



FRANCESCA SANTORO

PORTFOLIO

BIOGRAFIA

Francesca Santoro nasce a Caserta nel 1994.

Dopo essersi diploma, nel 2013, al Liceo Artistico Paolo Toschi di Parma, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera. Si laurea in Pittura nel 2017 e attualmente frequenta il corso di laurea specialistica in Arti Visive.

Nel 2014 vince la seconda Edizione del Premio Ione Zobbi e realizza un'installazione in acciaio corten e ceramica dal titolo "Olea".

Nel 2016, le viene commissionata un'opera per la collezione privata della Bellco s.r.l., e realizza "Rito della Purificazione".

Ha partecipato a molteplici mostre collettive, tra cui "ICH BIN HIER" presso la Fondazione Mudima, "Disseminazione", tenutasi nel Museo Diocesano di Milano, "anARTomy" inaugurata nel dicembre 2016 a Reggio-Emilia nella galleria Mirabilia, e l'ultima, "la carica dei 107" presso il Palazzo Mandelli ad Arena Po.



BIOGRAPHY

Francesca Santoro was born in Caserta in 1994.

After graduating, in 2013, at the Artistic High School Paolo Toschi of Parma, she enrolled at the Brera Academy of Fine Arts. He graduated in Painting in 2017 and is currently attending the Degree in Visual Arts.

In 2014 he won the Second Edition of the Ione Zobbi Prize and completed a corten and ceramic steel installation entitled "Olea".

In 2016, she was commissioned to create a work of art for the private collection of Bellco s.r.l., realized "Rite of Purification".

He has participated in several collective exhibitions, including "ICH BIN HIER" at the Mudima Foundation, "Dissemination", held in the Diocesan Museum of Milan, "anARTomy", inaugurated in December 2016 in Reggio Emilia in the gallery Mirabilia and the most recent "La carica dei 107 "at Palazzo Mandelli in Arena Po.

"Negli ultimi anni ho basato la mia ricerca sull'attesa del viaggio. Un viaggio astratto formato da ricordi, valigie distorte e orizzonti allungati, dal cromatismo che riprende i colori della terra e li unisce all'azzurro grigiastro di un cielo apatico.

Attualmente, concentro la mia attenzione nella ricerca di una forma femminile, quasi in sospensione tra una realtà malinconica e il sogno. La pulizia, la delicatezza dei colori, e la leggerezza sono fattori determinanti per la poetica delle mie opere, caratteristiche tipiche di un'arte femminile che vanno ad autoaffermarsi come denuncia verso gli stereotipi della donna e i preconcetti, che lei stessa a volte ha."

"In recent years I have based my research on the expectation of the travel. An abstract journey made up of memories, distorted suitcases and elongated horizons, with chromaticism that resembles the earth's colors and combines them with the grayish azure of an apathetic sky. At present, I focus my attention on seeking a female form, almost suspended between a melancholic reality and dream. The cleansing, the delicacy of colors and the lightness are decisive factors for the poetics of my works, typical features of a female art that go into self-assertion as a denunciation of the woman's stereotypes and the preconceptions she sometimes has. "

SOGNI IN-SOSPESI

*Jean-Charles Vegliante
Aconit-Keats*

*Racines cheveux d'on ne sait plus quel sol
(longue élaboration en potions muette).
Éloigne de nous cette grappe de nuit
je ne veux pas du Léthé encore : assez
descendu ! cette honte bue de tard vivre,
et savoir dans une bouche ultime exsangue
la fleur noire si claire de l'aconit.*

Questo ciclo di opere è nato ispirandosi alla poesia Aconit-keats di Jean-Charles Vegliante.

Le immagini del fiore dell'aconito e del fiume vengono elaborate più volte, come un sogno che si ripete ossessivamente. Come nei sogni, la realtà si altera: i fiori si elevano nell'aria. Il grappolo si scioglie, e questi piccoli fiori che lo componevano, ora fluttuano nello spazio come una visione. Sono portatori dell'amaro che resta dopo una delusione, ma dichiarano anche il bisogno di essere presenti, nonostante la nostalgia e la traccia ancora viva del passato.

This cycle of works was born inspired by Jean-Charles Vegliante's Aconit-keats poetry.

The images of the flower and the river are elaborated several times, like a dream that is repeated obsessively. As in dreams, reality is altered: the flowers rise in the air. The cluster melts, and these small flowers that make up it now float in space as a vision. They are carriers of the love that remains after a disappointment, but also state the need to be present, despite the nostalgia and the trace still alive of the past.



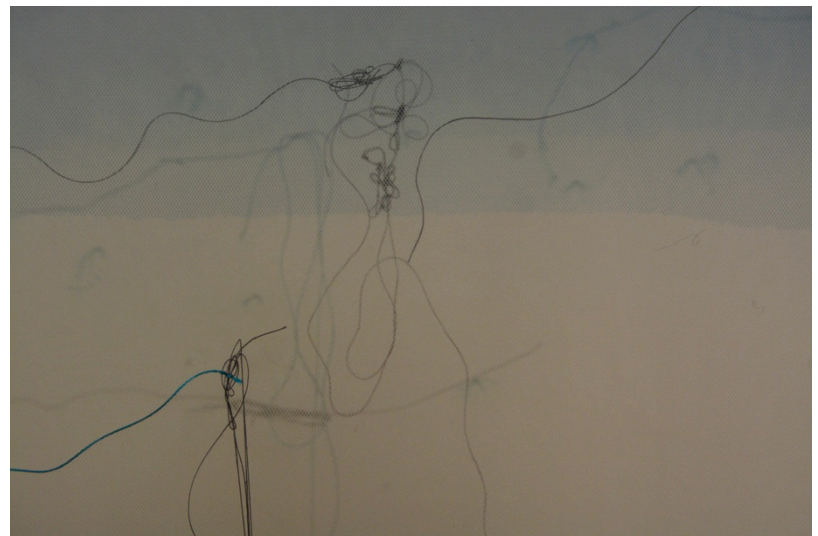


Senza Titolo
Untitled
2017

Acquerello, grafite e ricamo su tulle
Watercolor, graphite and tulle
embroidery
74 x 103 x 20 cm

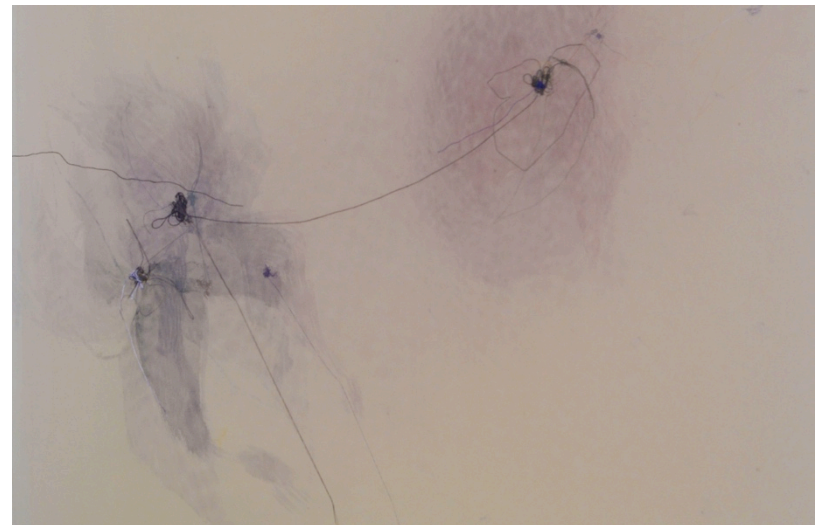


Senza Titolo
Untitled
2017
Acquerello, grafite e ricamo su tulle
Watercolor, graphite and tulle embroidery
175 x 80 x 20 cm





Senza Titolo
Untitled
2017
Acquerello, grafite e ricamo su tulle
Watercolor, graphite and tulle embroidery
175 x 80 x 20 cm





Senza Titolo

Untitled

2017

Acquerello, grafite e ricamo su tulle
Watercolor, graphite and tulle embroidery

175 x 80 x 20 cm





Senza Titolo

Untitled

2017

Carta fatta a mano; acquerello, grafite e ricamo su tulle
Handmade paper; watercolor, graphite and tulle embroidery

62 cm x 43 cm





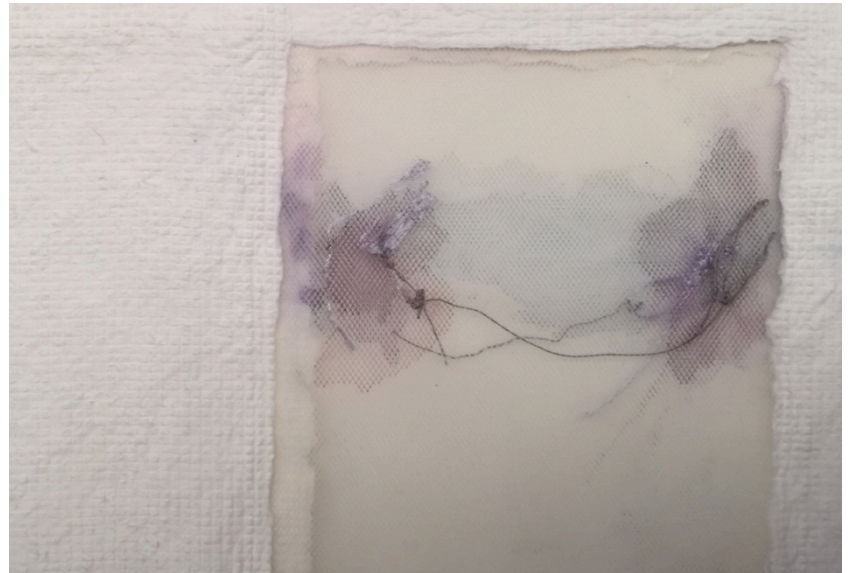
Senza Titolo

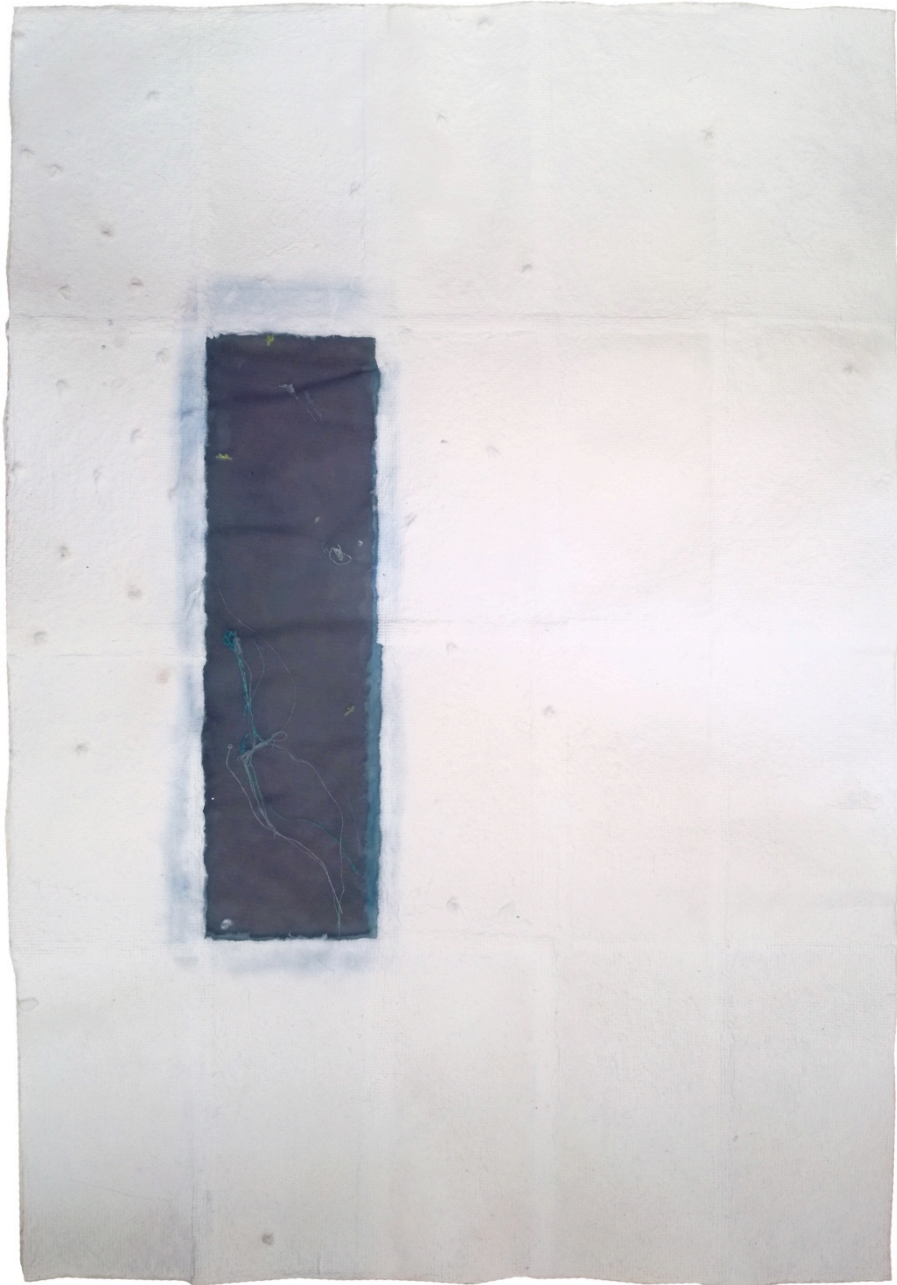
Untitled

2017

Carta fatta a mano; acquerello, grafite e ricamo su tulle
Handmade paper; watercolor, graphite and tulle embroidery

62 cm x 43 cm





Senza Titolo

Untitled

2017

Carta fatta a mano; acquerello, grafite e ricamo su tulle
Handmade paper; watercolor, graphite and tulle embroidery

62 cm x 43 cm





Senza Titolo

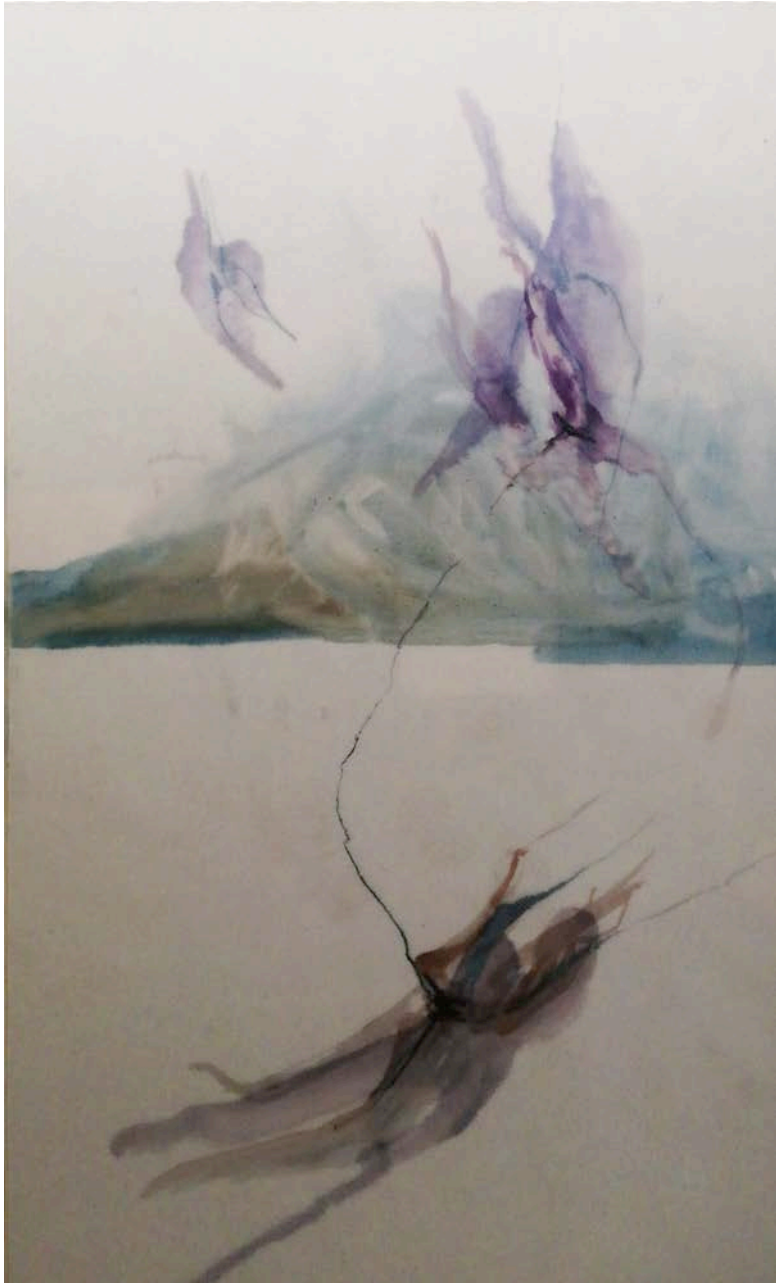
Untitled

2017

Vernice su due fogli trasparenti sovrapposti
Paint on two transparent superimposed sheets

30 x 18 cm





Senza Titolo
Untitled
2017

Vernice su due fogli trasparenti sovrapposti
Paint on two transparent superimposed sheets
30 x 18 cm





Senza Titolo
Untitled
2017

Vernice su due fogli trasparenti sovrapposti
Paint on two transparent superimposed sheets
30 x 18 cm



RITO DELLA PURIFICAZIONE

*Collezione Bellco Medtronic per l'Arte
Contemporanea*

L'ispirazione nasce dal processo di purificazione del sangue, nel momento in cui ne attraversa il filtro. Una macchia scura si allunga, si dirada lentamente in fili sottili e si dissolve nel bianco del fondo. Bianco non più candido, macchiato dalle circostanze della vita, simboleggia il silenzio, il vuoto, l'attesa, la speranza. Speranza che si appiglia a una semplice preghiera di ascolto, una preghiera che ha lo scopo di guarire non solo il corpo, ma di purificarne lo spirito.

This is inspired by the blood purification process, at the moment in which blood passes through the filter. A dark stain stretches, slowly thins put into fine strands and then dissolves into the white of the background. A white that is no longer pure, that is stained by the circumstances of life, symbolizes silence, emptiness, expectation, hope. A hope that clings to a simple listenun prayer, a prayer that has the aim of not only healing the body but above all of purifying the spirit.

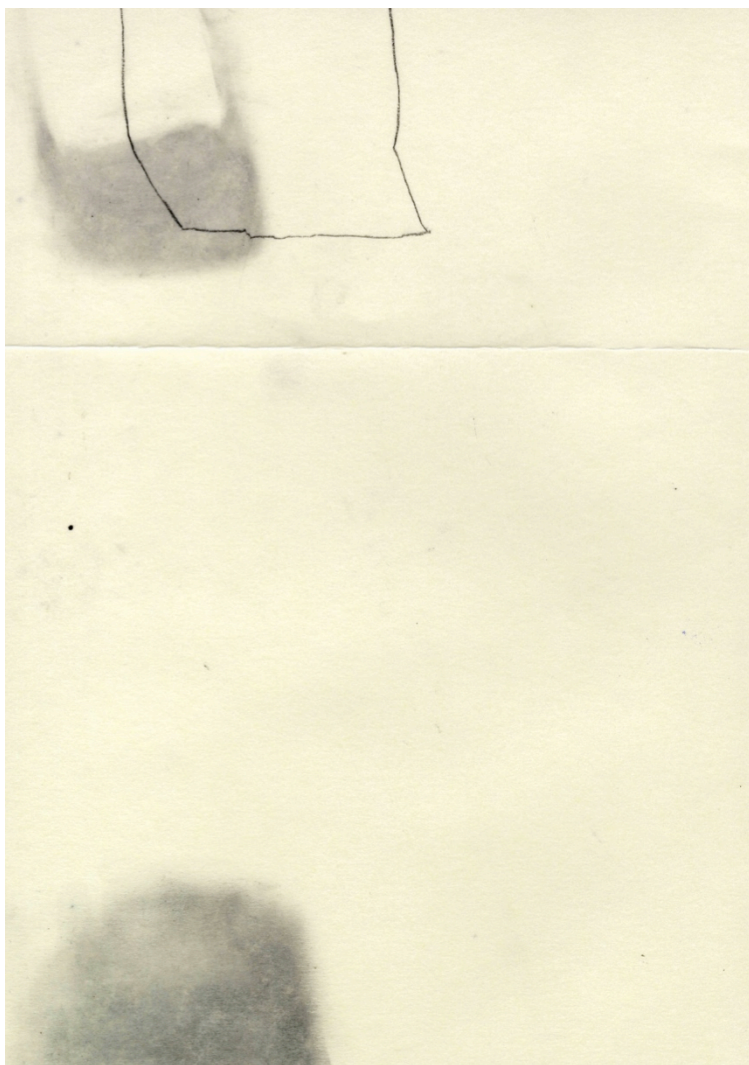
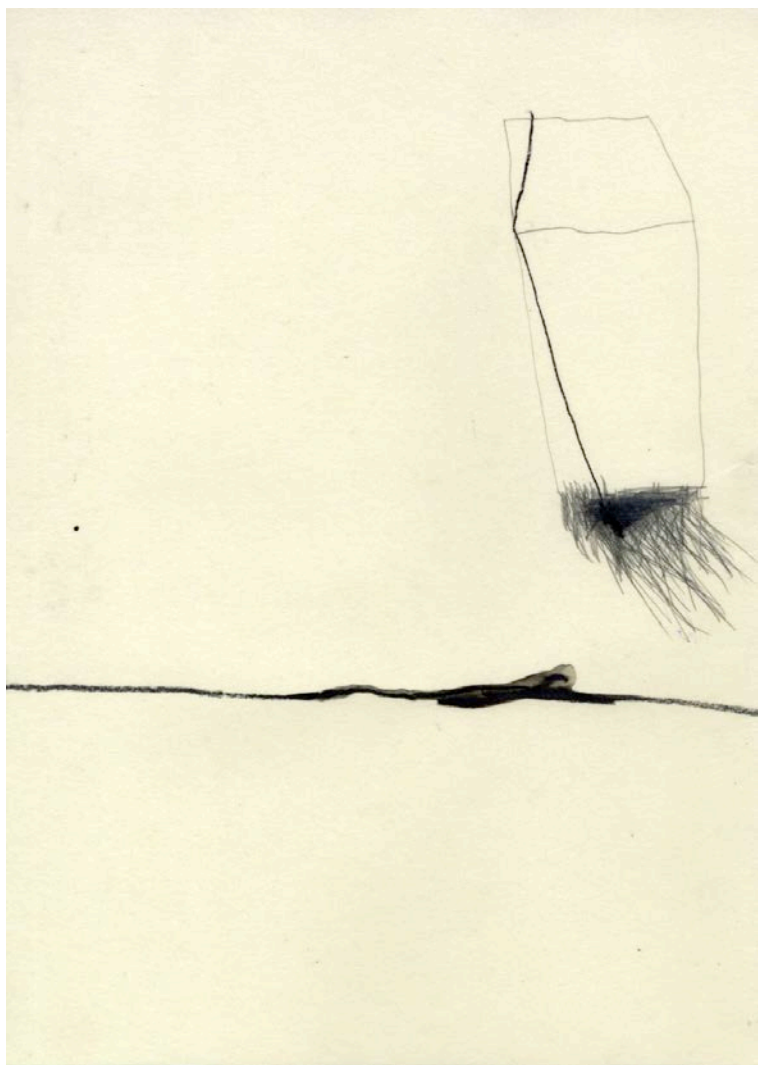


Rito della purificazione
Rite of purification
2016
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
200 x 200 cm

ATTESE

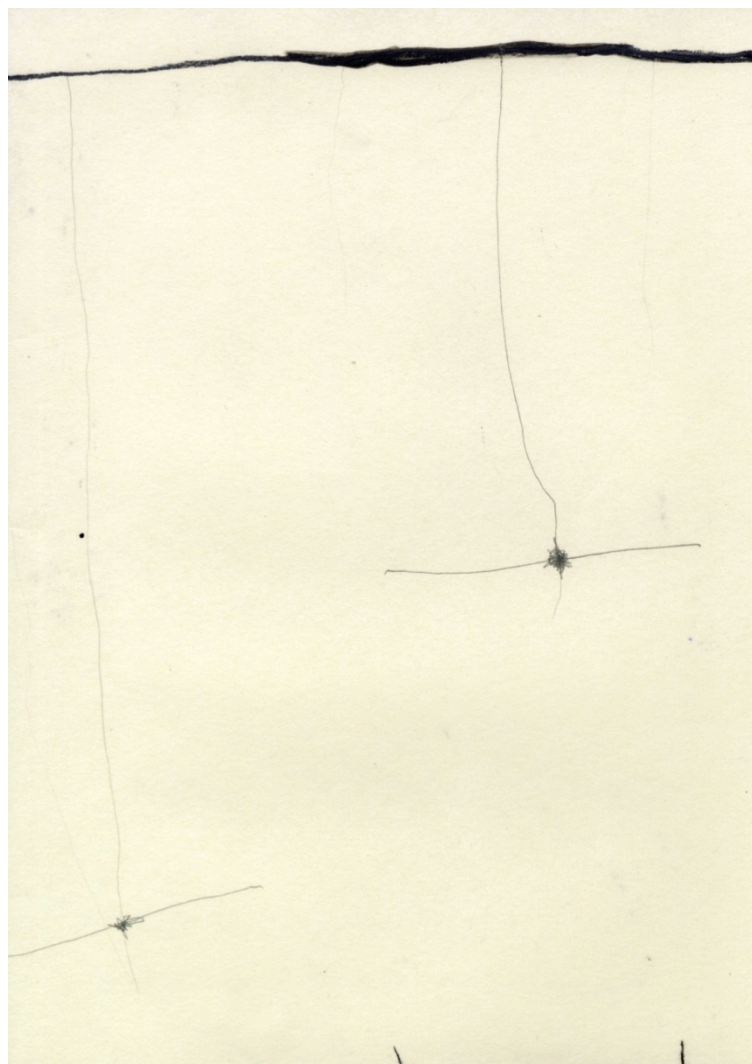
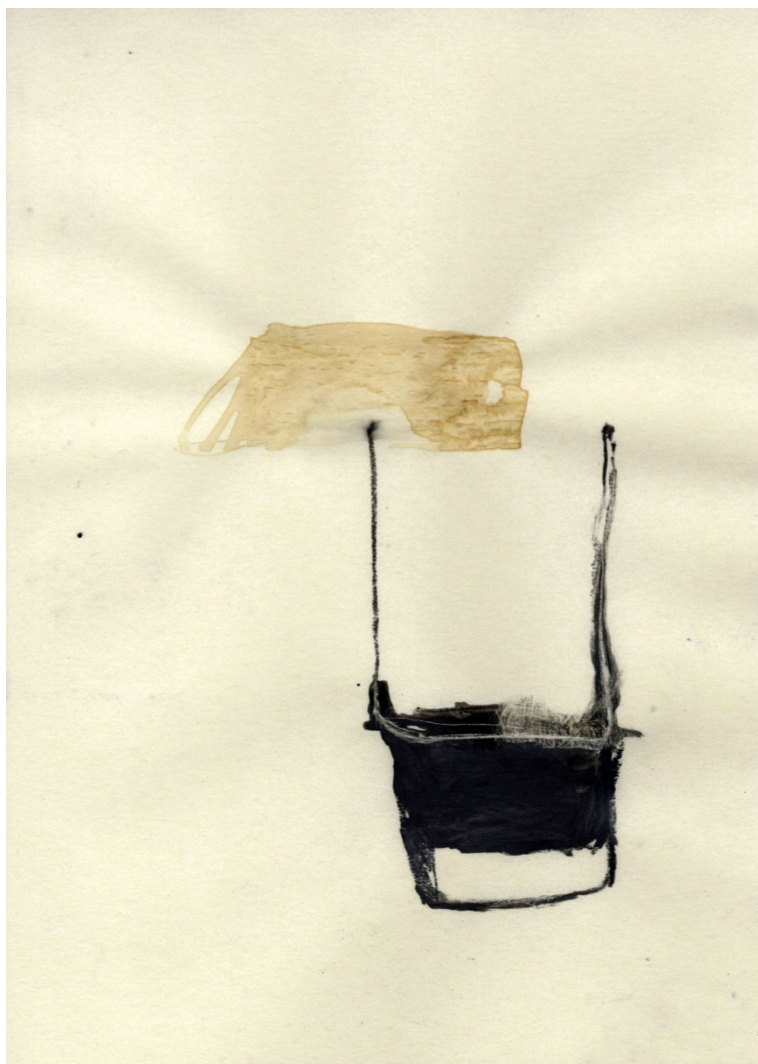
È una serie di disegni che hanno lo stesso tema, l'Attesa del viaggio, ma ognuno di essi possiede una sua identità precisa. Un'attesa tanto lunga da scollegarsi dalla realtà, tanto da far elaborare alla mente immagini astratte e distorte, le quali si mescolano a ricordi sbiaditi. Veli di colore, ombre, graffi, fili, lunghi orizzonti, disegnano gli elementi principali di questo immaginario, scenario nel quale si instaura un dialogo tra il silenzio e la creazione dell'opera.

It is a series of drawings that have the same theme, the Expectation of the Travel, but each one has its own precise identity. Such a long wait to be disconnected from reality, so much to make elaborate abstract and distorted images that mingle with faded memories. Colored shades, shadows, scratches, wires, long horizons, draw the main elements of this imaginary, a scenario in which a dialogue between silence and the creation of the work is established.



Non ci sono radici
There are no roots
2015
Tecnica mista su carta
Mixed media on paper
33 x 23 cm

Lontananze
Distances
2015
Tecnica mista su carta
Mixed media on paper
33 x 23 cm



Ciò che rimane

What remains

2015

Tecnica mista su carta

Mixed media on paper

33 x 23 cm

Silenzio

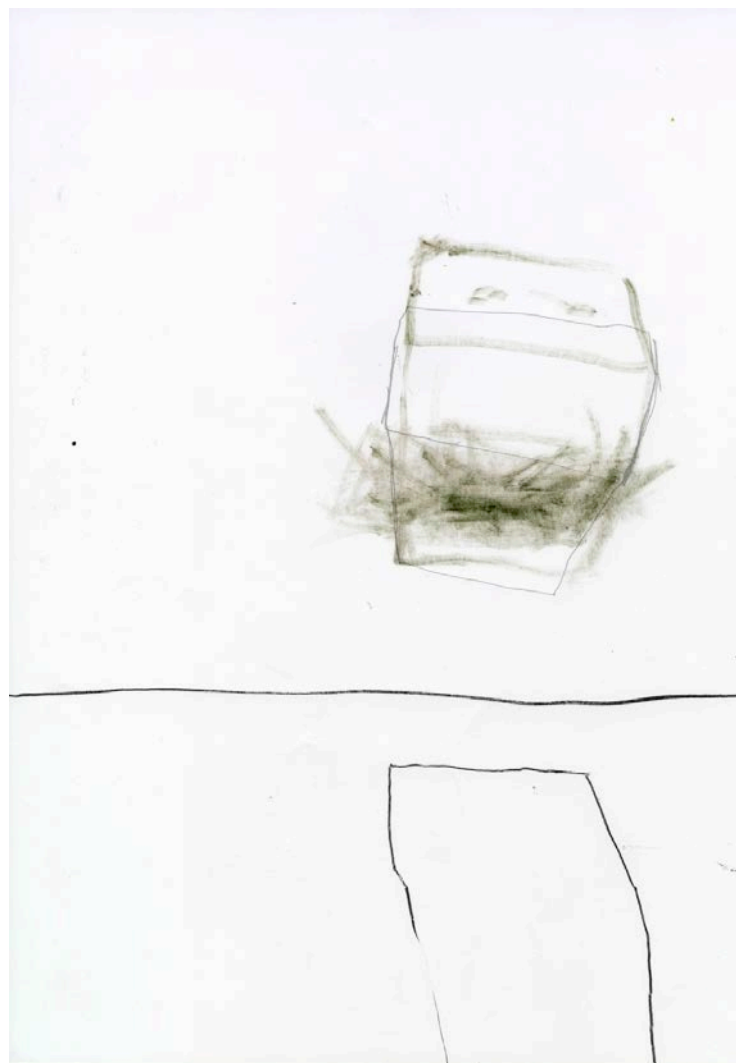
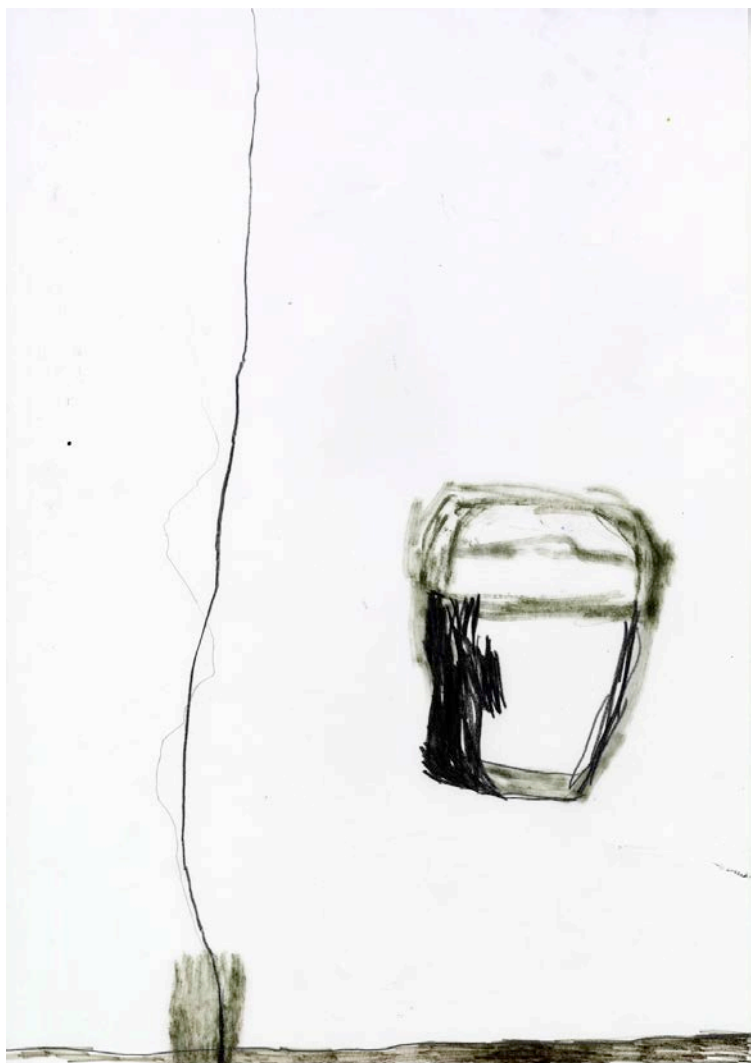
Silence

2015

Tecnica mista su carta

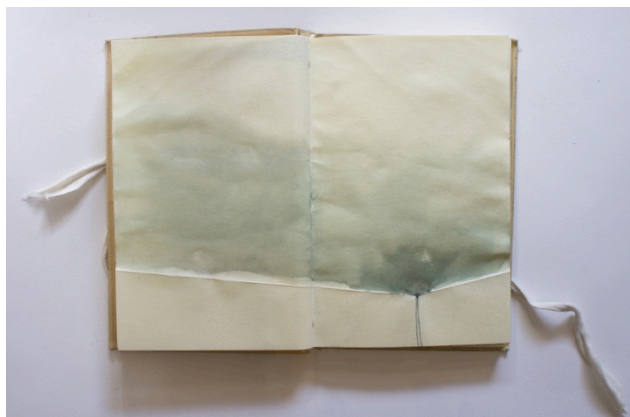
Mixed media on paper

33 x 23 cm

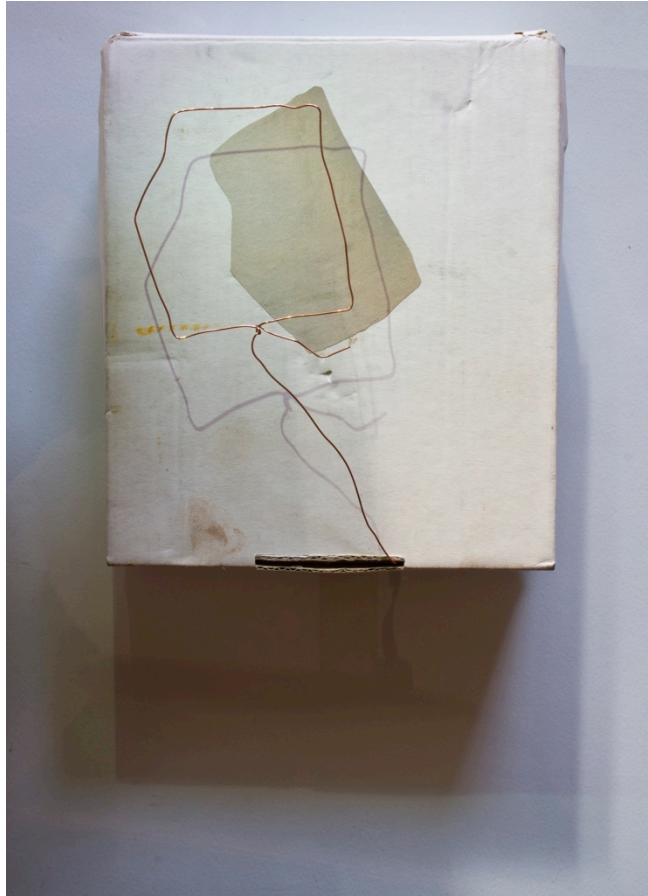


Mossa come dall'acqua
Moved by the water
2016
Tecnica mista su carta
Mixed media on paper
42 x 30 cm

Visione
Vision
2016
Tecnica mista su carta
Mixed media on paper
42 x 30 cm



Tracce di un viaggio
Travel traces
2016
Grafite, acquerello, orzo su carta pergamenata
Graphite, watercolor and barley on parchment
paper
18 x 12 cm



Matrioska (scatola n°1)

Matryoshka (box n°1)

2016

Tecnica mista

Mixed media

20 x 17 x 5 cm



Matrioska (scatola n°2)
Matryoshka (box n°2)
2016
Tecnica mista
Mixed media
13 x 9 x 4 cm



Matrioska (scatola n°3)

Matryoshka (box n°3)

2016

Tecnica mista

Mixed media

12 x 8 x 3 cm

Francesca Santoro

email_francesca-santoro@live.com

website_francesca-santoro.wixsite.com/fotografie

[instagram_frasansca](https://www.instagram.com/fracansca)