

VIRGINIA LOPEZ

Gijon, 1975

<http://virginialopezvl.com>

virginialopezvl@gmail.com

cell: +39 3338738061 +34 636068914

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 *Casa Antonino, micro-historia de una caseria asturiana*, Spazio di Via dell'Ospizio, Pistoia.
- 2013 *Paisajes de la rêverie*, a cura di Jaime L.Martin, Sala 2 | Valey Centro Cultural de Castrillón, Asturias, Spagna.
Misteriosas criaturas, a cura di Jaime Rodriguez, Galeria Texu, Oviedo, Spagna.
- 2012 *Ephémeros*, a cura di Christian Herren. Eletto Galerie, Berna, Svizzera.
Dimensions: Virginia Lopez+Samuel Métraux. installation Waisenhausplatz, Bern, Svizzera.
A cura di Christian Herren.
Ephémeros, a cura di Fabrizia Bettazzi, Spazio Lato, Prato.
- 2010 *Contrasted/ Materia instabile*, a cura di Matilde Puleo, Galleria Comunale Palazzo Chinini- Vicenzi. Arezzo.
Animula, Galleria Dasto, Oviedo, Spagna.
- 2009 *Sospensione*, a cura di Micol Di Veroli, Dora Diamanti Arte Contemporanea. Roma.
Visivagante, a cura di Matilde Puleo. Galleria Tornabuoni, Firenze.
- 2007 *Pasajes-Permanencias*, Galleria Tornabuoni, Pietrasanta (LU).
Trasposiciones. Detrás del espejo, Sala Unicaja, Málaga, Spagna.
Trasposiciones, Sala 1, CCAI (Centro Cultura Antiguo Instituto) Gijón, Spagna.
- 2006 *Sedimenti*, Galleria Tornabuoni, Firenze.
Hilvanadas, Sala Borrón, Assessorato alla Cultura Principado de Asturias, Oviedo, Spagna.
Hilvanadas, a cura di Antonio A. de la Torre Garcia. Casa Municipal de Cultura. Avilés, Spagna.
- 2004 *Espacios de la memoria*, a cura di Marta Casati. Certaldo Alto, FI.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS (last 7 years)

- 2014 *Grafica Informal*, Galleria Arancha Osoro, Oviedo, Spagna.
- 2013 *Lovin'it symbol and contradiction*, a cura di Christian Herren, Bromer Art Collection (BAC), Roggwil, Svizzera.
Sense of Community#1, a cura di Silvia Petronici, Officina delle Zattere, Venezia.
La semantica delle pere, a cura di Claudio Cosma, Sensus_ luoghi per l'arte contemporanea, Firenze.
Libropera, a cura di Nilo Australi, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze.
- 2012 *Terribilità e vaghezza*, a cura di Lucia Giardino, Villa Bertelli, Forte dei Marmi.
Jovenes valores del arte contemporaneo, Galleria Van Dyck, Gijon, Spagna.
Dall'alto e dal basso, a cura di Matilde Puleo, Palazzo Chianini Vicenzi, Arezzo, Italia.
- 2011 *Ouverture n°1, AllegroDeciso*, a cura di Silvia Petronici, VII Giornata del Contemporaneo. Parma.
Private Flat #7, Shameless/ Today is my day, a cura di Federica Faraone e Petra Březáčková. Firenze.
Restiamo cortesi!, a cura di Matilde Puleo. Galleria d'arte OPI05. Montepulciano.
Assonanze il feltro tra arte e coscienza ambientale, a cura di Vanna Romualdi. Fabbrica, Gambettola, Forli.
S(corpo)ro, a cura di Adriana M. Soldini. Pinacoteca Comunale di Arte Contemporanea, Gaeta (LT)
A Dora, a cura di Micol di Veroli. Dora Diamanti Arte Contemporanea, Roma.
Oniricum. natura tra sogno e realtà, Museo di Storia Naturale sezione Zoologia *La Specola*, Firenze.
Ritrattare, a cura di Andrea Lacarpia. Galleria Obraz, Milano.
La ri-presa della bastiglia| attacchi d'arte contemporanea. Villa Il Palagio, Rignano (AR).
- 2010 *Ephemeros*, video proiezione, a cura di MediaLab Aalto University. Cinema Kino Marylin, Helsinki, Finlandia.
Porosafari, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlandia.

Private Flat #6 , *Brucia Babilonia. Progetto Cupe Vampe*, a cura di Matilde Puleo. Firenze.
MUSAE , Museo Urbano Sperimentale d'Arte Emergente. Milano-Puglia-Trentino Valsugana.
Start Point II edizione, curatori Gianni Pozzi, Laura Vecere e Vanna Rizzolini, Galleria Varart, Firenze.
Traiettorie liberate/ libro d'artista, a cura di Andrea Granchi, Ex-Leopoldine, FI.
Jóvenes valores del arte actual, Sala d'Arte Van Dyck, Gijon, Spagna.

- 2009 *Lo stato dell'arte*, a cura di Loris de Falco . Galleria Obraz, Milano.
Animali fantastici-Bestiaro d'artista, a cura di Chiara Casarin. Museo Santa Caterina, Treviso.
Museo Archeologico Nazionale di Firenze. (Arte e solidarietà per la ricerca, Fiorgen)
DiArte 6°edizione Digiarte, a cura di Lorenzo Guasti .Centro Espositivo Antonio Berti. Firenze.
The river of memories project, Galeria Weber-Lutgen, Sevilla. Spagna
Jóvenes valores del arte actual Sala d'Arte Van Dyck, Gijon, Spagna
- 2008 *Q 7x7*, A cura di Griselda Coro- Niembro, itinerante: Sala Borrón, Oviedo, Museo Provincial de Guadalajara, Madrid, (Casa de Asturias), Logroño, Salamanca, Euro Celtic Art Festival, Lorient, Francia.
Re-thinking Monna Lisa, Stazione Leopolda, Firenze.
- 2007 *Jovenes valores del arte actual*, Sala d'Arte Van Dyck, Gijon, Spagna.
XVIII Certamen Artes Plásticas. Q7x7.Sala Borrón, Oviedo- Sala Municipal de Cultura, Aviles.
Sala Italcable, Fundación Unicaja, Málaga, Spagna.
Presencias XIV, Sala de Exposiciones CajaMar, Málaga.
Il paese dei balocchi, Museo di San Francesco, Greve in Chianti.

Artist talks

- 2014 *Festival Miradas de Mujeres, La influencia de la mujer en las artes*, Museo Barjola, Gijon, Spagna.
2013 *Il Mesa Astura*, PACA_Proyectos Artisticos Casa Antonino, CCAI, Gijon, Spagna.
2012 Virginia Lopez. a cura di Serena Bedini. FUA Florence University of Arts, Firenze, Italia.
2011 Virginia Lopez, S(corpo)ro, Pinacoteca Comunale Giovanni da Gaeta (LT), Italia.

PREMI E BORSE DI STUDIO

2012 e 2011 Premio Ora I e II edizione, artista finalista. Presidente giuria Carolina Lio, Italia. **2012** GAT Giovani Artisti di Talento, 2° Premio. Italia. **2011** Borsa di collaborazione, Accademia di Belle Arti di Firenze, Italia. **2010** MUSAE, artist under 35.Museo Urbano Sperimentale d'Arte Emergente. Italia. **2010** Premio Combat, Italia. Mención especial. Catalogo ed. Sillabe. **2010** Borsa Erasmus Universidad Aalto University School of Art and Design, Helsinki, Finlandia. **2007** Premio XVIII Muestra de Artes Plásticas Oviedo. Instituto Asturiano de la Juventud. Spagna. **2006** Premio Jóvenes Artistas Plásticos- Sala Borrón. Asturias. Spagna. **2006** V Certamen Provincial de Artes Plásticas de Málaga, Spagna.**2004** I Concorso Internazionale d'Arte visive, EM'ARTE , Castellina Marittima, Pisa. **2000** becas decolaboración Museos Nicanor Piñole y Museo casa Natal de Jovellanos **1999** Borsa di collaborazione Ayto de Gijón- Fundación Municipal de Cultura, *Archivo Astilleros de Cantabrico y Riera S.A.* Gijón. **1998** Borsa di Collaborazione con Departamento de Arte y Musicologia, Universidad de Oviedo. Spagna.

BIBLIOGRAFIA

Cataloghi (selezione)

- >2013 *Libropera, el libro d'artista nell'era digitale*. Ed. Circolo Letterario Semmelweis. Firenze. pag 43 y 54.
> 2013 *Premio Ora*, II edizione, presidente della Giuria, Carolina Lio.
> 2012 *Premio Ora*, Prima edizione, a cura di Carolina Lio. Pag. 112-113.
> 2012 *Terribilità e vaghezza*, a cura di Lucia Giardino edited by Fua, Florence University of Arts, Firenze.
> 2011 *A Dora*, ed. Ded'A, Roma. testi di Achille Bonito Oliva, Micol di Veroli, Jas Gawronski.AAVV,
> 2011 *Scorporo*, testi di Adriana M. Soldini e Francesca del Moro. Pag. 63-65, 68-69, 93.
> 2011 *Oniricum*. testi di A. Pieroni e Caterina Pecchioli, ed.IT, Firenze . pag. 24-25.
> 2011 *Case d'arte*, Guida ai luoghi della creatività. Comune e Provincia di Firenze. AAVV. Pag. 24-25.
> 2009 *Premio Combat*, ed. Sillabe, Livorno .

- > 2009 *Visivagante*, a cura di Matilde Puleo, ed. La Stamperia.
- > 2007 *Fiorgen arte per la ricerca*, ed. Polistampa, Firenze 2007.
- > 2006 *Q7/7 Muestra de Artes Plasticas*, testi di Griselda Coro- Niembro, Jaime Luis Martin. pag.21, 71-77.
- > 2006 *Diez años de vida de Aplama en las artes malagueñas*, pag. 242-243.
- > 2006 *Femineus*, a cura de Laura Accordi. Edito da Babele in numero limitato.

Pubblicazioni e articoli su giornali (selezione)

- > 2014 Paché Merayo, *Un laboratorio en la cuadra*, diario "El Comercio" de Gijon, Spagna. 8 marzo 2014.
- > 2013 Virginia Lopez, *El tiempo trascendido de la reverie* "21 Le Mag. magazine" . Ott. 2013.
- > 2013 Virginia Lopez, *Ephemeros: Arte con data di scadenza* "I.OVO magazine" n. 20. Gen. 2013. pag. 50-52.
- > 2012 Giorgio Bonomi, *Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea*. Rubbettino Editore. Pag.297-98.
- > 2012 *Travel is to err, travel is identity* "Blending Magazine", issue 3. Dicembre 2012. Ingorda editori, Firenze Pag. 14.
- > 2012 Martina Marolda, Virginia Lopez, *Ephemeros*, "I.OVO magazine" n. 13, maggio 2012. Pag.42-43.
- > 2012 Luis Baumgartner, *Zweimal zeitgenössisch*, "Artensuite KunstMagazine", febbraio 2012, Svizzera. Pag.14-17.
- > 2012 Claudio Cosma, *Calendario draconiano*, "Cultura Commestibile / Il Nuovo Corriere di Firenze", 25 feb 2012.
- > 2009 Manuela di Leonardis, Virginia Lopez, *Sospensione*, "Exibart" notizie. Gennaio 2009.
- > 2007 Griselda Coro-Niembro, *XVIII Muestra de artes plásticas del Principado*, "Papeles" n°219, ott. 2007, pag.8-9.
- > 2006 Jaime Luis Martin, *El bucle estético*, "La Nueva España", Avilés, dicembre 2006.
- > 2006 Antonio Alonso de la Torre, *Espacios de la memoria*, "Papeles" n°209, dicembre 2006, pag.6-7.

FORMACION (es)

- Licenciada (MA) en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo, Spagna.1998.
- Licenciada (BA) por la Accademia di Belle Arti di Firenze,(ABAF). Triennio Arti visive, 2008-2011.
- Certificado Aptitud Pedagógica (C.A.P), I.C.E. Universidad di Oviedo, 1998-1999.
- Master *Gestore di Musei e Pinacoteche*, Università Internazionale dell'Arte (UIA), Florencia, Italia, 2000.

> Otros_

- Trompe l'oeil e decorazione murale, Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli. Florencia, 2001-02
- Iniciación al grabado, Museo del Grabado Español Contemporaneo, Marbella, Málaga, 2001.
- Iniciación a la Serigrafía Artística, Museo del Grabado Español Contemporaneo, Marbella, 2005.
- Workshop "Il foro stenopeico", The Dark Room, Firenze, Italia, 2008.
- Fundación Il Bisonte, cursos de grabado, Florencia 2007-2008.
- Beca Erasmus: Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finlandia. 2010.
- Curso "VRCC and Art Management" Centro Studi Enti Locali srl, Provincia di Firenze, 2009
- Residencia-Workshop *Ouverture| site-specific practice*, Parma, comisario Silvia Petronici. 2011
- Workshop stampa con Oleotipia, comisario Roberto Lavini, Arezzo Fotografia, 2011
- Workshop *Ecologia del Suono| Roma SoundScapes Project, step 2-San Lorenzo*, Archivio Italiano Paesaggi Sonori (Francesco Giannico y Alessio Bellerini) Roma, 2012
- Seminario *Allways on my mind, arte e neuroscienze*. Centro per l'arte Contemporanea Luigi PECCI, Prato, Italia. 2012
- Workshop *Autopromozione per artisti*, Start with Art, de Tijana Stankovic y Spela Zidar, Firenze, 2012.
- Residencia-workshop *Sense of Community, prattica site specific*, tutor Silvia Petronici, Venecia, 2013.
- Curso *Programa de creación y consolidación de industrias culturales y creativas+* seminario *Publica 13*, Fundación Incyde-Cámara de Comercio, Gijón- Madrid. 2013
- *Taller de iniciativas empresariales*, Ayto de Gijon- Impulsa, Gijon. 2013
- Workshop *Percorsi Arte-Natura*, artista –tutor Emilio Fantin, Bologna, Italia. 2013