

CORRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI:

Nome: Oriella

Cognome: Montin

Luogo di nascita: Rovigo

Residenza: Via Washington, 80
20145 Milano

Studio e laboratorio: Via Del Fusaro, 7
20145 Milano

Telefono - fax: 02/48104318

cell. 349/6608821

STUDI E FORMAZIONE:

1991-1996 Istituto d'Arte di
Castelmassa (Rovigo)
Conseguito
diploma di Maestro d'Arte

1997-2001 Diplomata alla
Nuova Accademia di Belle Arti (Milano)
Argomento tesi:

I PLURIMI di Emilio Vedova 1961-1965

Relatrice: Chiara

Fagone Bozzi

2000-2001

Conseguito

**attestato in corso di pittura e disegno tenuto
da Giorgio Teardo**

presso la Scuola

Internazionale di Grafica e Pittura (Venezia)

2002/2003

Conseguito

**attestato negli stages di illustrazione con
L.Zwerger e A.Galloni**

presso

l'Associazione Culturale Teatrio di Venezia

ESPOSIZIONI:

2 dicembre 2004-15 gennaio 2005

"FILM

MUTO"presso la Galleria Luciano Inga-Pin

Via Pontaccio 12/A Milano

13 ottobre - 18 novembre 2006

"L'

estate è finita " – Group Show

presso la Galleria e-studio

Via Lecco, 5 - 20124 Milano

31 maggio - 29 giugno 2007 " "
Underworld " - Un mondo senza dialogo

presso la Galleria e-studio

Via Lecco, 5 - 20124 Milano

Dal 2001 ad oggi mi occupo attivamente di pittura e fotografia, scegliendo il cinema come terreno di ricerca. Dapprima, prediligendo la pittura ad olio ho realizzato delle immagini cinematografiche tratte da film noir o gangster in cui il fotogramma è sfuocato o in movimento.

Parallelamente ho sviluppato una ricerca fotografica incentrata sull'individuo catturato dall'occhio indiscreto di una telecamera nascosta, che diventa protagonista assoluto di una fiction immaginaria.

Le riprese sono state effettuate ai monitor di controllo della linea metropolitana di Duomo in tre tempi diversi: nel biennio 2000-2001 e negli anni 2002-2004.

Queste foto raggiungono un ingrandimento di 130 x 70 cm.

Successivamente ho ampliato i miei studi orientando il mio interesse sulle insegne

luminose dei cinematografi. Ho viaggiato recuperando tutta una serie di immagini che testimoniano il fascino dell' insegna a neon, un richiamo forte, un' attrattiva per il passante, un confine tra la realtà del quotidiano e la finzione magica del cinema.

Attualmente la mia passione per il cinema, in particolare per la pellicola in bianco e nero, mi ha portata

ad unire insieme fotografia e pittura per un recupero di quei Miti del Cinema come:

Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, Rita Hayworth, James Stewart, Audrey Hepburn, Orson Welles, ecc... non più icone del nostro tempo ma memoria collettiva di un tempo intramontabile.

io sottoscritta Oriella Montin autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge n. 675/96 e successive integrazioni e modifiche.

