



Federica Zianni

+39 348 1481581

studio@federicazianni.com

www.federicazianni.com

selected works



Breaking Point

2018

ferro

42 x 5,5 x 5,5 cm

Appesa e sollevata allo stesso tempo. Il movimento radicale della scultura riprende la forma delle molle, che devono reagire ad una trazione. In ogni persona c'è una molla che attutisce l'impatto tra realtà interna ed esterna, permettendo una stabilità nelle interazioni. Tutti noi siamo sospesi in una continua tensione di compromessi, scambi, accordi e transizioni, fino a raggiungere il limite: il punto di rottura.



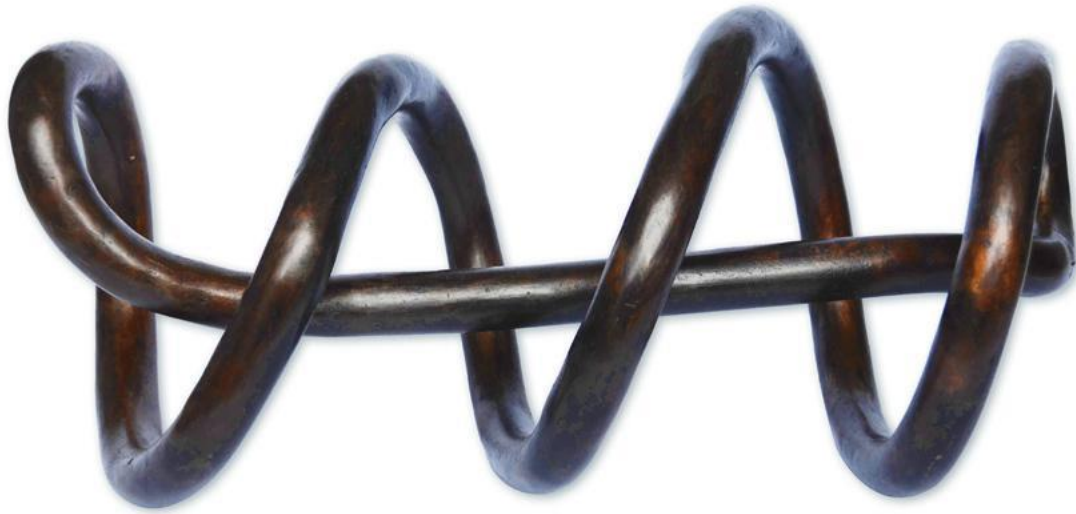
Mute Voice

2018

ferro

40 x 8 x 8 cm

Il meccanismo è una dinamica da cui non si può fuggire, un comportamento che si ripete all'infinito senza che esso sbilanci l'equilibrio in cui è posto. È un labirinto mentale da cui non si può uscire. Nessun suono infatti viene emesso, nessuna voce può comunicare quello che si vede. Il silenzio, che era il tema alla base del mio lavoro, diventa mutismo.



Spring Mechanism

2018

bronzo, fusione a cera persa

40 x 21 x 20 cm

L'opera incorpora un movimento radicale: si attorciglia su se stessa e vi rimane chiusa. Mi sono ispirata alla forma delle molle di sospensione dei treni perché mi ha affascinato l'idea di un meccanismo perfetto, che si ripetesse in modo modulare in maniera tale da poter continuare senza interruzione.



Loop II

2017
due elementi in bronzo
30 x 30 x 30 cm

È un movimento che si staglia nello spazio senza poterne percepire l'inizio o la fine.
La scultura rimane chiusa in sé nella sua ciclicità. L'impossibilità della comunicazione è ciò che voglio comunicare.



Labyrinth II

2017

resina e pigmento

25 x 75 x 40 cm

La mia ricerca parte dallo studio anatomico dell'orecchio interno. La realizzazione formale delle mie opere è l'astrazione del labirinto osseo: organo che mi interessa molto in quanto non visibile, adibito all'ascolto e all'equilibrio.



Labyrinth I

2017

alluminio

36 x 26 x 50 cm

Il silenzio è l'unica condizione di ascolto: è da questo sentire che è possibile la vera comunicazione. Il luogo scultoreo crea un momento di catarsi dall'inciviltà del rumore barbaro in cui siamo immersi ogni giorno.

Suggerisce un ascolto profondo del proprio sé e degli altri, senza preconcetti, interpretazioni e pregiudizi.



Riceve, risponde

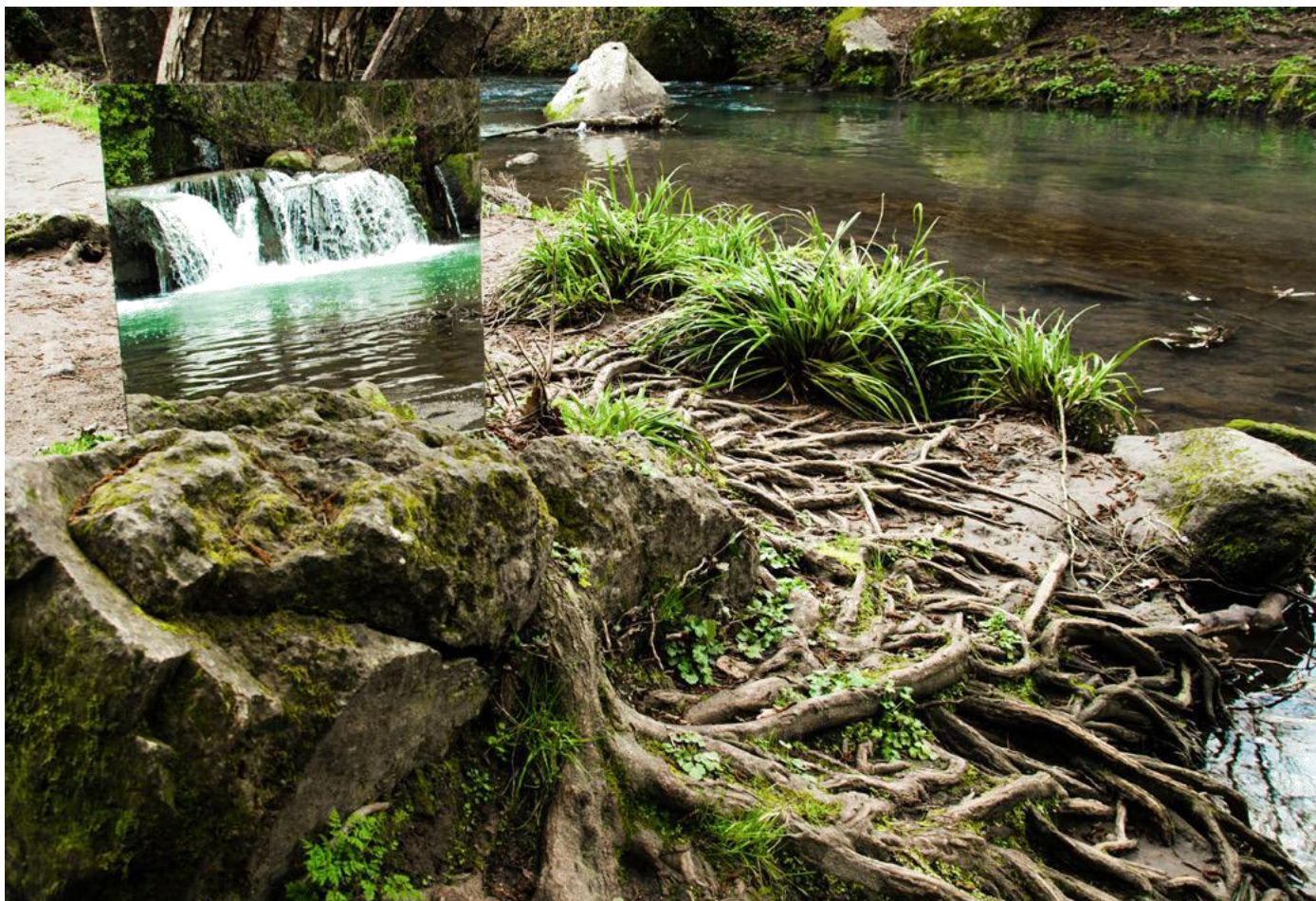
2015

rete zincata e resina poliester

20 padiglioni con altezze variabili: 35 x 50 x 75 x 110 cm

dimensioni complessive: 400 x 500 x 120 cm

Installazione di venti "padiglioni". Sono dei corpi organici che veicolano il suono e lo scaricano a terra. Sono dei veri e propri organi di senso adibiti alla captazione di una presenza, di un linguaggio sensibile e affine alla significativa ricerca dell'artista di una corrispondenza.



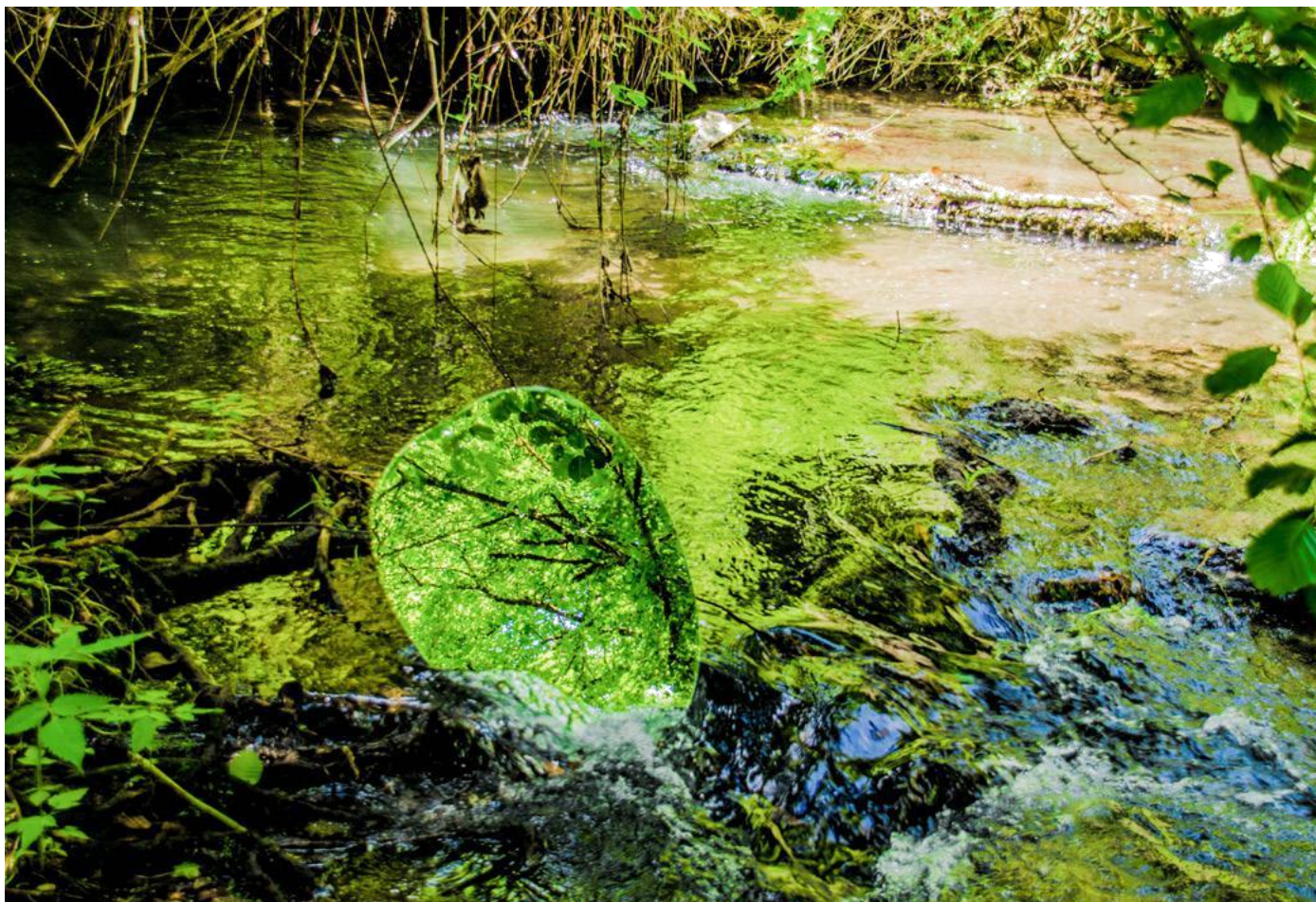
Paesaggio nel paesaggio n°3

2016

fotografia digitale

Parco Valle del Treja

È una serie di fotografie scattate all'interno di parchi naturali nella natura più incontaminata. Ho posizionato specchi di grandi dimensioni e di varie forme, nella natura, affinché la riflettessero. Sembrano aprire porte inusuali ad un paesaggio del tutto inedito.



Paesaggio nel paesaggio n°13

2016

fotografia digitale

Parco Valle del Treja



Calzino

2015

marmo bianco venato di Carrara

30 x 15 x 7 cm

Questo capo è il mezzo di narrazione della storia di chi lo ha indossato, ci connette con una vita quotidiana lontana, ma familiare. È qualcosa intriso di memoria, esperienza e intimità. Si tratta di uno spazio personale che siamo terrorizzati a mostrare pubblicamente.

+39 348 1481581

studio@federicazianni.com

www.federicazianni.com

Biografia

Federica Zianni nasce a Roma nel 1993 dove si diploma al Liceo artistico dell'istituto Sant'Orsola. Nel 2012 si trasferisce a Milano per frequentare il triennio di Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. I suoi lavori scultorei inizialmente figurativi si evolvono poi in opere organiche ed astratte. Si laurea al triennio della Scuola di Scultura nel 2015 con lode. Frequenta la Hochschule für Bildende Künste di Dresda fino al 2017. Frequenta il biennio della Scuola di Scultura con il professor Vittorio Corsini presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si laurea nel 2018 con lode.

Mostre e concorsi

- 2018 **Paratissima Torino XIV: Feeling different**, Ex Caserma la Marmora, Torino, a cura di N.I.C.E.
Le dimensioni del silenzio: Circuiti dinamici, Milano
Premio Vittorio Viviani: 18a edizione, Libera Accademia di Pittura Vittorio Viviani, Nova Milanese (MI)
Premio Comel: Vanna Migliorin, galleria Spazio Comel Arte Contemporanea, Latina
Artika: 8a rassegna di arte contemporanea, Casa dei Carraresi, Treviso
Premio Combat Prize: 9a edizione, Villa del Presidente, Livorno
La Voce del Corpo: 5a edizione, *Della gioia e della libertà*, Comune di Osnago (LC), a cura di Bruno Freddi
Biennale internazionale del Tirreno: Amore e Solidarietà, 1a Biennale a Cava de' Tirreni (SA), a cura di Veronica Nicoli e Armando Principe
Paratissima Milano art & photo Fair: 1a edizione a Milano, "Through the black mirror"
Asta maestri e artisti: asta di artisti emergenti e grandi maestri, Cubet- Ex Fabbrica delle Bambole, a cura di Rosy Menta e Luca Rendina
Artrooms Fair Roma: The Church Palace, Roma, a cura di Cristina Cellini Antonioni, Chiara Canal e Francesco Fanelli
- 2017 **Mixed pickles II**: mostra collettiva di artisti provenienti da 10 Paesi europei, Hochschule für Bildende Künste, Dresda, a cura di Susanne Greinke
Mixed pickles: mostra collettiva di artisti provenienti da 8 Paesi europei, Hochschule für Bildende Künste, Dresda, a cura di Susanne Greinke
- 2016 **Electricamente**: collettiva nata tra l'interazione tra sensibilità creative ed energia elettrica, Museo della Tecnica Elettrica, Pavia
La Voce del Corpo: 4a edizione, Comune di Osnago (LC), a cura di Bruno Freddi
In ascolto: personale, Zoia Gallery, Milano, a cura di Erika Lacava e Mira Carboni
- 2015 **sPaZiOFollia**: collettiva, Spazio Cubo, Parma, a cura di Elisabetta Rastelli
L'invisibile si mostra: collettiva con Arnaldo Pomodoro, progetti su commissione del Gruppo Bianchi con l'impiego di prodotti di NSK, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, a cura di Marco Meneguzzo
- 2013 **Arti visive e biomimetica**: collettiva, Orto Botanico Sperimentale Cascina Rosa, Milano