

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome MARCO DEL VECCHIO  
Indirizzo \*\*\*\*\*  
Telefono \*\*\*\*\*  
PEC delvecchio.marco@pec.it  
E-mail [marco.delvecchio@accademiadiurbino.it](mailto:marco.delvecchio@accademiadiurbino.it)  
info web: <https://www.linkedin.com/in/marco-del-vecchio-61360348/>

Nazionalità ITALIANA

Data di nascita 29/05/1980

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date

- DIPLOMA DI LAUREA QUADRIENNALE DI 1° LIVELLO arti visive discipline dello spettacolo-DAPL 03- VECCHIO ORDINAMENTO CON VOTAZIONE 110/110 E LODE- 1 marzo 2005-ABA LECCE
- DIPLOMA DI LAUREA DI 2° LIVELLO-arti visive discipline dello spettacolo-DASL 03-CON VOTAZIONE 110/110 E LODE – 28 febbraio 2008- ABA LECCE
- MASTER I LIVELLO  
La Consulenza pedagogica nei contesti educativi di formazione Permanente-1500 ORE- UNICUSANO ROMA
- CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN DESIGN PER VETROFUSIONE PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE 2009/2010
- CORSO DI PERFEZIONAMENTO E AGGIORNAMENTO in Percorso formativo per il conseguimento di 24 CFU-D.M.616/17
- “EIPASS” PATENTE EUROPEA
- CERTIFICATO ECDL “IT SECURITY” livello SPECIALISED
- MATURITA' ARTISTICA SEZIONE SPERIMENTALE – ARCHITETTURA E ARREDAMENTO- LICEO ARTISTICO CIARDO PELLEGRINO- LECCE-1998

**QUALIFICA :**

DOCENTE DI PITTURA-TECNICHE PITTORICHE

**ESPERIENZE LAVORATIVE:**

*data: dal 21/03/2022 al 31/10/2022*  
*tipo di impiego: DOCENTE DI PITTURA*  
*Nome e sede del lavoro :ABA URBINO*

*data: dal 1/11/2020 al 31/10/2021*  
*tipo di impiego: DOCENTE DI PITTURA –TECNICHE PITTORICHE*  
*Nome e sede del lavoro :ABA BOLOGNA*

*data: dal 24/02/2020 al 31/10/2020*  
*tipo di impiego: DOCENTE DI PITTURA*  
*Nome e sede del lavoro :ABA BOLOGNA*

*data: dal 22/11/2016 al 30/06/2019*  
*tipo di impiego: DOCENTE DI PITTURA E TECNICHE PITTORICHE,*  
*Nome e sede del lavoro :ABA –Vibo Valentia-LR*

*data: dal 19/11/2013 al 30/6/2016*  
*tipo di impiego: DOCENTE di PITTURA*  
*Nome e sede del lavoro :ABA -Vibo Valentia –LR*

**PUBBLICAZIONI**

**MARCO DEL VECCHIO-INDAGINE SUL SEGNO**

**DIPINTI-OPERE DIGITALI-INCISIONI  
A CURA DI LORENZO MADARO**

*La presente pubblicazione è stata stampata nel mese di Gennaio 2015 da:  
EDITRICE SALENTINA (Galatina-Lecce) Italy  
ISBN: 978-88-98289-30-1*

**\*Per questa Pubblicazione sono stati adempiuti gli obblighi previsti dal D.P.R. 252/2000**



**MARCO DEL VECCHIO (Lecce 1980)** studia al Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti di Lecce, dove si diploma nel 2005 (dap103-LAUREA QUADRIENNALE-vecchio ordinamento-110 e lode) nel 2008 (das103- LAUREA SPECIALISTICA- secondo Livello-BIENNIO -110 e lode) in Arti Visive-Discipline dello spettacolo , nel 2009 consegue il master in Design Vetrofusione, è del 2015 la sua prima Pubblicazione - Indagine sul segno :studio analitico sul segno e sulle sue funzionalità simboliche e strutturali . Da diversi anni è docente ,ha insegnato Pittura e Tecniche Pittoriche L'Accademia Belle Arti di Bologna, attualmente insegna Pittura presso L'Accademia Belle Arti di Urbino . Opera nel campo della ricerca e della sperimentazione visiva , la sua indagine si sviluppa sul doppio binario del fisico e del virtuale, in una compresenza di matericità e digitalizzazione dell'immagine, ha all'attivo tra il 98' ad oggi varie mostre, allestimenti di mostre e progetti grafici. Hanno scritto dei suoi lavori nelle varie pubblicazioni e cataloghi, diversi critici e stampa specializzata del settore; nella sua esperienza professionale sono presenti collaborazioni con associazioni culturali , artistico-musicali.

*L'artista offre una varietà ed una sequenza di tecniche che conducono i fruitori ad una visione articolata della ricerca artistica contemporanea, attraverso il filo conduttore di un segno, che va verso una sempre più lucida e propria individualità espressiva. Le opere nate in vari anni di applicazione e di ricerca, si sviluppano sul doppio binario del fisico e del virtuale, in una compresenza di matericità e di digitalizzazione dell'immagine, come accade in molta arte contemporanea, soprattutto appartenente all'universo giovanile*

*Entità che hanno peso e volumi dialogano così, nello spazio della galleria, con le elaborazioni del pennello elettronico. In questa assenza di antitesi, assolutamente naturale, si diceva, per un operatore del XXI secolo, l'arte è al tempo stesso pratica dell'arte e realtà virtuale, studio-laboratorio e software.*

*La sua formula artistica, conserva la tensione moderna dell'indagine filosofica, dove i mezzi formali si piegano alla ricerca di un significato in codice, da scoprire e decifrare, e la fantasiosa ricomposizione di un universo estetico diventa lo sforzo di individuare e delineare una verità, da poter condividere con il fruitore. In virtù di questa impronta filosofica, egli consegna la pittura stessa al proprio universo, tanto concreto e fisico quanto astratto e virtuale, dove la sua mano, guidata da uno scrupoloso e dovizioso studio di ricerca sperimentale, incanala e fa confluire emozioni, sentimenti, stati d'animo e dove parimenti un colore, un segno, assurgono ad un concetto: idea-pensiero. Nella tecnica esecutiva e nella scelta ponderata del mezzo formale si esprime il significato del fare arte di Del Vecchio, accompagnato dalla scavo psicologico e analitico, compiuto a monte e dalla concettualizzazione simbolica e metaforica, che sfocia nella molteplice definizione della "possibilità della forma". Una forma, che si genera e si rigenera di continuo sotto gli occhi dello spettatore, offrendo una gamma variegata di chiavi di lettura e in cui non prevalgono mai la semplice casualità nè la pura improvvisazione, ma tutto è sempre incentrato su una calibrata e meticolosa "economia funzionale" del segno e della sostanza pittorica. (E.Gollini. da **Spoletto Arte 2015**)*

Hanno scritto delle sue opere: Giusy Petruzzelli, Elena Gollini , Vincenzo Abati, Cristina Calabrese, Pompea Vergaro, Maria Grazia Anglano , Carmelo Cipriani, Lorenzo Madaro, Lara Caccia all'interno di varie pubblicazioni di cataloghi e stampa specializzata del settore; collaborazioni artistico-musicali - associazioni culturali.

***ATTIVITA' ESPOSITIVA/ARTISTICO PROFESSIONALE***

***Mostre personali e collettive (selezionate)***

**2021**

- HUMANISM-Bios Cultural Organization
- BIOS PIREOS 84 -ATENE- GRECIA
- BLAST-OPEN CALL-21-31 Shacklewell Ln, LONDRA-

**2020**

- COLOR TAPE - Mostra COLLETTIVA-OPEN TOUR ABA BOLOGNA

**2019**

- SOLLECITAZIONI- Mostra COLLETTIVA  
A cura di Salvatore Luperto e Anna Panareo; Museo Civico "Pietro Cavoti" di Galatina – Galatina – Lecce

**2018**

- QUI SIAMO NATI Scuderia Palazzo Chigi-Albani-  
-SORIANO – VITERBO
- ASPETTI DELL'ARTE IN ITALIA  
Chiosstro Palazzo Comunale (ATRIPALDA)
- Cinquantenario De Curtis  
Foyer Teatro politeama (CATANZARO)
- TESSERE DI PACE- Ipogeo ,Basilica Incoronata Madre del buon consiglio  
NAPOLI

**2017**

- RASSEGNA INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA  
TOTO' INCONTRA I PONTESI- PONTE (BN)
- PREMIO CASCIARO VIGNACASTRISI (LE)

**2016**

- INDAGINE SUL SEGNO,MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA TEORA  
TEORA-Avellino-personale
- GALLERIA S.Bernardino 1971 LIONI-Avellino-personale
- CASA DELLA CULTURA M.L. KING SALA D'ARTE  
VALLESACCARDA-Avellino-
- CASTEL DELL'OVO 50° ANNIVERSARIO SCOMPARSA TOTO'-CHE DICI  
TOTO'?NAPOLI

**2015**

- Premio internazionale Limen Arte, a cura di Lara Caccia, Palazzo Comunale  
Enrico Gagliardi, Vibo Valentia-
- EXPO' D'ARTE CONTEMPORANEA

- Palazzo della cultura, Poggiardo-Lecce-
- IPOTESI - Giornata Europea della Creatività  
Palazzo Vernazza Lecce-A cura di Lorenzo Madaro
  - SPOLETO ARTE Castello Leti Sanzi SPOLETO-PG  
Mostra collettiva ,A cura di Vittorio Sgarbi
  - Arte tra gli ulivi 2° ,Edizione Casello, 13 Copertino-Lecce ,Simposio di pittura –  
mostra collettiva –

**2014**

- Quinta Stagione, a cura di Berrin Vardar, N°1 Art Gallery, IZMIR(TURCHIA)-  
personale
- Premio art Paris, a cura di Vincenzo Abati, Le Coupe Gorge, PARIGI
- Nunc est bibendum, Premio Enogenius, a cura di Francesco Mastrorizzi, Galleria  
25, Venosa (Potenza)
- Nel giorno della Donna, a cura di Vincenzo Abati, Palazzo della cultura,  
Poggiardo (Lecce)
- Premio Lupiae, a cura di Vincenzo Abati, Open Space del Comune di Lecce, Lecce
- Expò d'Arte Contemporanea Neea, Palazzo della cultura , Poggiardo (Lecce)

**2013**

- Premio Lupiae, a cura di V. Abati, ex conservatorio di sant'Anna, Lecce
- Investing in our Future, Adrion Artist, -Lecce
- Premio Hellas, a cura di V. Abati, Joannina (GRECIA)

**2012**

- Premio Japigia - Accademia della Nike, a cura di Vincenzo Abati, Fortino di  
sant'Antonio, Bari

**2010**

- Vernice fresca, convento dei frati minori, Salice Salentino (Lecce)
- Biennale d'Arte città di Lecce, castello Carlo V, Lecce
- VIII Biennale Internazionale d'Arte città di Roma, Piazza del Popolo, Sale del  
Bramante, ROMA
- Artisti in mostra, a cura di Pompea Vergaro, Pinacoteca Stomeo, Martano (Lecce)
- Galleria "La Spadarina", Piacenza
- Similmente, a cura di Maria Grazia Anglano, Chiesa di San Giovanni, Lecce

**2009**

- Le forme del colore, a cura di Giusy Petruzzelli, Centro Studio d'Arte  
PassePartout, Lecce-personale
- Inter-relazioni, a cura di Cristina Calabrese, Casa Prato Calabrese, Campi  
Salentina (Lecce)

**2008**

- Icone contemporanee, a cura dell'Associazione Calliope Arte Contemporanea,  
Centro studio d'Arte PassePartout, Lecce- personale

**2005**

- Sinuosità sonore, a cura di Giusy Petruzzelli, ex chiesa di San Giovanni, Carmiano (Lecce)-personale

**PUBBLICAZIONI:**

**MARCO DEL VECCHIO-INDAGINE SUL SEGNO –DIPINTI, OPERE DIGITALI, INCISIONI -**  
EDITRICE SALENTINA-GALATINA (LECCE) - **2015**

Hanno scritto delle sue opere: Giusy Petruzzelli, Lara Caccia, Elena Gollini, Cristina Calabrese, Pompea Vergaro, Pasquale Lettieri, Carmelo Cipriani, Maria Grazia Anglano, Vincenzo Abati, Berrin Vardar, Lorenzo Madaro, e la stampa specializzata del settore

**COMPETENZE ARTISTICHE**

TECNICHE E TECNOLOGIE ARTISTICHE(GRAFICHE,DIGITALI,PLASTICHE E PITTORICHE), ELABORAZIONE GRAFICA COMPUTERIZZATA, INSTALLAZIONI, ILLUSTRATORE DI COPERTINE, ALLESTIMENTO MOSTRE E CONVEGNI MUSICALI E SCRITTURA, AFFRESCO-PITTURA MURALE

**COMPETENZE TECNICHE**

OTTIMA CONOSCENZA  
DEL PACCHETTO  
OFFICE,ATTREZZATURE  
E STRUMENTI MUSICALI, PC.

**CAPACITA'  
ORGANIZZATIVE**

ARTE, CULTURA E SPORT.

**CAPACITA RELAZIONALI**

ASSOCIAZIONI CULTURALI.

MADRELINGUA Italiano

ALTRA LINGUA Inglese

PATENTE B

**Il sottoscritto Prof. Del Vecchio Marco**

*consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci, e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità*

Privacy:trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

**DICHIARA:**

che le notizie riportate nel seguente Curriculum sono veritiere .

CARMIANO(LECCE),Aprile 2022