



GIOVANNA BARBIERI

pittrice, Veneto Ita a

CONTATTI

Vittorio Veneto
cell: +39 3391 283213
giobarbieri@live.com
www.giovanbarbieri.com

BIOGRAFIA

Completa gli studi all'Accademia di B. A. di Venezia alla "Scuola di Nudo" sotto la guida di L. Tito, che presenta anche la sua prima Personale nel 1974. Partecipa a Concorsi Nazionali di Scultura e Pittura, con premi e segnalazioni. Un Primo Premio nel 1986 a Milano, al Concorso "Gran Trofeo Sèlène" Arte a Milano, con medaglia del Comune. Ha all'attivo oltre 30 mostre Personali nel Triveneto e a Roma, Firenze, Memphis. Sue opere in Collezioni private in Italia, Europa e USA.

Contemporaneo, in cui si evidenzia l'inquietudine e la paura, con conseguente desiderio/tentativo di fuga.....ciononostante l'UOMO non soccombe, mantenendo slancio vitale, integrità e fiducia, guadagnando nuovi spazi...superiori.

OPERE IN PERMANENZA PRESSO:

Galleria "Arte Studio Pesaresi" Castelfidardo (AN); Istituto Arti Grafiche "Giorgione" Treviso; Galleria Bottega di Cimabue Firenze; Gagliardi Gallery, Londra; Galleria Spazio Visivo, Roma; Club degli Artisti, Foggia. HANNO SCRITTO DI LEI: L. Tito, D. Brescacin, M. Monteverdi, L. Valerio, L. Facchinelli, S. Gentilini, G. Pauletto, G.T Bagni, G. Mies, E. Buscema, A. Orsato, G. di Roberto, G. Di Fusco, V. Magno, L. Gava, S. Gazzola, S. Maione Morlotti.

" La particolare tecnica utilizzata dall'artista, nata dal felice matrimonio di terra e cera d'api, crea un effetto del tutto particolare, dove lo spazio astratto acquista concretezza grazie all'impasto ed all'effetto luministico dato dalla liberazione dei toni scuri su quelli chiari, dai quali emergono forme umane stilizzate, impresse sulla terra e prive di consistenza come fossero spiriti, perché la loro fisicità è percepibile essendo costituita da elementi archetipici, che ne fanno intuire soltanto l'identità sessuale. Sembra che l'artista desideri analizzare la vita spirituale dell'uomo, non l'esistenza sensibile."

Sandro Gazzola Hamburg 2014

Vie di fuga (particolare)

Inerti-colla-acrilico
56x56 cm
2016

Dalla scultura alla pittura ad olio, dalle tecniche miste agli acrilici, dalle malte incise agli smalti su acciaio inox, fino all'utilizzo della "terra" come fondo, ed ultimamente a campiture monocrome o assolutamente piatte, permane la presenza di caratteristiche forme antropiche a contraddistinguere la sua produzione. In effetti, dalla primaria rappresentazione di un mondo emozionale, si traduce ora nel "disagio esistenziale" dell'uomo

Serie "VIE DI FUGA" 2017
Tecnica mista



Tela cm 50 x 50



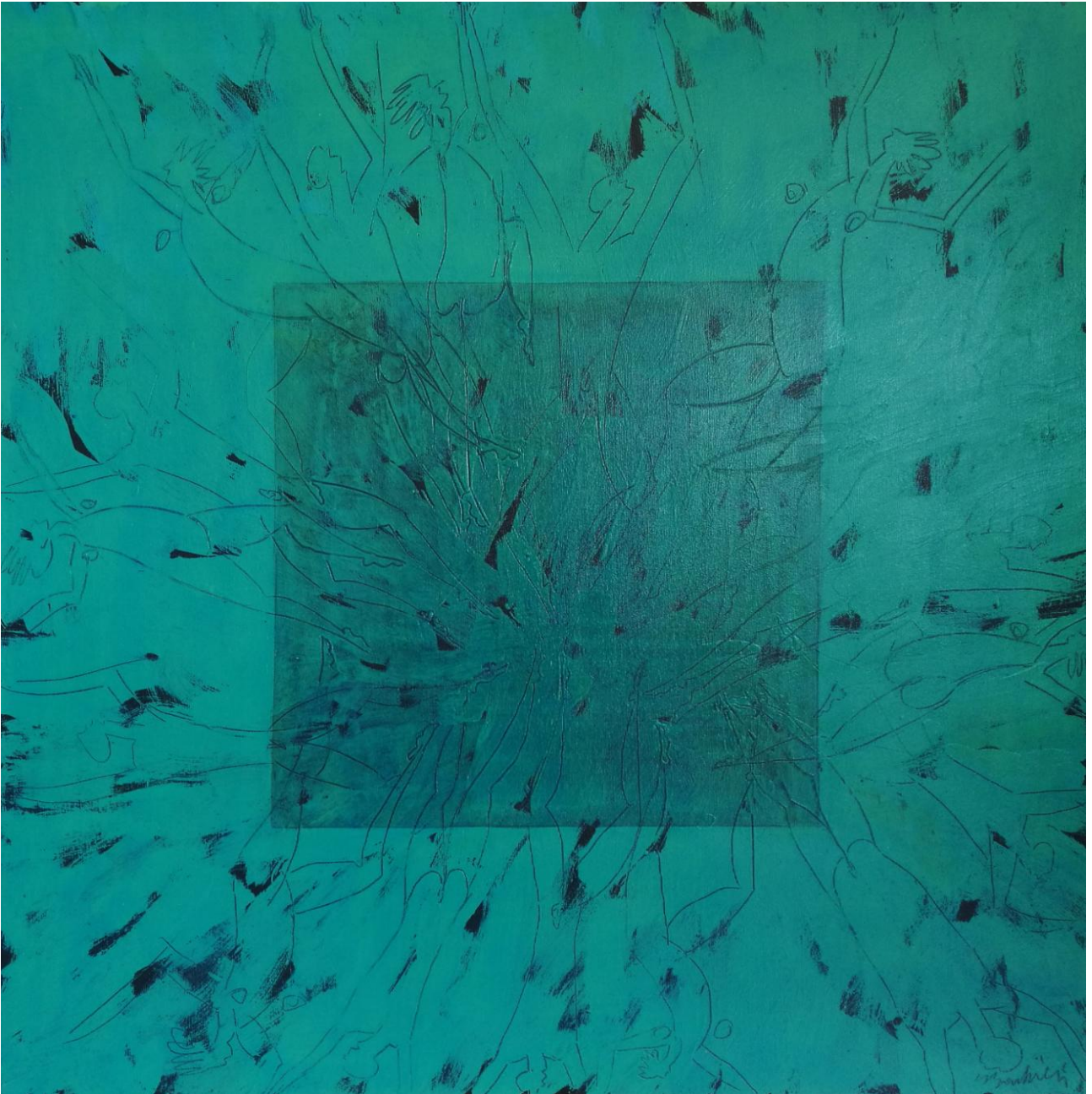
Tela cm 50 x 50



Tela cm 50 x 50



Tela cm 100 x 100



Tela cm 80 x 80



Tavola cm 80 x 80



Tavola cm 80 x 80 con tasselli in plexiglass



Tela cm 100 x 50



Tela cm 100 x 50



Tela cm 40 x 40



Tela cm 100 x 50



Tela cm 80 x 40