

nota biografica

Davide Coluzzi (Daz) nasce a Potenza nel 1979 è un architetto attivo nel panorama artistico italiano ed internazionale. La ricerca artistica spazia dalla pittura, alla fotografia, al video fino ad arrivare alle installazioni interattive. Con un'installazione ha esposto a NEW YORK nel 2011, nella galleria "The Invisible Dog" in Brooklyn, e al Digitalife 3 curata da ROMA EUROPA nel 2012 con il collettivo OVERLAB-Project.

Le differenti tecniche utilizzate sono necessarie per svolgere di volta in volta concetti e ricerche differenti ma tutte con un comune denominatore: la ricerca pittorica e fotografica non si distacca mai dal valore architettonico dell'immagine sia con la composizione delle opere che con riflessioni e trasposizioni di concetti vicini all'arte del costruire. Nel 2011 è finalista del premio di arte internazionale "celeste. Prize". Nel 2009 riceve una menzione speciale al premio internazionale di fotografia "la percezione del diverso"

L'attività artistica e professionale si svolge principalmente a Roma nello studio "over[h]ome. Nel 2012 dà vita al collettivo Overlab-Project per catalizzare l'attenzione su un nuovo modo di concepire l'arte attraverso l'uso di tecnologie e sensori grazie ai quali lo spettatore può interagire con l'opera. La produzione di progetti di architettura si arricchisce grazie a collaborazioni presso studi di architettura di fama internazionali (Fuksas, Livio Sacchi etc). Nel 2000 per seguire gli studi di Architettura si trasferisce a Roma. Iscritto alla facoltà di architettura Ludovico Quaroni, ed in seguito a Valle Giulia de La Sapienza di Roma, espone in diverse collettive di artisti romani con opere pittoriche. Nel 2004 vive un anno in Francia dove vince il primo premio di un concorso fotografico "le monde actuel" , ritorna in Italia dove vince diversi concorsi di pittura.

nota critica

Il lavoro dell'architetto viene traslato sulla creazione artistica che diventa un progetto spaziale dove le sovrapposizioni di materiali e forme delineano scenari misurati. Le regole vengono dettate dalle reali possibilità e poi scardinate da aberrazioni o rifacimenti di parti che la compongono come in un processo cinematografico dove la pellicola scorre sul fascio di luce favorendo la sfuggente immagine sequenziale dell'opera. L'indagine artistica si sviluppa sul concetto di tempo con sovrapposizioni di attimi sequenziali ed anche sul concetto di spazio sovrapponendo sezioni di realtà immobile.

L'utilizzo della plastica nella pittura o della proiezione nella fotografia hanno un filo conduttore: dividere la realtà in livelli tangibili di percezione e annullando la distanza critica che ci permette di visualizzare gli oggetti.

L'utilizzo del video attraverso il mapping permette di variare l'opera in termini formali e di materiale con una possibilità di interazione tra opera e spettatore.

ESPOSIZIONI

2012

-DIGITALIFE. HUMAN CONNECTIONS. A cura di **ROMAEUROPA**. (con OVERLAB-PROJECT)

-Personale di pittura e fotografie . **SOSPESI OLTRE IL LIMITE**. Presso Banca Sistema con il patrocinio di **WFP (World Food Programme)**. Roma

- Art Takes Times Square. New York. Artist Wanted.

-**LPM**. Live Performers Meeting- 02-06-2012. Roma

-Personale di pittura. Spazio Novecento. EUR Roma. A cura di Fabrique du Cinema.

2011

- **Celeste.Prize 2011**. New York. The invisible dog art gallery. Brooklyn. Opera finalista al Celeste.Prize

-”**BORDERLINE**” collettiva d’arte contemporanea Palazzo Valentini, Piazza Venezia Roma con “la perversione del dittatore”

-“Attimi sovrapposti” (personale di pittura)

Contemporanea Galleria d'Arte - Vicolo Sugarelli, 6 - 00186 Roma

- **OPENART 2011** (collettiva) Sale del bramante Piazza del Popolo Roma

2009

- Menzione speciale al “premio internazionale di fotografia” La Percezione del Diverso.

2007

Esposizione fotografica **LIMIT.SCAPE** all’interno di “I mostri metropolitani” a cura dell’Università di Roma la Sapienza al **FESTIVAL DELLA CREATIVITA’ 2007** (Firenze)

- Esposizione fotografica “Viaggio in Basilicata” alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

- Pubblicazione fotografica su libro “Viaggio in Basilicata”

-Our Sonic Youth (collettiva)

a cura di Felice e Massimo Lovisco, Centro Storico, Possidente (Pz)

-Marte live foto (performance) Roma

-tra ombre e riflessi (collettiva)

Sinistre noise, Roma

-Gemine Muse (collettiva)

Percorsi di Giovani Artisti nelle città italiane tra Storia e Arte**PROVINCIA DI POTENZA L'ARTE NELLA RETE / ART ON THE NET**. Relazioni, scambi e ricerca dentro e oltre i confini della

Basilicata / Relationships, exchanges and reasearch inside and outside the border of

Basilicata**MUSEO ARCHEOLOGICO PROVINCIALE “Avveniristica l’opera di DaZzi (Davide Coluzzi). Riciclo è un’astronave, pronta al lancio, o appena atterrata, proiettata**

verso pseudocertezze.” Museo Provinciale di Potenza

EPICENTRO SOCIALE - Potenza, (collettiva)

2006

13x17- collettiva a cura di Philippe Daverio

Pubblicazione sul catalogo 13x17 Collettiva

: CHIETI Francavilla al Mare, luglio/agosto 2006

:: NAPOLI, Maggio/Giugno 2006

:: MILANO, 5 aprile - 7 maggio 2006

:: POTENZA, 4 febbraio - 5 marzo 2006

Edizioni Oreste Genzini e Philippe Daverio

- Aural Sculpture(s) and Bad Seeds (collettiva) A cura di Amnesiac Arts (Potenza) e in collaborazione con Komà Gallery

- Allestimento expò **Roma Design più**.

in collaborazione col dipartimento ITACA dell’università di Roma La Sapienza

Progetto di allestimento per esposizione di opere di Karim Rashid e Mo Mo Plan

via ex magazzini generali Roma

2005

Associazione culturale VITREO presso il Borghetto Flaminio video installazione TRAM
mostra opere pittoriche TRASL Azioni collettiva Roma

2004

primo premio del concorso "Le monde actuel" presso l'università di architettura di Grenoble
(Francia) esposizione collettiva Festivart a Grenoble (Francia)