Nicola Ciervo.

Studio d’Arte Partenope, Napoli

**2011 Una foto per l’acqua**, Mostra fotografica a favore dell’acqua pubblica come bene comune. Iniziativa dei fotoreporter Eliana Esposito,Luciano Ferrara e Pino Bertelli, del gruppo di imprese sociali Gesco, dell'associazione politico-culturale Campo Libero.

Khestè Art Bar, Napoli

**2011 Una foto per l’acqua**, Mostra fotografica a favore dell’acqua pubblica come bene comune. Iniziativa dei fotoreporter Eliana Esposito,Luciano Ferrara e Pino Bertelli, del gruppo di imprese sociali Gesco, dell'associazione politico-culturale Campo Libero.

Batis, Bacoli (Napoli)

**2011 VentiPerVenti-Mettici la faccia 2011 IV edition**,mostra internazionale del piccolo formato, esposizione curata ed ideata da Gennaro Ippolito e Giovanna Donnarumma.

Lineadarte Officina Creativa,Napoli

**2001 Centocinquanta X 150mm X150mo** Mostra itinerante a cura di Donatella Meropiali e Maria Angela Brion per XX.9.12 FABRIKArte.

Galleria d’Arte La Fortezza, Gradisca d’Isonzo (Gorizia)